

प्रकाशक—हिन्दी परिपद्, विश्वविद्यालय, प्रयाग

•  
तृतीय संस्करण  
मूल्य ३॥)

मुद्रक—जगतनारायण लाल, हिंदी साहित्य प्रेस, प्रयाग ।

## संक्षेप

१९२४ ईसवी में जब प्रयाग विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग का कार्य प्रारम्भ हुआ था, उस समय सेनापति कृत 'कवित्त-रत्नाकर' भी एम० ए० के पाठ्यक्रम में था। मुद्रित सस्करण के अभाव में उस समय इसकी हस्तलिखित पोथियों को जमा करके पढाई का प्रबन्ध करना पड़ा था। उसी समय यह मालूम हुआ था कि भरतपुर आदि स्थानों में घूम कर कई हस्तलिखित पोथियों से तुलना करके तैयार की हुई कवित्त-रत्नाकर की एक पोथी प्रयाग विश्वविद्यालय के अंग्रेजी विभाग के अध्यापक प० शिवाधार पाडे जी के पास है। उन्होंने हम हिन्दी विभाग के लोगों की सहायता के लिये इसकी एक प्रतिलिपि कराके देने की कृपा भी की थी। लगभग इसी समय पं० कृष्ण-विहारी मिश्र ने 'साहित्य-समालोचक' में इसका खडशः प्रकाशित करना प्रारम्भ किया था, किन्तु कुछ दिनों में 'समालोचक' ही बन्द हो गया। मुद्रित सस्करण के अभाव के कारण अन्त में इसे पाठ्यक्रम से हटा देना पड़ा।

सन् १९३४ में जब मैं यूरोप जा रहा था, तब एक दिन प० शिवाधार पाडे जी ने कवित्त-रत्नाकर सवन्धी समस्त सामग्री मुझे प्रकाशनार्थ सौंप दी। परीक्षा करने पर मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि यद्यपि पाडे जी ने मूल पोथी तैयार करने में अत्यन्त परिश्रम किया है किन्तु अनेक अशों का परीक्षण फिर से भरतपुर की उन मूल पोथियों की सहायता से करना आवश्यक है जिनका उपयोग स्वयं पाडे जी ने किया था। अतः मैं इस समस्त सामग्री को अपने स्थानापन्न प० देवीप्रसाद शुक्ल जी तथा उस वर्ष के यूनीवर्सिटी रिसर्च स्कालर प० राजनाथ पाडे एम० ए० को सौंप गया। पं० राजनाथ ने उत्साह के साथ काम को हाथ में लिया, एक बार वे स्वयं इसी कार्य के लिये भरतपुर गये भी, किन्तु कई बार दीर्घकाल के लिये बीमार पड़ जाने के कारण एक वर्ष के अन्त में भी काम विशेष आगे नहीं बढ़ा सके।

नवम्बर १९३५ में लौटने पर मैंने यह अधूरा कार्य उस वर्ष के रिसर्च स्कालर प० उमाशंकर शुक्ल एम० ए० के सिपुर्द किया। हमारे नये रिसर्च स्कालर ने इस कार्य को पूरा करने में पूर्ण परिश्रम किया तथा मनोयोग दिया।

‘कवित्त-रत्नाकर’ का प्रस्तुत प्रकाशित संस्करण वास्तव में इनके ही निरन्तर अध्यवसाय का फलस्वरूप है। मूल ग्रन्थ के संपादन का कार्य पूर्ण हो जाने पर मैंने पं० उमाशंकर शुक्ल को टिप्पणी तथा एक विस्तृत भूमिका भी लिखने की सलाह दी। ये भी प्रस्तुत ग्रन्थ के अंग हैं और विश्वास है कि हिन्दी के विद्यार्थी तथा प्रेमीगण ग्रन्थ के इन अंगों को अत्यन्त उपयोगी पावेंगे। पं० उमाशंकर शुक्ल ने यह कार्य पं० देवीप्रसाद शुक्ल जी के अनवरत निरीक्षण में किया है। ‘शब्द-सागर’ आदि ग्रन्थों से सहायता लेने के अतिरिक्त हिन्दी के अनेक विद्वानों से परामर्श लेने में भी इन्हें कभी सकोच नहीं हुआ। इस सवन्ध में हिन्दी के धुरधर विद्वान पं० रामचन्द्र शुक्ल का उल्लेख करना आवश्यक है जिन्होंने अपना बहुमूल्य समय देकर अनेक गुत्थियों को सुलभाने में ग्रन्थ-संपादक की विशेष सहायता की। पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय तथा पं० रमाशंकर शुक्ल ‘रसाल’ ने भी कुछ अर्थ सवन्धी कठिनाइयों के सुलभाने में सहायता की से। हम लोग इन सज्जनों की कृपा के आभारी हैं। विशेष धन्यवाद के पात्र पं० शिवाधार पांडे जी हैं, जिनकी सामग्री के आधार पर ही इस कार्य की नींव प्रारंभ हुई। सच तो यह है कि वर्तमान संस्करण का मूलाधार उनकी ही तैयार की हुई प्रति है यद्यपि उसमें कितने अधिक परिवर्तन हुये हैं इसका निर्देश करना दुस्तर है।

ग्रन्थ के तैयार हो जाने पर प्रकाशन की समस्या सामने आई। प्रयाग विश्वविद्यालय के वायम चासलर पं० इकबाल नारायण गुर्दा जी के आदेश से, विशेषतया विश्वविद्यालय की ओर से सहायता दिलाने के आश्वासन के सहारे, हम लोगों ने ग्रंथ को प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी परिपद की ओर से ही मुद्रित तथा प्रकाशित करने का निश्चय किया। परिपद की ओर से ‘परिपद निवधावली’ भाग १, २ तथा गल्पमाला भाग १ प्रकाशित हो चुके हैं। इनके अतिरिक्त ‘कौमुदी’ नाम की एक पत्रिका भी प्रकाशित होती है। ‘कवित्त-रत्नाकर’ का प्रकाशन इन सब में अधिक बड़ी आयोजना थी अतः इसके निर्विघ्न समाप्त होने से मुझे विशेष सतोष है।

मिश्रबन्धुओं के अनुसार सेनापति हिन्दी के प्रथम श्रेणी के कवि थे। नवरत्नों के बाद मिश्रबन्धुओं ने सेनापति को ही रक्खा है और सेनापति श्रेणी में कुछ इन्हे गिने ही हिन्दी कवि आते हैं। वास्तव में यह खेद और लज्जा की बात थी कि हिन्दी के इस प्रथम श्रेणी के कवि की सर्वोत्कृष्ट रचना अब तक

प्रकाशित नहीं हुई थी। मुझे इस बात का हर्ष है कि इस कमी को पूरा करने में प्रयाग विश्वविद्यालय का हिन्दी विभाग माध्यम हो सका है। 'कवित्त-रत्नाकर' का यह संस्करण हिन्दी ग्रन्थों के संपादन के कुछ ऊँचे आदर्शों का लेकर हिन्दी जनता के सामने प्रस्तुत किया जा रहा है। इसको परखने का भार हिन्दी प्रेमियों पर निर्भर है। इस ग्रन्थ की छपाई आदि का सारा कार्य श्रीयुक्त रामकुमार वर्मा के निरीक्षण में हुआ है।

मार्गशीर्ष, स० १९६३ ।

धीरेन्द्र वर्मा  
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,  
प्रयाग विश्वविद्यालय





# विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
<b>भूमिका</b>	
१—कवि-परिचय	( १ )
२—रस-परिपाक	( ६ )
३—भक्ति-भावना	( १८ )
४—ऋतु-वर्णन	( २६ )
५—श्लेष-वर्णन	( ३४ )
६—भाषा	( ५० )
७—हस्तलिखित प्रतियों	( ५४ )
८—सपादन-सिद्धांत	( ५७ )

## कवित्त-रत्नाकर

पहली तरंग—श्लेष-वर्णन	१
दूसरी तरंग—शृंगार-वर्णन	३२
तीसरी तरंग—ऋतु-वर्णन	५५
चौथी तरंग—रामायण-वर्णन	७४
पाँचवीं तरंग—रामरसायन-वर्णन	६७

## परिशिष्ट

...	१२१
-----	-----

## टिप्पणी

पहली तरंग	१२४
दूसरी तरंग	२०३
तीसरी तरंग	२०६
चौथी तरंग	२१६
पाँचवीं तरंग	२२७

## छन्दों की प्रथम पंक्ति की अकारादि-क्रम-सूची

२४०
-----



# भूमिका

## १—कवि-परिचय

हिन्दी साहित्य के कवियों में से बहुत थोड़े ऐसे हैं जिनके जीवन के संबंध में पर्याप्त प्रामाणिक सामग्री पाई जाती हो। प्रायः अधिकांश कवियों की जीवनियों के साथ अनेक किंवदंतियों प्रचलित हो गई हैं। ऐसी परिस्थिति में यदि किसी कवि ने स्वयं अपने विषय में कुछ भी लिख दिया है तो वह हमारे लिए बहुमूल्य है। कविवर सेनापति ने अपना वंश-परिचय 'कवित्त-रत्नाकर' के प्रारम्भ में दे दिया है। उसके तथा अन्य अतर्साक्षियों के आधार पर जो दो-एक बातें कवि के संबंध में ज्ञात हो सकी हैं उन्हें यहाँ दिया जाता है।

सेनापति के वास्तविक नाम से हम अनभिज्ञ हैं। 'सेनापति' तो स्पष्ट ही उनका उपनाम था जिसका प्रयोग उन्होंने अपनी कविता में किया है। उन्होंने दीक्षित कुल में जन्म लिया था। उनके पिता का नाम गंगाधर तथा पितामह का नाम परशुराम दीक्षित था। हीरामणि दीक्षित के शिष्यत्व में उन्होंने विद्याध्ययन किया था—

दीक्षित परसराम, दादौ है बिदित नाम,  
जिन कीने यज्ञ, जाकी जग मैं बढ़ाई है ।

गंगाधर पिता गङ्गाधर की समान जाकौ,  
गङ्गा तीर बसति अनूप जिन पाई है ॥

महाजानि मनि, विद्यादान हूँ कौं चितामनि,  
हीरामनि दीक्षित तैं पाई पंडिताई है ।

सेनापति सोई, सीतापति के प्रसाद जाकी,  
सद्य कवि कान दै सुनत कविताई है ॥

'गंगा तीर बसति अनूप जिन पाई है' के आधार पर यह कल्पना की जाती है कि किसी व्यक्ति ने उनके पिता को अनूपशहर दिया था जो

बुलन्दशहर का एक प्रसिद्ध कस्बा है, किन्तु यह धारणा बहुत ही अपुष्ट प्रतीत होती है। उद्धृत पक्ति का अर्थ तो यही ज्ञात होता है कि 'जिनके पिता ने गंगा-तट की अनूपम वस्ती पाई है'। यदि 'वसति' का दूसरा पाठ 'वसत' ठीक माना जाय तो उस पक्ति का यह अर्थ होगा: 'जिनके पिता गंगा तट पर रहते हैं तथा जिन्होंने अनूप पाया है'। फिर भी 'अनूप' से कवि का अभिप्राय 'अनूपशहर' से ही था यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है।

अनूपशहर का सबध राजा अनूपसिंह बड़गूजर से है जिन्होंने सन् १६१० ई० में बड़ी वीरता से एक चीते का सामना करके जहाँगीर की रक्षा की थी। फलस्वरूप जहाँगीर ने प्रसन्न होकर इन्हें 'अनीराय सिंह दलन' की उपाधि दी थी और अनूपशहर का परगना भी दिया था<sup>१</sup>। अनूपसिंह से पाँच पीढ़ी बाद अचलसिंह हुए जिनके तारासिंह तथा माधोसिंह नामक दो पुत्रों में अनूपसिंह की सपत्ति विभक्त हुई। इस बात का उल्लेख मिलता है कि तारासिंह को इस वटवारे में अनूपशहर मिला और उसने उसकी विशेष उन्नति की<sup>२</sup>। इन बातों को ध्यान में रखते हुए यही अनुमान होता है कि कदाचित् उपर्युक्त कवित्त में 'अनूप' से अनूपशहर का अभिप्राय न होगा क्योंकि यदि अनूपशहर सेनापति के पिता को दे दिया गया होता तो अनूपसिंह के वंशजों को वह वटवारे में कैसे मिलता।

उपर्युक्त पक्ति के अतिरिक्त अनूपशहर को सेनापति का जन्म-स्थान मानने का कोई अन्य आधार नहीं ज्ञात होता है, अतएव उसे भी हम निर्विवाद रूप में नहीं ग्रहण कर सकते हैं।

'कवित्त रत्नाकर' की पहली तरंग के एक कवित्त में सेनापति ने सूर्यवली नामक किसी व्यक्ति की प्रशंसा की है जो ब्रज-प्रदेश का राजा जान पड़ता है—

सुर बली बीर जसुमति कौं उग्यारौ लाल

चित्त कौं करत चैन बैनहि सुनाइ कै।

सेनापति सदा सुर मनी कौं बसीकरन

पूरन करथौ है काम सब कौं सहाइ कै ॥

१ बुलन्दशहर गजेटियर, पृ० १४८

२ वही, पृ० १८३

नगन सघन धरै गाइन कौ सुख करै

ऐसी तै अचल छत्र धर्यौ है उचाइ कै ।

नीके निज व्रज गिरिधर जिमि सद्गाराज

राख्यौ है मुसलमान धार तैं बचाइ कै<sup>१</sup> ॥

कुछ हस्तलिखित प्रतियों में 'सूर वली वीर' के स्थान पर 'सूर वल वीर' पाठ पाया जाता है । इस पाठ के अनुसार इस राजा का नाम वलवीर अथवा वीरवल रहा होगा ।

कुछ विद्वानों का अनुमान है कि सेनापति का संबंध मुसलमानी दरबार से था<sup>२</sup> । 'रामरसायन' के एक छंद से इस कथन की पुष्टि भी होती है । सेनापति कहते हैं—

केतौ करौ कोई, पैयै करम लिख्यौई, तातै

दूसरी न होई, उर सोई ठहराइयै ।

आधी तैं सरस गई बीति कै बरस, अब

हुज्जन दरस बीच न रस बढ़ाइयै ॥

चिता अनुचित तजि, धीरज उचित, सेना-

पति ह्वै सुचित राजा राम गुन गाइयै ।

चारि बरदानि तजि पाइ कमलेच्छन के,

पाइक मलेच्छन के काहे कौ कहाइयै<sup>३</sup> ॥

इसने स्पष्ट है कि कवि को मुसलमानों की दासता से विरक्ति हो गई थी । धन-लिप्सा तथा अन्यान्य प्रलोभनों से वे वचना चाहते थे । किंतु किस मुसलमान शासक के यहाँ ये नौकर थे, इसका कुछ पता नहीं चलता । जहाँ-गीर के शासन-काल में बुलदशहर के अधिकांश बड़गुज्जर राजाओं ने मुसलमानी बर्तन स्वीकार कर लिया था<sup>४</sup> । छतारी, दानापुर, धरमपुर आदि के वर्तमान शासक इन्हीं बड़गुज्जर राजाओं के वंशज हैं । संभव है इनमें से किसी गियासत से सेनापति का संबंध रहा हो ।

१ पहला तरंग, छंद ५६

२ मिश्रबन्धु-विनोद, भाग २, पृ० ४४२

३ पाँचवीं तरंग, छंद ३३

४ बुलदशहर गजेयिटर, पृ० ७६

## कवित्त-रत्नाकर

सेनापति की रचनाओं में स्पष्ट है कि उन्होंने संस्कृत साहित्य का अध्ययन किया था। साहित्यिक परंपरा में वे भली-भाँति परिचित जान पड़ते हैं। यद्यपि उन्होंने रीतिकालीन परिपाटी पर रचना नहीं की है फिर भी गीति-युग की प्रवृत्तियों की छाप उनकी रचनाओं में प्रचुरता से पाई जाती है। 'कवित्त-रत्नाकर' में ऐसे बहुत से छंद मिलेंगे जो विभिन्न साहित्यिक अंगों के उदाहरण से जान पड़ते हैं। पहली तथा दूसरी तरंग पढ़ने में इस कथन की विशेष रूप से पुष्टि हो जाती है।

सेनापति को अपनी कविता सुरक्षित रखने की विशेष इच्छा थी। वे कहते हैं कि लोग भावापहरण ही नहीं करते बल्कि समूचा कवित्त उड़ा देते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि 'कवित्त-रत्नाकर' को उन्होंने किसी राजा को समर्पित किया था और उससे इस बात की प्रार्थना की थी कि वह उनकी कविता को सुरक्षित रखे—

बानी सौ सहित सुवरन मुँह रहैं जहाँ  
 धरति बहुत भोति अरथ समाज कौं ।  
 संख्या करि लीजै अलंकार हैं अधिक यामैं  
 राखौ मति ऊपर सरस ऐसे साज कौं ॥  
 सुनु महाजन चोरी होति चारि चरन की  
 तातैं सेनापति कहै तजि करि व्याज कौ ।  
 लीजियौ वचाइ उद्यौ चुरावै नाहिं कोई सौरी  
 वित्त की सी थाती मैं कवित्तन की राज कौं १ ॥

कुछ विद्वानों का अनुमान है कि चोरी हो जाने के भय से उन्होंने प्रधानतया कवित्तों में ही अपनी रचना की है क्योंकि सवैया आदि अन्य छंदों में उनका नाम सुगमता से न आ सकता था<sup>२</sup>।

अपने काव्य को सुरक्षित रखने की उत्कट इच्छा के साथ ही सेनापति ने अन्य कवियों के भावों का अपने काव्य में अधिक प्रश्रय नहीं दिया है। वैसे तो साहित्यिक क्षेत्र में प्रचलित साधारण भाव तथा उक्तियाँ उनके काव्य में भी हैं किंतु उन्होंने दूसरों के भावापहरण का प्रयत्न नहीं किया है। वास्तव

१ पहला तरंग, छंद १०

२ मिश्रबन्धु-विनोद, भाग २, पृ० ४४१

में सेनापति स्वाभिमानी प्रकृति के कवि थे । इसी से दूसरों की कही हुई बातों के दोहराने को वे हेय दृष्टि से देखते थे । पौंचवी तरंग के कई कवित्तों से उनकी स्वाभिमानी प्रकृति का परिचय मिलता है । वे आत्मसम्मान को ही सपत्ति समझते थे । सांसारिक सुखों की चिंता में मग्न रहना, उनको देखकर ललचाना आदि उन्हें पसन्द न था । कष्ट पड़ने पर भी तुच्छ व्यक्तियों से कुछ याचना करना उनकी प्रकृति के विरुद्ध था । समाज में समादृत होना ही उनके लिए सब कुछ था—

सोचत न कौहू, मन लोचत न बार बार,

मोचत न धीरज, रहत मोद घन है ।

आदर के भूखे, रुखे रुख सौ अधिक रुखे,

दूखे दुरजन सौ न डारत बचन है १॥

इस भावना की थोड़ी झलक भक्ति के क्षेत्र में भी पाई जाती है । एक स्थल पर वे अपने उपास्य देव से कहते हैं कि यदि तुम यह कहो कि मैं अपने कर्मों द्वारा ही इस भवसागर से पार हो सकूँगा तो फिर मैं ही ब्रह्म हूँ, तुम्हें सृष्टिकर्त्ता मानना व्यर्थ है—

आपने करम करि हौं ही निवहौंगौ, तौब

हौं ही करतार, करतार तुम काहे के ?

सेनापति प्रधानतया राम के भक्त थे यद्यपि उनकी रचनाओं में कृष्ण तथा शिव सबधी छंद भी हैं । 'शिवसिंहसरोज' में लिखा हुआ है कि "इन महाराज ने वृन्दावन में क्षेत्र-सन्यास लेकर सारी वयस वहीं व्यतीत की" । अतर्साक्ष्य द्वारा इस कथन की थोड़ी पुष्टि भी होती है—

सेनापति चाहत है सकल जनम भरि,

वृन्दावन सीमा तैं न बहिर निकसिचौ ।

राधा-मन-रंजन की सोभा नैन-कंजन की,

माल गरे गुंजन की, कुंजन बौ बसिचौ ॥

सेनापति की जन्म-तिथि तथा मृत्यु-तिथि के विषय में कोई बात निश्चित

१ पौंचवी तरंग, छंद ४

२ पौंचवी तरंग, छंद २९

३ पौंचवी तरंग, छंद २१



रूप से नहीं कही जा सकती । 'कवित्त-रत्नाकर' स० १७०६ (अर्थात् १६४६ ई०) में लिखा गया था । उसके विचारों तथा भावों में इतना तो निश्चित था है कि कवि उसके लिखने के समय तक वृद्ध हो चुका था, यद्यपि उसके कुछ छंद ऐसे हैं जो स० १७०६ से पहले में लिखे हुए जान पड़ते हैं । सम्भवतः विक्रम की १७वीं शताब्दी के द्वितीय चरण के अंत के लगभग इनका जन्म हुआ होगा । इनकी मृत्यु १८वीं शताब्दी के प्रथम चरण में मानी जा सकती है ।

सेनापति के लिखे हुए दो ग्रंथ बतलाए जाते हैं—'काव्य कल्पद्रुम' २ 'कवित्त रत्नाकर' । काव्य कल्पद्रुम' हमारे देखने में नहीं आया अतएव उसके विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता । दूसरा ग्रंथ 'कवित्त-रत्नाकर' है । यह एक संग्रह ग्रन्थ है । इसमें पाँच तरंगे हैं । पहली तरंग में ६७ कवित्त हैं । कुछ प्रारम्भिक कवित्तों को छोड़ कर इसके समस्त कवित्त श्लिष्ट हैं । दूसरी तरंग में शृंगार सबधी ७४ छंद हैं जिनमें से केवल एक छप्पय है तथा अवशिष्ट कवित्त । तीसरी तरंग में ऋतु-वर्णन-सबधी ६२ छंद हैं, ८ कुडलियाँ हैं तथा शेष कवित्त । चौथी तरंग के ७६ छंदों में राम कथा संबंधी रचना है । इसमें ६ छप्पय तथा अवशिष्ट कवित्त हैं । पाँचवीं तरंग में भक्ति सबधी ८६ छंद हैं जिनमें से १२ छंद चित्रकाव्य के हैं । कुछ छंद ऐसे भी हैं जो कई तरंगों में समान रूप से पाए जाते हैं । पुनरावृत्ति वाले छंदों को छोड़ देने पर 'कवित्त-रत्नाकर' में कुल मिलाकर ३८४ छंद हैं । वैसे छंदों की पूर्ण संख्या ३६४ है ।

## २—रस-परिपाक

यों तो केशवदास के पहले भी रीति-सबधी कई ग्रन्थ बने चुके थे, किंतु हिंदी साहित्य में काव्य-शास्त्र की प्रथम विशद विवेचना करने वाले आचार्य वे ही थे । उन्होंने दंडी कृत 'काव्यादर्श' तथा रुय्यक कृत 'अलंकारसर्वस्व' के आधार पर विभिन्न साहित्यिक सिद्धांतों की विस्तृत समीक्षा की तथा अपने स्वतंत्र मतों का भी प्रतिपादन किया । उनकी अलंकार-विषयक पुस्तक 'कवि-प्रिया' सवत् १६५८ में लिखी गई थी । परंतु विद्वानों ने रीति काल का प्रारंभ केशवदास के समय से नहीं माना है, क्योंकि जिन सिद्धांतों को लेकर वे हिंदी साहित्य में आए थे उनका प्रचार न हो सका । उनका 'अलंकार' शब्द बहुत व्यापक है । उसके अंतर्गत शब्दालंकार तथा अर्थालंकार ही नहीं, वरन् वे

समस्त गुण आ जाते हैं जिनसे काव्य अलंकृत होता है। हिंदी के अन्य आचार्यों ने 'अलंकार' के इस व्यापक अर्थ को नहीं स्वीकार किया। हिन्दी साहित्य में संस्कृत के रस-संप्रदाय का विशेष प्रभाव पड़ा है। इसी से रीति काल का प्रारम्भ चिंतामणि के समय से माना जाता है, जिन्होंने जयदेव कृत चंद्रालोक तथा अण्णय दीक्षित कृत 'कुवलयानन्द' का आदर्श माना है। चिंतामणि का रचनाकाल विक्रम की १७ वीं शताब्दी के अंत में माना जाता है।

सेनापति का रचना-काल रीति काल के प्रारम्भ में पड़ता है। उन्होंने स० १७०२ में अपनी फुटकर रचनाओं को 'कवित्त रत्नाकर' में संगृहीत किया। 'कवित्त रत्नाकर' संग्रह त्रय है, अतः उसकी कुछ रचनाएँ १७०६ से पहले की भी होंगी। उसमें रीति काल का प्रभाव प्रचुरता से पाया जाता है, यद्यपि उसमें रीति कालीन परिपाटी का अनुसरण नहीं किया गया है अर्थात् भाव, विभाव अनुभाव आदि के लक्षणों तथा उदाहरणों का क्रम से वर्णन नहीं किया गया है। संभव है सेनापति की दूसरी प्रसिद्ध कृत 'काव्य कल्पद्रुम' में इस परिपाटी का अनुसरण किया गया हो।

'कवित्त-रत्नाकर' के प्रारम्भ में सेनापति कहते हैं कि हमारे काव्य में अनुपम रस-ध्वनि ('असलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि') वर्तमान है—

सरस अनूप रस रूप यामैं धुनि है<sup>१</sup>।

कुछ चित्रकाव्य सवन्धीरचना 'कवित्त रत्नाकर' के अंत में मिलती है। ध्वनि-वाद के अनुसार चित्रकाव्य तथा कूट आदि शब्द-कौतुक प्रधान रचनाएँ भी काव्य के अंतर्गत आ जाती हैं यद्यपि उन्हें सबसे निम्न स्थान दिया गया है। इस मत के आधार पर यह अनुमान किया जा सकता था कि सेनापति ध्वनि-संप्रदाय के अनुयायी थे। किंतु 'कवित्त रत्नाकर' पढ़ने से यह धारणा निर्मूल सिद्ध होती है। सेनापति पर ध्वनि-संप्रदाय का कोई विशेष प्रभाव नहीं था। ध्वनिवाद में व्यंजना शक्ति ही सब कुछ है, पर सेनापति ने उसका बहुत कम उपयोग किया है। ऊपर उद्धृत पंक्ति में रस-ध्वनि इसलिए कह दिया गया है कि ध्वनि के विशाल प्रासाद के अंतर्गत 'विवक्षित वाच्य ध्वनि' के दो भेदों में से 'असलक्ष्यक्रम व्यंग्य' में रस, भाव, रसाभास, भावाभास आदि भी आ जाते हैं। सेनापति पर अलंकारों का प्रभाव अधिक है। वे रस संप्रदाय से

भी प्रभावित हुए हैं, किंतु बहुत नहीं। अलंकारों की प्रधानता के कारण उनका ध्यान रसोत्कर्ष पर अधिक देर तक नहीं ठहरता है। उनके लिए अलंकार वर्णन-शैलियों नहीं, वरन् वर्ण्य-वस्तु हैं। स्वयं कवि ने 'कवित्त-रत्नाकर' की पहली तरंग में अपनी श्लिष्ट रचनाओं को मगूहीत किया है और उसका नाम 'श्लेष वर्णन' रक्खा है।

'कवित्त-रत्नाकर' में शृंगार, वीर, रौद्र, भयानक तथा शांत रससवधी रचनाएँ पाई जाती हैं। स्वभावतः अन्य रसों की अपेक्षा शृंगार रस का अधिक विस्तार है। शृंगार रस के आलंवन विभाव नायक-नायिका हैं। 'कवित्त-रत्नाकर' में स्वाभाविक सौंदर्य के वर्णन थोड़े होते हुए भी मजीब हुए हैं। ऐसे वर्णनों में कवि ने मौलिकता से काम लिया है। सौंदर्य-वर्णन का एक उदाहरण देखिए—

ताल मत्तरजन के मिलिये कौ मजन कै  
चौकी बैठि वार सुखवति बर नारी है ।  
अजन, तमोर, मनि, कचन, सिंगार बिन,  
सोहत अकेली देह सोभा कै सिंगारी है ॥  
सेनापति सहज की तन की निकाई ताकी,  
देखि कै इगन जिय उपमा विचारी है ।  
ताल गीत बिन, एक रूप कै हरति मन,  
परवीन गाहन की ज्यौ अलापचारी है ॥

प्राचीन शैली के गायक किसी गीत के प्रारम्भ करने के पहले प्रायः उस राग के स्वरूप का चित्रण करते हैं जिसका गीत वे गाना चाहते हैं। इसे 'अलाप' कहते हैं और इसमें न तो गीत के कोई शब्द ही रहते हैं और न ताल का ही कोई प्रतिबन्ध रहता है। नायिका केवल मात्र अपने शरीर के सौंदर्य से ऐसे शोभित हो रही जैसे ताल तथा गीत आदि से रहित किसी गायक की अलाप सुन्दर जान पड़ती है दोनों की समता इसी में है कि दोनों कृत्रिम सौंदर्य से रहित हैं। उनका सौन्दर्य उन्हीं का है। वह किसी बाह्य उपकरण पर अवलंबित नहीं है।

आलंवन विभाव का वर्णन भिन्न प्रकार की नायिकाओं के रूप में

अधिक मिलता है। कवि ने रुचि के अनुसार नायिकाओं के कुछ भेदों को चुन कर उन पर थोड़े से कवित्त लिखे हैं। अवस्था की दृष्टि से 'मुग्धा' पर कुछ छंद प्राप्त होते हैं और उनमें में दो एक अत्यंत सुन्दर वन पड़े हैं—

✓ लोचन जुगल थोरे थोरे से चपल, सोई

सोभा मन्द पवन चलत जलजात की ।

पीत हैं कपोल, तहो आउँ अरुनाई नई,

ताही छवि करि ससि आभा पात पातकी ॥

सेनापति काम भूप सोवत सो जागत है,

उज्जल बिमल दुति पैयै गात गात की ॥

सैसव-नित्ता अथात जोवन दिन उदौत,

बीच बाल बधू मोई पाई परभात की<sup>१</sup> ॥

“काम भूप सोवत सो जागत है” कह कर वयःसंधि को बड़ी ही उत्तमता से व्यजित किया गया है, साथ ही प्रभात के रूपक के विचार से भी वह नितात उपयुक्त है।

‘खडिता’ के वर्णनों में कुछ कवियों ने महावर आदि के वर्णन के साथ साथ दत्त क्षत, नख क्षत आदि का वर्णन भी बड़े समारोह के साथ किया है। सेनापति ने भी एक कवित्त में ऐसी ही तत्कालीन अभिरुचि का परिचय दिया है—

बिन ही जिरह, हथियार बिन ताके अब,

भूलि मति जाहु सेनापति समझाए हौ ।

करि टारी छाती घोर घाइन सौ राती राती

मोहि धौ बतवा कौन भौंति छुटि आए हौ ॥

पौढ़ौ बलि सेज, करौ श्रौपद की रेज बेगि,

मे तुम जियत पुरघिले पुन्य पाए हौ ।

कीने कौन हाल ! वह बाघिनि है घाल ! ताहि

कोसति हौं लाल जिन फारि फारि खाए हौ<sup>२</sup> ॥

कहाँ तो शृङ्गार रस के आलवन विभाव का वर्णन और कहाँ ‘बाघिनि’

<sup>१</sup> दूसरी तरंग, छंद २६

<sup>२</sup> दूसरी तरंग, छंद ३५

तथा मल्हम-पट्टी की चर्चा! वचन-वक्रता बड़ी सुन्दर होनी है, किंतु वह “फारि फारि खाए” विना भी प्रदर्शित की जा सकती थी। ‘खडिता’ के अन्य उदाहरणों में अधिक सहृदयता से काम लिया गया है।

‘वचन-विदग्धा’ के वर्णन में कभी कभी व्यजना से अपूर्व सहायता मिलती है, पर सेनापति ने इसके वर्णन में प्रायः श्लेषालंकार से सहायता ली है। इसके कुछ उदाहरण पहली तरंग में मिलते हैं<sup>१</sup> और उनमें शान्दिक क्रीड़ा की ही प्रधानता है। किसी किसी छंद में ‘अश्लीलत्व’ दोष भी आ गया है। ‘अश्लीलत्व’ के सबंध में यह कह देना अप्रासंगिक न होगा कि वह सेनापति के ‘शृङ्गार-वर्णन’ में बहुत कम पाया जाता है। वह केवल पहली तरङ्ग में ही कतिपय स्थलों पर देखा जाता है। कवि वहाँ पर श्लेष लिखने में तत्पर दिखलाई पड़ता है अतएव उसे अन्य किसी बात की चिंता नहीं रहती है। कहीं कहीं श्लेष का मोह इतना प्रबल हो जाता है कि उसे भद्दी से भद्दी बात कह देने में भी सकोच नहीं होता है<sup>२</sup>। ऐसी ही भद्दी तथा रसाभासपूर्ण उक्तियों को देखकर आज कल कुछ शिक्षित तथा शिष्ट किन्तु साहित्य से अधिक परिचित न रहने वाले व्यक्ति शृङ्गार रस को उपेक्षा की दृष्टि से देखा करते हैं। इनमें से कोई तो कुछ उप्रता के साथ उसका विरोध भी करते हैं।

रीति काल के अन्य कवियों की भाँति सेनापति ने भी ‘परकीया’ का ही विशेष चित्रण किया है, किन्तु वे ‘स्वकीया’ की महत्ता को भी स्वीकार करते थे। ‘रामायण वर्णन’ में उन्होंने राम के एक नारी-व्रत पर बहुत जोर दिया है और बड़े उत्साह के साथ ‘दाम्पत्य रति’ का चित्रण किया है। दूसरी तरंग में भी जहाँ कहीं उसे चित्रित किया गया है, वहाँ अपूर्व सफलता मिली है। ‘प्रौढा स्वाधीनपतिका’ के इस वर्णन में ‘स्वकीया’ की सुकुमार भावना को देखिए—

फूलन सौ बाल की बनाइ गुही बेनी लाल,

भाल दीनी बैदी मृगमद की असित है।

अंग अंग भूपन बनाइ ब्रज-भूपन षू,

बीरी निज करकै खवाई अति हित है ॥

१ पहला तरंग, छंद ७१, ७८, ८१

२ पहली तरंग, छंद ९४

## भूमिका

है कै रस बस जब दीवे को सहाउर के,  
सेनापति स्थाप गलौ चरन लखिन है ।

चूमि हाथ नाथ के लगाइ रहो ओखिन सौ  
कही प्रानपति यह अति अनुचित है<sup>१</sup> ॥

भारतीय महिलाओं के ऐसे ही आदर्शों पर हिंदू समाज को आज भी गर्व है ।

उद्दीपन विभाज की दृष्टि से नख-शिख-वर्णन पर कुछ छुद पाए जाते हैं । इनमें बहुधा परंपरा से प्रचलित उपमानों द्वारा ही काम चलाया गया है । केशों का वर्णन सेनापति इस प्रकार करते हैं—

कालिंदी की धार निरधार है अधर, गन  
अजि के धरत जा निकाई के न लेस हैं ।

जीते अहिराज, खडि डारे हैं सिखंडि, घन,  
इंद्रनील कीरति कराई नाहि ए सहेँ ॥

एदिन लगत सेना हिय के हरष-कर,  
देखत हरत रति-कत के कलेस हैं ।

चीकने, सघन, अधियारे तै अधिक कारे,  
लसत लछारे, सटकारे, तेरे केस हैं<sup>२</sup> ॥

सेनापति का ध्यान सयोग शृंगार की अपेक्षा वियोग शृंगार की ओर अधिक है । उनका विरह-वर्णन प्रधानतया प्रवास-हेतुक तथा विरह-हेतुक है । ईर्ष्या-हेतुक वियोग का वर्णन भी पाया जाता है [सेनापति के विरह-वर्णन में विरही की विकलता का अत्युक्तिपूर्ण चित्रण अधिक नहीं किया गया है] । लंबी उड़ान वाले कवित्त थोड़े ही हैं । विरह-जनित उद्विग्नता का एक चित्र देखिए —

✓ जौतै प्रानप्यारे परदेस कौ पधारे तौतै,  
विरह तै भई ऐसी ता तिय की गति है ।

करि कर ऊपर कपोलहि कमल-नैनी,  
सेनापति अनमनी बैठियै रहति है ॥

१ दूसरी तरंग, छंद ३६

२ दूसरी तरंग, छंद ७

कागहिं उड़ावै, कौहू कौहू करै सगुनीती,  
 कौहू बैठि अवधि के बासर गनति है ।  
 पढ़ि पढ़ि पाती, कौहू फेरि कै पढ़ति, कौहू  
 प्रीतम को चित्र मै सरूप निरखति है<sup>१</sup> ॥

विरह-व्यथा को उद्दीप्त करने के लिए कवि ने ऋतु-वर्णन में विशेष सहायता ली है, यद्यपि सयोग श्रृंगार की सुखद परिस्थितियों के अंकित करने में भी उससे काम लिया गया है। परन्तु विभिन्न ऋतुओं के वर्णनों द्वारा विरह-पीड़ा का आधिक्य चित्रित करने में उसे विशेष सरलता नहीं मिली है। कवि ने विरही को विभिन्न ऋतुओं के बीच बिठा तो दिया है, पर उसको प्रभावित होने की अधिक शक्ति नहीं प्रदान की है।

सेनापति के विरह वर्णन में सचारियों का भी आधिक्य नहीं मिलता। इस त्रुटि के कारण वह बहुत हलका पड़ जाता है। किन्तु कवि ने जिन भावों का समावेश किया है उन्हें सरलता तथा स्वाभाविकता से निवाहा है। निम्न लिखित कवित्त में 'वितर्क' से पुष्ट 'विपाद' की शांति करा कर 'हर्ष' की सुन्दर व्यजना की गई है—

कौनै बिस्माए कित छाए, अजहूँ न आए,  
 कैसे सुधि पाऊँ प्यारे मदन गुपाल की ॥  
 लोचन जुगल मेरे ता दिन सफल हूँ है,  
 जा दिन बदन-छवि देखो नैद-लाल की ॥  
 सेनापति जीवन-अधार गिरिधर बिन,  
 और कौन हरै बलि बिथा मो बिहाल की ॥  
 इतनी कहत, ओसू बहत, फरक उठी,  
 लहर लहर दग बाई ब्रज बाल की<sup>२</sup> ॥

लोगों का विश्वास है कि स्त्रियों की वाई आँख फड़कना शुभ है। इससे प्रायः यह अनुमान किया जाता है कि या तो अपना कोई स्वजन आने वाला है अथवा वह आँख फड़कने वाले व्यक्ति को याद कर रहा है। इसी विश्वास के आधार पर कवि ने 'हर्ष' की व्यजना की है। जिस परिस्थिति में उसने इस

१ दूसरी तरंग छंद ६१

२ दूसरी तरंग छंद ६८ ।

भाव का उदय दिखलाया है उससे इस भाव में विशेष चमत्कार आ गया है।  
खेद है कि ऐमे स्थल अधिक् नहीं हैं।

विरह वर्णन मे विरहियों की मानसिक स्थिति के सूक्ष्म विश्लेषण की बड़ी आवश्यकता होती है। विभिन्न परिस्थितियों में पड़ कर विरही क्या संचता है, दुखी व्यक्तियों को देखकर वह किस प्रकार सहज ही मे सहानुभूति प्रकट करने लगता है, ससार की साधारण से साधारण घटनाओं को वह किस रूप मे लेता है आदि अनेक विषयों की ओर कवि को दृष्टि दौड़ानी पड़ती है। पर इस क्षेत्र में सेनापति की जानकारी सीमित दिखलाई पड़ती है। उन्होंने विरह-काल की साधारण स्थितियों का ही परिचय दिया है। इस कारण उनका विरह-वर्णन स्वाभाविक होने पर भी अपूर्ण ही कहा जायगा। उनकी अलंकार-प्रियता के कारण भी उनके विरह-वर्णन को क्षति पहुँची है। कवि अनुप्रासादि के लिए उपयुक्त शब्दों के खोजने में पड़ जाता है और फलतः भावोत्कर्ष दिखलाने की ओर उसका ध्यान कम जाता है।

भाव-व्यंजना में सब से आवश्यक बात यह है कि जिस भाव का वर्णन किया जा रहा हो उससे कवि अच्छी तरह से परिचित हो। कल्पना के सहारे वह अधिक दूर नहीं जा सकता। मानव-हृदय के जिन भावों से कवि स्वयं परिचित होता है उन्हीं के चित्रण में उसे पूरी सफलता मिल सकती है। 'सेनापति को मानव-जीवन की सुकुमार भावनाओं से उतना अनुराग न था जितना उत्साहपूर्ण वीरोत्सास से।' उनकी इस प्रवृत्ति का परिचय उनके 'रामायण वर्णन' को देखने पर मिल सकता है। राम-कथा में मानव-जीवन से संबंधित अनेक भावनाओं का भांडार है। उसके संपूर्ण अंगों को सफलता-पूर्वक वर्णित करने में महाकवि ही सफल हुए हैं। राम-कथा की विशदता की ओर सेनापति का भी ध्यान गया था—

पती राम बथा, ताहि कैसें कै बखानै नर,

जातैं ए धिमल बुद्धि बानी के धिहीने हैं।

सेनापति यातैं कथा क्रम को प्रनाम करि,

काहू काहू ठौर के कबित कछू कीने हैं ॥

सेनापति ने राम कथा से मुख्यतया निम्नलिखित स्थलों का वर्णन



किया है—सीता-स्वयंवर, परशुराम-मिलन, मागीच-वध, हनूमान का लका जाना, सेतु बंधने का आयोजन, हनूमान तथा राज्ञसों का युद्ध, अगद का रावण के पास जाना, राम रावण युद्ध तथा सीता की अग्नि परीक्षा । इस नामावली को देखने से यह विदित होता है कि कवि ने प्रधानतया वीरोत्साह वाले स्थल ही चुने हैं । भरत से सवन्धित कथा का वह कोई विवरण नहीं देता । वन गमन, दशरथ की मृत्यु, चित्रकूट में राम और भरत का मिलन, लक्ष्मण के शक्ति लगना आदि स्थलों को तो उसने बिलकुल ही छोड़ दिया है । 'शोक' का कवि पर कोई प्रभाव न था अतः उसने शोक वाले स्थलों को नहीं चुना । यदि उस पर इस स्थायीभाव का कुछ भी प्रभाव होता तो वह कम से कम दो-चार छंद तो इस विषय पर अवश्य ही लिखता । वस्तुस्थिति यह है कि उसका ध्यान राम, रावण, हनूमान आदि के शौर्य तथा पराक्रम की ओर ही रहता है । जहाँ इनके वर्णन से कुछ अवकाश मिलता है वहाँ वह भक्ति भाव से प्रेरित होकर राम का गुणगान करने लगता है ।

वीर रस के चित्रण में बहुधा कवियों ने युद्धों के विशद वर्णनों से काम चलाया है । किन्तु तोपों की गड़गड़ाहट तथा तलवारों की छपछपाहट में वीर रस की वैसी व्यञ्जना नहीं होती जैसी वीरोचित उत्साह के प्रदर्शन में । [ सेनापति को हम युद्ध के वर्णन करने में उतना तत्पर नहीं पाते हैं जितना युद्ध की तैयारी के वर्णन करने में ] राम का सेना एकत्रित करना, हनूमान को सीता की खोज में भेजना, सेतु बंधने का आयोजन करना आदि विषयों के वर्णनों की ओर कवि ने अधिक ध्यान दिया है । इसी कारण उनकी रचनाओं में वीर रस का अच्छा परिपाक हुआ है ।

राम-रावण-युद्ध के वर्णन में धर्म-भाव के कारण प्रायः राम का उत्कर्ष अधिक प्रदर्शित कर दिया जाता है । और रावण की वीरता पर थोड़ा बहुत कह कर सतोष कर लिया जाता है । व्यावहारिक दृष्टि से यह कुछ अस्वाभाविक लगने लगता है । वीरों का उत्साह अपने प्रतिपक्षी की असीम शक्ति को देखकर और भी बढ़ जाता है, न कि उसकी हीनता देखकर । सेनापति की कविता में यह त्रुटि कम पाई जाती है । उन्होंने राम तथा रावण का समान उत्कर्ष वर्णित किया है । इसी से उनके वर्णनों में अधिक सजीवता आ सकी है । उदाहरणार्थ कवि ने कर्मवीर राम को जिस परिस्थिति में चित्रित किया है वह द्रष्टव्य है—

इत वेद बढ़ी वीर बानी सौ बिरद बोलै ,  
उत सिद्ध-विद्याधर गाढ़ रिक्तावत हैं ।

इत सुर-राज, उत ठाढ़े हैं असुर-राज,  
सीस दिगपाल, भुवपाल नवावत हैं ॥

सेनापति इत महाबली साखामृग राज,  
सिधुराज बीच गिरि राज गिरावत हैं ।

तहाँ महाराजा राम हाथ लै धनुष बान,  
सागर के बौधिवे कौ व्यौत बतावत हैं<sup>१</sup> ॥

राम-रावण-युद्ध के वर्णन करते समय भी इसी पद्धति से काम लिया गया है—

✓ वीर रस मद साते, रन तैं न होत हौते,<sup>१</sup>  
दुहू के निदान अभिमान चाप बान कौ ।

सर वरपत, गुन कौ न करपत मानौ,  
हिय हरपत जुद्ध करत बखान कौ ॥

सेनापति सिंह सारदूल से लरत दोऊ,  
देखि धधकत दल देव जातुधान कौ ।

इत राजा राम रघुबस कौ धुरंधर है,  
उत दसकधर है सागर गुमान कौ<sup>२</sup> ॥

युद्ध-स्थल में लड़ते हुए वीरों की मुद्रा चित्रित कर देने से युद्ध का वास्तविक चित्र सामने खड़ा हो जाता है । युद्ध करते हुए राम की इस मुद्रा को देखिए—

काढ़त निपंग तैं, न साधत सरासन मैं,  
खै चन, चलावत न बान पेखियत है ।

जवन मैं हाथ, कुबलाकृति धनुष बीच,  
सुन्दर बदन हकचक सेखियत है ॥

सेनापति कोप श्रोण ऐन हैं अरुन नैन,  
संघर-दलन मैंन तैं बिसेखियत है ।

१ चौथा तरंग, छंद ४६

२ चौथी तरंग, छंद ५८

रग्यौ नत ह्यै कै श्रग ऊपर कौ संगर में,

चित्र कैयौ लिख्यौ राजा राम देखियत है<sup>१</sup> ॥

सेनापति ने राम की दानवीरता पर भी दो छंद लिखे हैं। एक कवित्त में एक सुन्दर युक्ति द्वारा उसका वर्णन किया गया है—

रावन को वीर, सेनापति रघुवीर षू की,

आयौ है सरन, छोड़ि ताही मउ श्रय को ।

मिछत ही ताकौ राम कोप कै करी हे ओप,

नामन कौ दुञ्जन, दलन टीन दंध को ॥

देखौ दान-वीरता, निदान एक दान ही में,

कीने दोऊ दान, को बखानै सरयपव को ।

लंका दसकधर की दीनी है विभीषन को,

सकाऊ विभीषन की दीनी दसकधर कौ<sup>२</sup> ॥

राम ने रावण की लका को विभीषण को दे दिया, एक दान तो यही हो गया। किंतु उन्होंने इसी दान द्वारा एक दूसरा दान भी दे दिया। विभीषण को लका का अधिपति बना देने से रावण को विभीषण की चिंता हो गई। उसके जीते ही उसका भाई लकाधीश बन गया और उसे यह फिक्र बढ गई कि अब विभीषण से भी सामना करना पड़ेगा।

ऊपर जो कवित्त उदाहरण स्वरूप दिए गए हैं उन्हें देखने से यह पता चलेगा कि कवि ने कर्णकटु शब्दों की भरमार करने का प्रयत्न नहीं किया है। सेनापति के अन्य कवित्तों में भी यही विशेषता परिलक्षित होती है। शब्दों के द्वित्व रूप रखने का आग्रह केवल छंदियों में है, जो अपभ्रंश काल की परपरा-पालन के अनुरोध से है। शब्दों के कर्णकटु रूप प्रयुक्त न करने पर भी सेनापति के कवित्त ओज गुण से पूर्ण हैं। वास्तव में ओज आदि गुण रस के स्वाभाविक धर्म हैं और जहाँ कहीं रस होगा वहाँ ये स्वतः वर्तमान होंगे। आचार्यों का मत है कि इनकी रस के साथ अचल स्थिति होती है<sup>३</sup>। अतएव

१ चौथी तरंग, छंद ६०

२ चौथी तरंग, छंद ४०

३ ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शीट्यादिय इवात्मनः ।

उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचलस्थितयो गुणः ।

—काव्यप्रकाश (अष्टम उत्पत्ति, श्लोक १)

## भूमिका

शब्दों को विकृत करके ओज गुण लाने का प्रयत्न व्यर्थ ही है।

‘उत्साह’ में मर्यादा का भाव सर्वदा वर्तमान रहता है। वीरों की वीरता अपनी सीमा उल्लंघन नहीं करती—

पञ्च हू दलत महा काले सहरत, जारि

भसम करत प्रलै काल के अनल कौ।

सुम्हा पवमान अभिमान कौ हरत बाधि,

थल कौ करत जल, थल करै जल कौ ॥

पञ्चै मेरु-सदर कौ फोरि चकचूर करै,

कीरति कितीक, हनै दानव के दज कौ।

सेनापति ऐसे राम वान तऊ विप्र हेतु,

देखत जनेऊ खैचि राखै निज बल कौ<sup>१</sup> ॥

किंतु ‘क्रोध’ में मर्यादा का यह भाव विलीन हो जाता है। क्रोध से भरे परशुराम जी पैर छूते हुए दशरथ की ओर थोड़ा भी ध्यान नहीं देते। वे तो अपने गुरु के धनुष तोड़ने वाले को नष्ट करने की धमकी दे रहे हैं—

भीड़्यौ है रुधिर भार, भीम, घनघोर धार

जाकौ सत कोटि हू तैं कठिन कुठार है।

छत्रियन मारि कै निच्छत्रिय करी है छिति

वार इकईस, तेज-पुंज कौ आधार है ॥

सेनापति कहत कहाँ हैं रघुवीर कहाँ ?

छोह भर्यौ लोह करिवे कौ निरधार है।

परत पगनि दसरथ कौ न गनि, आयौ

अगनि-सरूप जमदगनि-कुमार है<sup>२</sup> ॥

भयानक रस का चित्रण दो तीन जगह किया गया है। निम्नलिखित दृश्य धनुष-भंग के अवसर का है—

हहरि गयौ हरि हिए, धधकि धीरत्तन सुकिय।

ध्रुव नरिदं थरहर्यौ, मेरु धरनी धसि धुकिय ॥

१ चौथी तरंग, छंद २८

२ चौथी तरंग, छंद २६

अखिल पिखिल नहि सकइ सेम नखिवन लगिय तल ।

सेनापति जय सट, सिद्ध उचरत बुद्धि बल ॥

उदद चंद भुजदद भरि, धनुष राम करपत प्रबल ।

दृष्टिय पिनाक निर्घात सुनि, लुट्टिय दिगंत दिगज बिकल । ॥

दो-एक स्थलों को छोड़ कर कवित्त-रत्नाकर में हास्य रस का अभाव है। उपर्युक्त प्रधान रसों के अतिरिक्त शात रस का परिपाक बहुत सुन्दर हुआ है। आगे इस पर विचार किया गया है।

### ३ — भक्ति-भावना

हिन्दू धर्म की व्यापकता प्रसिद्ध है। उसके अतर्गत एक ओर तो मस्तिष्क को सतुष्ट करने वाली सूक्ष्मातिसूक्ष्म दार्शनिक विचारावली पाई जाती है दूसरी ओर लोक-धर्म का वह विधान पाया जाता है जिसके द्वारा समार का काम चलता है। हिन्दू धर्म की व्यापकता, मुख्यतया, इन्हीं दोनों के समन्वय के फल-स्वरूप है। साधारण हिन्दू जनता की शातिप्रियता ने भी इस ओर विशेष सहायता पहुँचाई है। लड़ाई भगड़ा उसे अधिक प्रिय नहीं रहा है। धार्मिक विषयों में तो यह शातिप्रियता प्रचुर परिमाण में दृष्टिगोचर होती है। इसका यह तात्पर्य नहीं है कि हिन्दू धर्म के विभिन्न धार्मिक संप्रदायों में लड़ाई भगड़े का वातावरण नहीं रहा है। शैवों और वैष्णवों के भगड़े इतिहास में प्रसिद्ध ही हैं। आधुनिक समय में भी जहाँ इन संप्रदायों के केन्द्र हैं वहाँ कभी कभी सांप्रदायिक प्रतिद्वंद्विता का उग्र रूप देखने को मिल जाता है किंतु यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो यह विदित होता है कि यह प्रतिद्वंद्विता मठाधीशों, महंतों तथा उनके चेले-चपाटियों और कुछ थोड़े से अनुयायियों तक ही सीमित रही है और रहती है। साधारण जनता में इन विद्वेषपूर्ण भावनाओं का प्रचार नहीं हो पाता है। भगवान् एक हैं और वह अपने भक्तों के दुःखों को दूर करने के लिए अनेक रूपों में अवतरित होते हैं—साधारण जनता के सतोष के लिए यह सीधी-सादी विचारधारा पर्याप्त है। यह प्रवृत्ति आज की नहीं है, प्राचीन समय से चली आ रही है और इसके कारण ही व्यावहारिक जीवन में धर्म का वह व्यापक स्वरूप चल पड़ा था जो 'सनातन धर्म' के नाम से प्रसिद्ध है और जिसके अतर्गत हिन्दू धर्म में पाए जाने वाले सभी मतों तथा सिद्धान्तों का समावेश मिलता है।

फलतः आज कल किसी साधारण हिंदू गृहस्थ के व्यावहारिक जीवन को देख कर सहसा यह बता देना कठिन हो जायगा कि वह शैव है, वैष्णव है अथवा शाक्त है। आज रामनवमी, जन्माष्टमी, दुर्गाष्टमी तथा शिवरात्रि, सभी घरों में समान उत्साह से मनाई जा रही हैं।

हमारे समाज में जब कभी कुछ लोगों में एकांगी प्रवृत्ति परिलक्षित हुई है तभी विचारशील महापुरुषों ने उसका विरोध किया है। विक्रम की १७ वीं शताब्दी में गोस्वामी तुलसीदास जी ने धार्मिक क्षेत्र में प्रचलित एकांगिता का तिरस्कार किया था। उन्होंने अपनी सशक्त लेखनी द्वारा हिंदू समाज का ध्यान इस ओर आकर्षित किया था। उनके तिरस्कार का जो मंगलमय प्रभाव समाज पर पड़ा है उससे हम सभी परिचित हैं। राम के अनन्य भक्त होते हुए भी उन्होंने 'कृष्ण गीतावली' लिखी। शिव को तो उन्होंने राम-कथा का एक आवश्यक अंग ही बना दिया।

सिद्धांत की दृष्टि से सेनापति भी गोस्वामी जी की परंपरा में आते हैं। वे राम के उत्कट भक्त थे, पर कृष्ण तथा शिव से भी उन्हें विशेष स्नेह था और तदनुसार उन्होंने उनका भी गुणगान किया है। वैष्णव भक्त कवियों की भांति सेनापति भी तीर्थ-सेवन, गंगा-स्नान आदि विषयों पर आस्था रखते थे, यद्यपि भक्ति के क्षेत्र में वे इन बातों की कोई विशेष आवश्यकता नहीं समझते थे। किंतु इन साम्यों को देखकर यह न समझना चाहिये कि सेनापति की रचना पर 'रामचरित मानस' का कोई विशेष प्रभाव पाया जाता है। एक तो सेनापति के 'रामायण वर्णन' में कथा का कोई विशेष विस्तार मिलता ही नहीं है, दूसरे जहाँ कहीं कुछ घटनाओं का वर्णन पाया भी जाता है वहाँ वे 'मानस' के आधार पर न होकर वात्मीकि रामायण पर ही अवलंबित हैं। उदाहरणार्थ परशुराम आगमन का वर्णन स्वयंवर के समय न होकर, अयोध्या लौटते समय ही किया गया है।

जहाँ तक राम के नारायणत्व का सवन्ध है, सेनापति गोस्वामी जी की कोटि में आते हैं। उन्होंने रामावतार के लोकोपकारी गुणों का वर्णन विस्तार के साथ किया है। जैसा कि दिखलाया जा चुका है राम के पराक्रम का वर्णन भी उन्होंने बड़ी तन्मयता के साथ किया है। पर उन्होंने राम के असीम सौंदर्य के चित्रण करने का प्रयत्न कम किया है—केवल प्रसंग-वश कुछ छंद यत्नत्र लिख दिए हैं। वे राम के वीरत्व तथा उनकी भक्तवत्सलता से ही विशेष रूप से

प्रभावित हुए हैं और इन्हीं के वर्णन करने में वे दत्तचित्त रहे हैं। सेनापति में न ता गोस्वामी जी की सी सर्वांगीण प्रतिभा थी और न मानव-जीवन से उनका उतना घनिष्ठ परिचय ही था। अतएव यदि गोस्वामी जी की भक्ति-भावना के सामने सेनापति के भक्ति सवन्धी उद्गार उतने व्यापक एवं मार्मिक न जचें तो कोई आश्चर्य नहीं। किंतु भगवान् के जिस स्वरूप को लेकर सेनापति चले हैं उसके प्रति उनके हृदय में मच्चा अनुराग था और वे उसकी अभिव्यक्ति करने में पूर्णरूप से सफल हुए हैं। निम्नलिखित विवरण द्वारा इस कथन की सत्यता प्रकट हो जायगी।

जीवन की नश्वरता का सच्चा अनुभव हुए बिना सासारिकों का ईश्वरोन्मुख होना संभव नहीं है। जब मनुष्य को यह अनुभव होने लगता है कि जीवन एक क्षणिक घटना है और थोड़े ही समय में सारा खेल समाप्त होने वाला है तब उसे परमार्थ की चिन्ता होती है—

कीनौ बालापन बालकेलि मैं मगन मन,  
लीनौ तरुनापै तरुनी के रस तीर कौं ।  
अब तू जरा मैं पर्यौ मोह पीजरा मैं, सेना  
पति भजु रामैं जो हरैया दुख पीर कौं ॥  
चितहि चिताउ, भूलि काहु न सताउ, आउ  
लोहे कैसौ ताउ न बचाउ है सरीर कौं ।  
लेह देह करि कै पुनीत करि लेह देह,  
जीमैं अवलेह देह सुरसरि नीर कौं ॥

जीवन वास्तव में है ही कितना ! उसे लोहे का ताव ही समझना चाहिए क्योंकि वह शीघ्र ही समाप्त हो जायगा और तब कुछ करते न बनेगा। अतः बुद्धिमानी इसी में है कि इस कठिनता से प्राप्त किये हुए लोहे के ताव से लाभ उठाया जाय और सत्कर्मों द्वारा परमार्थ-साधन किया जाय।

ससार की अनित्यता से लुब्ध होकर जब भक्त भगवान् के लोकोपकारी स्वरूप की ओर देखता है तो उसके हृदय में अपूर्व आशा का संचार होने लगता है। वह जिधर आँख उठाकर देखता है उधर ही उसे भगवान् की असीम करुणा दिखलाई पड़ती है। वह जब देखता है कि भगवान् में ऐसी

भक्तवत्सलता है कि दीन दुखियों को कष्ट होते ही वे उसके निवारण के लिए तत्पर दिखलाई देते हैं तब उसका चित्त स्थिर हो जाता है और उसे यह आश्वासन मिलने लगता है कि उसकी रक्षा करने वाला भी विद्यमान है—

अरि करि ओकुम विदार्थ्यौ हरिनाकुम है,

दास कौं सदा कुसल, देत जे हरप हैं ।

कुलिस करेरे, तोरा तमक तररे, दुख

दुलत दरेरे कै, हरत कलमप हैं ॥

सेनापति नर होत ताही तैं निघर, दर

तातैं तू न कर, घर करुना वरप हैं ।

अति अनियारे, चद कला से उजारे, तेई

मेरे रखवारे नरसिंह जू के नख हैं<sup>१</sup> ।

परमार्थ-साधन करने के लिए लोग अनेक प्रकार के उपाय किया करते हैं। कोई तीर्थ-सेवन करता है, कोई बाल्यकाल से ही घर-द्वार छोड़ कर पञ्चाग्नि तप करता है, कोई सुखों को त्याग कर अष्टाग-योग साधन करता है। किंतु भक्त क्या करता है? सेनापति कहते हैं कि हम तो सुख की नींद सोते हैं, क्योंकि सासारिक कष्ट तो हमें छू तक नहीं जाते। हमारे दुःखों का अनुभव हमें न होकर राम को होता है—

कोई परलोक सोक भीत अति बीतराग,

तीरथ के तीर बसि पी रहत नीर ही ।

काई तपकाल बाल ही तैं तजि गेह-नेह,

आगि करि आस-पास जारत सरीर ही ॥

काई छौंढि भोग, जोग धारना सौं मन जीति,

प्रीति सुख दुख हू मैं साधत समीर ही ।

✓ सोवै सुख सेनापति सीतापति के प्रताप,

जाकी सब लागै पीर ताही रघुबीर ही<sup>२</sup> ॥ ✓

भक्तों को इस विचार से जितना सुख तथा धैर्य प्राप्त होता है उतना किसी दूसरी बात से नहीं। भक्त हृदय मीरा ने भी अपने काव्य में इसी

१ पाँचवीं तरंग, छंद ३६

२ पाँचवीं तरंग, छंद १६



प्रकार की भावना प्रकट की है—

हरि तुम हरौ जन की भीर ।

द्रौपदी की लाज राखी तुम बढ़ायौ चीर ॥

दास मीरा लाल गिरिधर दुख जहाँ तहाँ पीर ॥

भक्त के ऊपर कोई कष्ट पड़ा नहीं कि भगवान् को उस कष्ट की पीड़ा का अनुभव होने लगा। उसे थोड़ी देर भी पीड़ित होने देना उन्हें मञ्जूर नहीं।

भगवान् की भक्तवत्सलता तथा विशालता का अनुभव हो जाने पर जब भक्त अपनी ओर देखता है तो उसका हृदय आत्मग्लानि तथा पश्चाताप से भर जाता है। कहीं भगवान् इतने महान् और कहीं हम इतने नीच। उसे इस बात पर आश्चर्य होने लगता है कि हम भक्त कहलाए कैसे? भगवान् ने हमें 'सेवक' का पद क्या सोच कर दिया—

गिरत गहत बौंह, घाम मैं करत छौंह,

पालत बिपत्ति मोह, कृपा रस भीनौ है ।

तन कौं बसन देत, भूख मैं असन, प्यासे

पानी हेतु सन बिन माँगे आनि दीनौ है ॥

चौकी तुही देत अति हेतु कै गरुड़ केतु !

हौं तौ सुख सोवत न सेवा परखीनौ है ।

आलस की निधि, बुधि बाल, सु जगतपति !

सेनापति सेवक कहा धौ जानि कीनौ है<sup>१</sup> ॥

'रामरसयान' में दैन्य की यह भावना प्रायः सर्वत्र ही पाई जाती है। केवल एक कवित्त ऐसा है जहाँ इस भावना का अभाव है और भक्त तार्किकों के रूप में देखा जाता है। वह भगवान् से कहता है कि यदि यही बात निश्चित रही कि मनुष्य को कर्मों के अनुसार ही फल मिलता है तब तो हम स्वयं ब्रह्म ठहरते हैं, तुम्हारा ब्रह्मत्व किस बात में रहा—

तुम करतार जन रच्छा के करन हार,

पुजवन हार मनोरथ चित चाहे के ।

यह जिय जानि सेनापति है सरन आयौ,

हृजियै सरन मझ पाप ताप दाहे के ॥

## भूमिका

जो कौहू कही कि तेरे करम न तैसे, हम

गाहक हैं सुकृति भगति रस लाहे के ।

१ आपने करम करि हौ ही निबहौंगी, तौव

हौ ही करतार, करतार तुम काहे के ? १ ॥✓

इस कवित्त पर विचार करते समय सेनापति की प्रकृति पर ध्यान रखने की आवश्यकता है। वे स्वभाव से गर्विष्ठ थे जैसा कि उनकी रचनाओं से स्पष्ट हो जाता है। 'रामरसायन' में ही ऐसे छंद हैं जिनसे कवि की स्वाभिमानी प्रकृति लक्षित होती है। भक्ति के क्षेत्र में यह गर्व बहुत कुछ दब गया है, केवल दो एक स्थलों पर उसका थोड़ा सा आभास मिल जाता है।

'रामरसायन' में एक अन्य प्रकार की कठिनाई भी उपस्थित होती है। एक कवित्त में कवि मूर्ति-पूजा का खडन करता हुआ दिखलाई पड़ता है। वह दृष्टि को अतर्मुखी बनाने का उपदेश देता है, क्योंकि पुष्पों से ढकी हुई प्रतिमा को भगवान् मानना भ्रम है। वह 'निरजन' से परिचय प्राप्त करने का उपदेश देता है—

धातु, सिला, दार निरधार प्रतिमा कौं सार,

सो न करतार तू बिचार बैठि गोह रे ।

राखु दीठि अतर, कछू न सून-अतर है,

जीभ कौं निरतर जपाउ तू हरे हरे । ॥

मंजन बिमल सेनापति मन-रजन तू,

जानि कै निरजन परम पद लेह रे ।

कर न सँदेह रे, कही मैं चित देह रे, क-

हा है बीच देहरे ? कहा है बीच देह रे ? ॥

किंतु इन विचारों को स्वयं सेनापति का नहीं कहा जा सकता। यह तो देशकाल का प्रभाव है जिससे प्रभावित होकर कवि उक्त कवित्त लिख गया है। सेनापति के समय में निर्गुण भक्ति का काफी प्रचार था। गोस्वामी जी ने लोगों में फैली हुई इस विचार-धारा का स्पष्ट शब्दों में निर्देश किया है। वे भगवद्भक्ति की चरम सीमा तक पहुँच गए थे, अतः उनके काव्य में निर्गुण-

संप्रदाय का रंग चढना असभव था । किंतु साधारण स्थिति के वैष्णवों का इन भावनाओं से कभी कभी प्रभावित हो जाना स्वाभाविक था । यही नहीं, प्रेम साधना के उच्च आसन पर बैठे हुए मीरा की ओर भी थोड़ा ध्यान दीजिए । वे अपनी टूटी-फूटी शब्दावली में अपने प्रेम की पीर व्यजित किया करती हैं । पर कभी कभी 'सुन्नमहलिया', 'अनहद', 'करताल' आदि हठयोग की बातों को भी कह जाती हैं । किंतु जिन्होंने मीरा के काव्य को पढ़ा है वे यही कहेंगे कि मीरा के भोले-भाले हृदय से इन भावनाओं का कोई सबध न था । देश-काल के प्रभाव के कारण ही उनके काव्य में इस प्रकार के कुछ नाम मिल जाया करते हैं ।

'रामरसायन के अन्य कवित्तों को देखने से भी यह बात बिल्कुल निश्चित हो जाती है कि सेनापति का ध्यान सगुण भगवान् की भक्ति करना था, न कि 'निरजन' को जानना । उन्होंने निर्गुण सगुण का विवाद ही नहीं उठाया । 'रामरसायन' के पहले ही कवित्त में भगवान् के निर्गुण तथा सगुण स्वरूपों को चुपचाप स्वीकार कर लिया गया है—

✓ दगन सौं देखै विस्वरूप है अनूप जाकौ,  
बुद्धि सौं बिचारै निराकार निरधार है<sup>१</sup> ।

शिव के तो सेनापति बड़े भक्त थे । उन्होंने बड़ी तन्मयता के साथ उनका वर्णन किया है । उनके शीघ्र ही सतुष्ट हो जाने वाले गुणों पर मुग्ध हो गए हैं—

सोहति उत्तंग, उत्तमग, ससि सग राग,  
गौरि अरधग, जो अनग प्रतिकूल है ।

देवन कौ मूल, सेनापति अनुकूल, कटि  
चाम सारदूल कौं, सदा कर तिसूल है ॥

कहा भटकत ! अटकत क्यों न तासौं मन ?  
जातैं आठ सिद्धि नव निद्धि रिद्धि तू जहै ।

लेत ही चढ़ाइवे कौं जाके एक बेल पात,  
चढ़त अगाऊ हाथ चारि फल फूल है<sup>२</sup> ।

१ पौंचवीं तरंग, छंद १

२ पौंचवीं तरंग, छंद ४५

वे कहते हैं—

चारानसी जाइ, मनिकर्निका अन्हाइ, मेरो,

सकर तैं राम-नाम पढ़िमे कौ मन है<sup>१</sup> । ✓

‘रामरसायन’ में गंगा-वर्णन गवधी लगभग पंद्रह सोलह छंद पाए जाते हैं। वैसे तो गंगा वर्णन प्रकृति-वर्णन की दृष्टि से भी किया जा सकता है, किंतु सेनापति कृत गंगा वर्णन गंगा की प्राकृतिक शोभा की दृष्टि से नहीं लिखा गया, वरन् भाँच भावना से प्रेरित होकर लिखा गया है। अतएव यह वर्णन शांत रस के उद्दीपन विभाव के अतर्गत माना जायगा।

राम के चरणों से गंगा निकली है अतः यदि कोई व्यक्ति गंगा-जल को स्पर्श करता है तो वह राम के चरणों को भी छूता है—

राम-पद-सगिनी, तरगिनी है गंगा तातैं

याहि पकरे तैं पाइ राम के पररियै<sup>२</sup> । ✓

कवि ने गंगा-माहात्म्य का वर्णन खूब बढ़ा चढ़ा कर किया है और सुन्दर उक्तियों द्वारा गंगा की बड़ाई है—

काल तैं कराल कालकूट कठ मोंक लसै,

व्याल उरमाल, आगि भाल सब ही समैं ।

व्याधि के अरग ऐसे व्यापि रघौ आधौ अग,

रखौ आधौ अग सो सिवा की बकसीस मैं ॥

ऐसे उपचार तैं न लागती बिलात बार,

पैयती न बाकी तिल एकौ कहूँ ईस मैं ।

सेनापति जिय जानी सुधा तैं सहस बानी,

जौ पै गंगा रानी कौं न पानी होतौ सीस मै<sup>३</sup> ॥

शिव ने गंगा को सिर पर धारण किया यह अच्छा ही हुआ, नहीं तो उनकी बुरी गति हो गई होती। उनका आधा शरीर तो पार्वती जी के कण्ठ में है, बाकी वचा आधा। यदि विचार कर देखिए तो वह व्याधियों का भांडार हो रहा है—कठ में काल से भी विकराल विष, हृदय पर सपों की

१ पौचवी तर ग, छंद ४८

२ वही, छंद ५५

३ वही, छंद ६०

माला तथा मस्तक पर त्रिलोचन स्थित है। इन भयकर वस्तुओं के होते हुए भी शिव जी की जो रक्षा हो सकी है वह सुधा से सहस्रगुने प्रभाव वाले गंगा-जल के कारण ही है।

उपर्युक्त उद्धरणों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि सेनापति की भक्ति भावना में हृदय की तल्लीनता और अनुभूतियों की मचाई है। अपनी भक्ति-भावना के कारण वे जीवन की उस स्थिति तक पहुँच गए थे जहाँ सासारिक यातनाएँ मनुष्य के लिए कोई महत्त्व नहीं रखती और हृदय शांत हो जाता है। इसी से वे कलिकाल से कहते हैं कि तू मेरा क्या अपकार कर सकता है ? काल भी मुझे नष्ट नहीं कर सकता। भगवान् के दरबार में मेरी पैठ हो गई है। स्वयं राम मुझे अच्छी तरह जानते हैं क्योंकि मुझे उनकी सेवा करते हुए काफी समय हो चुका है सीता रानी भी मुझे जानती हैं और लक्ष्मण का मुझ पर अनुराग है, अब विभीषण तथा हनुमान आदि वीर मेरे सामने गर्व नहीं करते, प्रत्युत् मुझे 'बड़ी सरकार' का नौकर समझ कर मेरा आदर करते हैं। जब मैं ऐसे उच्च पद पर पहुँच गया हूँ तो तेरी जित। मुझे क्यों हो—

बोहि महाराज आप नीके पहिचानैं, रानी

जानकीयौ जानैं, हेतु लछन कुमार को।

विभीषन, हनुमान, तजि अभिमान, मेरौ

करैं सनमान जानि बड़ी सरकार को ॥

✓ ए रे कलिकाल ! मोहि कालौ न निदरि सकै,

तू तौ मति मूढ़ अति कायर गँवार को ?।

सेनापति निरधार, पाइपोस बरदार,

हौं तौ राजा रामचंद्र जू के दरबार को ॥ ✓

#### ४—ऋतु-वर्णन

रस-सिद्धांत के अतर्गत विभाव को बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है जो ठीक ही है। विभाव के संयोग से ही हृदय में वासना रूप में स्थित रति आदि स्थायीभाव जागरित होते हैं। विभाव दो प्रकार के कहे गए हैं—

१ आलवन, जो हृदय में किसी भाव-विशेष को प्रवर्तित करते हैं २ उद्दीपन, जो उत्थित मनोविकार को उद्दीप्त करते हैं । शृंगार रस के आलवन विभाव नायक नायिका हैं । उसके उद्दीपन विभाव के अतर्गत कुछ बातें ऐसी मानी गई हैं जो पात्रगत हैं (जैसे नायक 'अथवा नायिका के अग्र प्रत्यग, उनकी मनमोहक चेष्टाएँ, उनकी वेश-भूषा आदि) तथा कुछ ऐसी हैं जो पात्रों से बहिर्गत हैं । आचार्यों ने इसी दूसरे प्रकार के उद्दीपन विभाव के अतर्गत प्रकृति के विशाल सौंदर्य में से वन, उपवन, सरोवर, पट्कृतु आदि कुछ प्रमुख रूपों को स्थान दिया है । इस सकुचित दृष्टिकोण के कारण रस निरूपणपद्धति में प्रकृति के उन स्वतंत्र वर्णनों का समावेश न हो सका जिनमें वह स्वयं आलवन के रूप में दिखलाई पड़ती थी । प्रकृति को उद्दीपन के रूप में चित्रित करने की चाल रीति-ग्रंथों के अधिकाधिक प्रचार के साथ दिन दिन बढ़ती ही गई ।

हिंदी साहित्य के आचार्यों ने संस्कृत के रीति ग्रंथों को पैनिक सपत्ति के रूप में पाया था और उन्होंने जहाँ उन ग्रंथों की अन्य सभी बातों को अप-नाया वहीं प्रकृति-विषयक उपर्युक्त दृष्टिकोण को भी यथावत् रहने दिया । उसमें किसी प्रकार के परिवर्तन की आशा करना व्यर्थ ही है, क्योंकि हिन्दी साहित्य में रीति-सिद्धांतों का कोई महत्त्वपूर्ण विकास नहीं हुआ । अधिकांश कवियों ने संस्कृत ग्रंथों में पाई जाने वाली बातों को ही दोहराया है । विषय के विकास की बात तो बहुत दूर रही, बहुत से ग्रंथों में विषय की स्पष्टता तक पर ध्यान नहीं दिया गया । ऐसी परिस्थिति में प्रकृति को जो स्थान संस्कृत साहित्यकारों ने दे दिया था उसी का प्रचार हिंदी साहित्य में भी होता रहा ।

अपनी स्थिति के अनुरूप सासारिक वस्तुओं को देखना मानव-समाज के लिए नितात स्वाभाविक है । बहुधा देखा जाता है कि जब हमारा हृदय क्रोध आदि प्रबल मनोवर्गों से आक्रान्त रहता है तो साधारण बात पर भी हम रुष्ट हो जाते हैं । हंसमुख व्यक्ति प्रायः सभी को प्रिय होते हैं, किंतु क्रोध से भरे हुए मनुष्य के लिए ऐसे व्यक्ति कुछ भी आकर्षण नहीं रखते । कभी कभी तो उसे ऐसे व्यक्तियों की हंसी असह्य हो जाती है । विस्तृत जल राशि को लिए हुए वेग से बहती हुई गंगा की धारा को देख कर कौन ऐसा व्यक्ति है जिसका हृदय हर्षान्वित न होता हो ? किंतु वाद में बहता हुआ व्यक्ति उसे कालस्वरूप ही देखता है । ग्रीष्म की प्रचंड गर्मी के पश्चात् वर्षाकृतु का आगमन सभी

को सुखद होता है, किन्तु जिस दिन अनवरत वृष्टि के कागण किसी व्यक्ति का मकान गिर जाता है तब तो सहसा उसके मुख में यही निकल पड़ता है कि 'आज ता बड़ा दुर्दिन है'। तात्पर्य यह है कि मनुष्य अपनी पगिम्यति के अनुसार विभिन्न सासारिक घटनाओं से प्रभावित हुआ करता है और तदनुसार ही अपने को सुखी अथवा दुखी समझने लगता है। यह ता हुई व्यावहारिक जीवन की बात। काव्य में भी इस प्रकार की भावनाओं का वर्णन किया जाना स्वाभाविक ही है। परंतु थोड़ा सा विचार करने पर यह निर्विवाद हो जायगा कि काव्य में इस सिद्धांत को बहुत दूर तक नहीं ले जाया जा सकता। नमर हमारे सुख तथा दुःख से थोड़ी सहानुभूति प्रकट करे यह तो संभव है किन्तु हमारी भावनाओं से उसकी भावनाओं का तादात्म्य हो जाय यह आवश्यक नहीं। जिन कारणों से हमें सुख अथवा दुःख का अनुभव हो रहा है, संभव है दूसरों के लिए उनका कोई अस्तित्व ही न हो। अतएव काव्य को इस प्रकार का होना चाहिए जिसमें केवल हमारी ही नहीं वरन् साधारणतया मानव-समाज के उपयोग की सामग्री वर्तमान हो। इसी को ध्यान में रख कर संस्कृत-साहित्य-कारों ने 'साधारणीकरण' के सिद्धांत पर बहुत जोर दिया है जिसका अभिप्राय यही है कि काव्य में वर्णित वस्तु का समावेश इस दृष्टि से होना चाहिए जिससे कि वह सर्व-साधारण के उपभोग के योग्य बन जाय। कवि को अपने सकुचित व्यक्तिगत वातावरण से ऊँचे उठकर सारे ससार की ओर दृष्टिपात करना पड़ता है। ऐसा करने पर ही उसकी कविता में ऐसे गुण आ सकेंगे जिनके कारण वह लोक-प्रिय हो सकेगी।

इस विशाल तथा व्यापक दृष्टिकोण को हम हिंदी के कुछ भक्त कवियों में पाते हैं। प्रकृति-वर्णन के क्षेत्र में भी कहीं कहीं इसी दृष्टि-विस्तार की झलक मिल जाती है, यद्यपि धर्म-भाव के कारण वह बहुत स्पष्ट रूप में नहीं पाई जाती है। हिंदी के कुछ शृंगारी कवियों की रचनाओं में प्रकृति और भी सकुचित रूप में दृष्टि-गोचर होती है। नायक नायिका के क्रिया-कलापों से ही इन कवियों का विशेष संबंध रहता था। अतएव केलि-कुज, पुष्प घाटिका, चंद्रादय, शीतल मद समीर तथा विभिन्न ऋतुओं के स्थूल स्वरूपों तक ही इनकी दृष्टि जाती थी और वह भी नायक-नायिका के मन में उत्थित भावों को उद्दीत करने के विचार से। इन कवियों की दृष्टि के अनुसार यदि शीतल समीर चलती है तो विरही जनों को जलाने के लिए, पुष्प खिलते हैं तो किसी नायिका के केशपाश

को सजाने के लिए और कोयल बोलती है तो नायिका को प्रियतम का स्मरण दिलाने के लिए ।' ।

प्रचलित परंपरा के अनुसार सेनापति ने भी प्रकृति-वर्णन उद्दीपन के रूप में ही किया है । उनके वारहमासे के अधिकांश कवित्त उद्दीपन विभाव की दृष्टि से लिखे गये हैं । किंतु उनकी ऋतु सवन्धी रचना को भली प्रकार देखने से यह विदित होता है कि प्रकृति के प्रति उनके हृदय में पर्याप्त अनुराग था, यद्यपि परंपरा तथा साहित्यिक और सामाजिक परिस्थितियों के कारण वह बहुत सकुचित दिखलाई पड़ता है । कई स्थलों पर प्रकृति के रम्य रूपों से प्रभावित होकर कवि उनके चित्रण करने का उद्योग करता है पर परंपरा के कारण उद्दीपन की भावना अज्ञात रूप से आ जाती है—

पाउस निकास तातैं पायौ अवकास, भयौ

जोन्ह कौं प्रकास सोभा ससि रमनीय कौं ।

बिमल अकास, होत धरिज बिकास, सेना-

पति फूले कास' हित हसन के हीय कौं ॥

द्विति न गरव, मानौं रंगे हैं हरद सालि

सोहत जरद, को मिलावै हरि पीय कौं ।

मत्त हैं दुरद, मिथ्यौ खजन दरद, रितु

आई है सरद सुखदाई सब जीय कौं<sup>१</sup> ॥

कवि यहाँ पर शरदऋतु के मनमोहक स्वरूप से प्रभावित है । स्वच्छ आकाश, फूला हुआ कास तथा हल्दी के से रंग में रंगे हुए जड़हन धानों को देख कर वह मुग्ध हो गया है । 'हरि पीय' का स्मरण तो परंपरा के अनुरोध से हुआ है और कवि ने उसका जिक्र योंही कर दिया है । वास्तव में उसका ध्यान शरदागम की ओर ही है ।

सेनापति कृत वारहमामे में सभी जगह उद्दीपन का पुट पाया जाता हो ऐसी बात नहीं है । ऐसे भी छंद हैं जिनमें कवि प्रकृति का सतंत्र निरीक्षण करने में सलग्न है । सेनापति ग्रीष्मऋतु से अधिक प्रभावित जान पड़ते हैं । भागवतवासियों के लिए यह अत्यन्त स्वाभाविक भी है क्योंकि पश्चिमी देशों की अपेक्षा यहाँ ग्रीष्म की प्रखरता बहुत अधिक रहती है । देखिए यहाँ पर कवि



ने कैसी काव्योचित भावुकता के साथ ग्रीष्म का वर्णन किया है—

वृष को तरनि तेज सहस्रौ किरन करि,

ज्वालन के जाल बिकराल घरमन है ।

तचति धरनि, जग जरत झरनि, सीरी

छोंह कौं पकरि पंथी पंछी विरमत है ॥

सेनापति नैक दुपहरी के ढरत, द्योत

धमका विषम, ज्यों न पात खरकत है।

मेरे जान पौनों सीरी ठौर कौं पकरि कौनों,

घरी एक बैठि कहूँ घामै बितवत है १ ॥

दोपहर ढलने पर अर्थात् दो बजे के लगभग कभी कभी हवा एकदम बन्द हो जाया करती है। उस समय की उमस से सारा ससार व्याकुल हो जाता है। इसी को लक्ष्य करके कवि कल्पना करता है कि मानो पवन भी, ग्रीष्म के भीषण ताप से त्रस्त होकर, किसी स्थान में बैठ कर, थोड़ा विश्राम कर रहा है। ऐसे सुन्दर वर्णन श्रृंगारी कवियों की रचनाओं में बहुत कम मिलेंगे। बहुधा होता यह है कि ऋतु अथवा अन्य किसी प्राकृतिक दृश्य के चित्रण करने के लिये जहाँ उन्होंने कलम उठाई वहीं एक सिरे से वस्तुओं का नाम गिनाना प्रारम्भ कर दिया। जो जितनी वस्तुओं को गिना सका उसने अपने को उतना ही कृतकृत्य समझा। 'कविप्रिया' में केशवदास ने वस्तुओं के वर्णन के लिए अनेक 'सूत्र' बताए हैं। यदि तालाब का वर्णन करना है तो निम्नलिखित वस्तुओं का वर्णन कर दीजिए—

“जलित लहर, घग पुष्प, पशु सुरभि समीर तमाल ।

करम केलि पंथी प्रकट जलजर बरनहु ताल ॥”

इसी प्रकार सरिता, वाटिका, आश्रम, ग्राम तथा ऋतुओं के सन्ध में कुछ थोड़े से नाम गिना दिए गए हैं और उनके वर्णन करने का उपदेश दिया गया है। किंतु कदाचित् कवि कर्म इतना सरल नहीं है जितना उक्त सूत्र देखने से प्रतीक होगा। यदि कुछ बातों को गिना देने से ही किसी दृश्य का वर्णन हो जाता तो कविता करना नितांत सरल व्यापार हो गया होता। किसी दृश्य के चित्रण करने के लिए केवल 'अर्थ-ग्रहण' करा देने से काम नहीं

चलता, उसका 'विव-ग्रहण' कराना अत्यंत आवश्यक है<sup>१</sup>। कवि को वर्ण-वस्तुओं की सश्लिष्ट योजना करनी पड़ती है। इसके अतिरिक्त वस्तुओं का अधिकाधिक संख्या में परिगणन कराना भी अनिवार्य नहीं कहा जा सकता। यदि कवि चाहे तो वह कुछ मुख्य-मुख्य बातों को चुन कर उन्हीं के द्वारा अपना काम चला सकता है। आवश्यकता तो इस बात की है कि कवि जो वस्तुएँ किसी दृश्य को पूर्ण करने के लिए चुनता है वे ऐसी होनी चाहिए कि जिनके द्वारा उस दृश्य का पूर्ण रूप से स्पष्टीकरण हो जाय। उदाहरणार्थ क्वार की वर्षा का यह चित्र लीजिए—

खन्ह खन्ह सब दिग-मन्दल जलद सेत,

सेनापति मानौं सृग फटिक पहार के।

अम्बर अम्बर सौ उमडि घुमडि, छिन

छिछकै छछारे छिति अधिक उछार के ॥<sup>१</sup>

सलिल सहल मानौं सुधा के महल नभ

तूल के पहल किधौ पवन आधार के।

पूरव कौं भाजत हैं, रजत से राजत हैं,

गग गग गाजत गगन घन क्वार के<sup>२</sup>

यहाँ पर कवि ने क्वार की वर्षा के सबध में तीन-चार प्रमुख बातों की ओर सकेत किया है। क्वार के मेघ प्रायः अधिक विशाल नहीं होते। वर्षाऋतु के मेघों के समान न तां वे दीर्घाकार होते हैं और न उनका वर्ण ही बहुत काला होता है। उनमें शुभ्रता ही प्रधान रूप से दिखलाई देती है। इसी से कवि ने बादलों का वर्ण स्फटिक, पहल तथा चोदी आदि का सा कहा है। क्वार की वर्षा अधिकतर थोड़े समय तक ही होती है। वर्षा की सी कई दिनों तक चलने वाली झड़ी ज़रा कम देखने में आती है। दूसरे चरण में रक्खा हुआ 'छिन' शब्द इसी ओर सकेत कर रहा है। उत्तरीय भारत में वर्षाऋतु में तो प्रायः पुरवा हवा ही चलती है। कभी कभी उत्तरीय वायु भी चला करती है। किंतु क्वार में हवा का यह रुख बदल जाया करता है और

<sup>१</sup> आचर्य प० रामचंद्र शुद्ध : "कव्य में प्रकृतिक दृश्य" ('गद्य मुक्ताहार')  
पृष्ठ १२८)।

<sup>२</sup> तीसरी तरंग,

पछुवा हवाएँ चला करती हैं। इसी वात पर ध्यान रख कर कवि ने वादलों को पूरव की ओर भागता हुआ चित्रित किया है। कहना न होगा कि इन छोटी किंतु महत्त्वपूर्ण बातों का समावेश करके कवि ने वास्तव में वर्षा की वर्षा का स्वरूप खड़ा कर दिया है। यदि श्रावण मास की वर्षा के चित्र से इसका मिलान कीजिए तो भेद और भी स्पष्ट हो जायगा —

गगन अंगन घनाघन हैं सघन तम,  
सेनापति नैक हू न नैन मटकत हैं।

दीप की दमक, जीगनान की कमक छाँड़ि  
चपला चमक और सौं न अटकत हैं ॥

रबि गयौ दबि मानों ससि सोऊ धसि गयौ,  
तारे तोरि दारे से न कहू फटकत हैं।

( मानौ महा तिमिर तै भूलि परी बाट नाते  
रबि ससि तारे कहू भूले भटकत हैं' ॥

ऋतु-वर्णन में वास्तविकता का यह स्वरूप हिंदी साहित्य में बहुत कम कवियों की रचनाओं में पाया जाता है। उपर्युक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि सेनापति ने प्रकृति का निरीक्षण किया था। काव्य-प्रथों में पाये जाने वाले ऋतुवर्णनों के आधार पर ही उन्होंने अपना वारहमासा नहीं लिखा है।

ऊपर कहा जा चुका है कि सेनापति का ऋतु-वर्णन सामाजिक परिस्थिति से बहुत प्रभावित है। हिंदी साहित्य की अन्य ऋतु-संवन्धी रचनाओं के संवन्ध में भी यह बात कुछ सच है। रीतिकाल के कवियों में से बहुतों का संवन्ध राज-दरबारों से रहा करता था। राजसी ठाट-नाट के दृश्य नित्य ही उनकी आँखों के सामने रहते थे। समाज में ये ही दृश्य भौतिक सुख के आदर्श माने जाते होंगे और साधारण जनता में इनके अनुकरण करने की चाल भी खूब रही होगी। स्वभावतः कविगण अपनी रचनाओं में इन्हीं आदर्श मानी जाने वाली बातों का चित्रण भी करते रहते थे। व्यावहारिक दृष्टि से भी राजवैभव आदि का चित्रण करना उनके लिये आवश्यक होता होगा क्योंकि अपने सरल को प्रसन्न करना उनके लिए अत्यंत आवश्यक था। इसीलिए सेनापति के ऋतु-वर्णन में प्रत्येक ऋतु में राज-महलों की स्थिति-

## भूमिका

विशेष के वर्णन पाये जाते हैं। जेठ के निकट आते ही खसखानों और तहखानों की मरम्मत होने लगती है, ग्रीष्म की ताप से बचने के लिए शीतोपचार के उपायों की फिक्र होती है—

जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने, तल,  
ताख तहखाने के सुधारि आरियत हैं ।

होति है मरम्मत विविध जल-जत्रन की,  
ऊँचे ऊँचे आटा, ते सुधा सुधारित हैं ॥

सेनापति अतर गुलाब, अरगजा साजि,  
सार तार हार मोल लै लै धारियत हैं ।

ग्रीष्म के दासर बराहवे कौ सीरे सब,  
राज-भोग काज साज यों सम्हारियत हैं ॥

इसी प्रकार अगहन मास में 'प्रभु' लोगों के उपभोग की सामग्री का वर्णन पाया जाता है—

प्राति ठठि आहवे कौ, तेलहि लगाहवे कौ,  
मलि मलि न्हाहवे कौ गरम हसाम है ।

ओढ़वे कौ साल, जे बिसाल हैं अनेक रंग,  
बैठवे कौ सभा, जहाँ सुरज कौ धाम है ।

धूप कौ अरार, सेनापति सौधौ सौरम कौ,  
सुख करिवे कौ छिति अन्तर कौ धाम है ।

आए अगहन हिम-पवन चलन लागे,  
ऐसे प्रभु लोगन कौ होत बिसराम है<sup>२</sup> ॥

किन्तु कवि की दृष्टि सदा बड़े बड़े रंगीन दुशालों तथा गरम हम्मामों तक ही सीमित नहीं रही है, कभी कभी आग जला कर अलाव तापते हुए साधारण स्थिति के मनुष्यों पर भी पड़ गई है—

सीत कौ प्रबल सेनापति कोपि चह्यौ दख;  
निबल अनल, गयौ सूर सियराह के ।

१ तीसरी तरंग, छंद १०

२ तीसरी तरंग, छंद ४३

हिम के समीर, तेई वरसै बिपम तीर,  
रही है गरम भौन कोनन मै जाइ कै ॥  
धूम नैन बहै, लोग आगि पर गिरे रहै,  
हिए सौ लगाइ रहै नैक सुलगाइ कै ।  
मानों भीत जानि, महामीत तै पसारि पानि,  
छतियों की छाँड़ राख्यौ पाउक छिपाइ कै ॥

मानव-जीवन की विभिन्न स्थितियों में प्रवेश करके उनका सहृदयता पूर्वक अनुभव करना ही सच्ची भावुकता है और बिना इस प्रकार की भावुकता के काव्य का वह सार्वभौम रूप खड़ा ही नहीं हो सकता जिसमें मनुष्य-मात्र के हृदय को स्पर्श करने वाली शक्ति संचित रहती है। साधारण ग्रामवासियों के लिए राजमहलों के से शाल-दुशाले कहों ? लकड़ी अथवा कड़े आदि की धुआँ देती हुई अग्नि ही उनके लिए बहुत है। धुएँ के लगने से उनके नेत्रों से पानी बहता जाता है, फिर भी सर्दों के कारण वे आग पर गिरे पड़ रहे हैं। अलाव के चारों ओर हाथ फैला कर बैठे हुए व्यक्ति की दृष्टि से अंतिम चरण की उत्प्रेक्षा भी बहुत ही उपयुक्त हुई है। 'गरम भौन कोनन मै जाइ कै रही है'—कितना सच्चा निरीक्षण है।

सेनापति के ऋतु वर्णन में ऋतुओं के उत्कर्ष को वर्णित करने की चेष्टा विशेष रूप से देखी जाती है। ऐसे वर्णन अलंकार-प्रधान हो गये हैं। अतएव अलंकारों पर विचार करते समय ही उन पर भी थोड़ा विचार किया जा सकेगा। ✓

## ५—श्लेष-वर्णन

हिन्दी साहित्य में श्लेष प्रधानतया शब्दालंकार के रूप में ही पाया जाता है ॥ सेनापति ने भी शब्द-श्लेष की ओर ही विशेष ध्यान दिया है। अर्थ-श्लेष का एक भी उदाहरण 'कवित्त-रत्नाकर' में नहीं पाया जाता। सेनापति को शब्द-श्लेष इतना प्रिय था कि उन्होंने 'कवित्त रत्नाकर' की पहली तरंग में ही अपनी श्लिष्ट रचनाओं को रक्खा है।

किसी भी श्लिष्ट छंद को पढ़ते समय हम सर्व-प्रथम यह जानना

## भूमिका

चाहते हैं कि कवि ने किन दो बातों का वर्णन किया है। इस बात को जाने बिना श्लिष्ट छंदों के पढ़ने में कुछ भी आनंद नहीं आ सकता है। प्रायः प्रत्येक श्लिष्ट छंद में कुछ ऐसे शब्द होते हैं जिन्हें हम उस छंद की 'कुजी' कह सकते हैं, क्योंकि उन्हीं के द्वारा उसके दोनों पक्षों का पता चलता है। इस दृष्टि से 'कवित्त-रत्नाकर' के श्लिष्ट छंदों को हम कई रूपों में पाते हैं। सेनापति की श्लिष्ट रचनाओं के वास्तविक स्वरूप को मनोगत करने के लिए यह आवश्यक है कि इन विभिन्न स्वरूपों से कुछ परिचय प्राप्त कर लिया जाय।

वर्णन-शैली के विचार से पहली तरंग के लगभग आधे कवित्त ऐसे हैं जिनमें अर्थालंकारों का मेल अनिवार्य रूप से हुआ है। अर्थालंकारों में भी समता सूचक अलंकार ही प्रचुरता से पाये जाते हैं। कवि ने इन समता सूचक अलंकारों को बहुधा अंतिम चरण में रखा है और ये ही वास्तव में श्लिष्ट कवित्तों की 'कुजी' हैं, क्योंकि इनके द्वारा व्यक्त किये गए उपमेय तथा उपमान उन कवित्तों के दोनों पक्षों को बतलाते हैं। इनमें उपमेय तो प्रधान रूप से नायिका ही है, किंतु उपमान बड़े विचित्र रखे गये हैं। उदाहरणार्थ एक जगह नायिका कामदेव की पगड़ी के समान कही गई है—

✓ पेये भली घरी तन सुख सब गुन भरी

नूतन अनूप मिहीं रूप की निकाई है।

आड़ी चुनि आई कैयो पेंचन सौं पाई प्यारी

ज्यों ज्यों मन भाई त्यों त्यों मूढ़िंह चढ़ाई है ॥

पूरी गज गति बरदार है सरस अति

उपमा सुमति सेनापति बनिआई है।

प्रीति सौं बांधै बनाइ राखै छवि थिरकाइ

काम की सी पाग विधि कामिनी बनाई है ॥ ✓

[ इसी प्रकार कही वह कामदेव की वाटिका के समान है तो कहीं मोहर के समान, कहीं फूलों की अथवा नवग्रहों की माला है तो कहीं कान में पहनने की लौंग। यदि सेनापति ने बीसवीं शताब्दी में कविता की होती तो उन्हें, (७) संभवतः, उनकी नायिका या तो बब्रू बरसाते हुए किसी हवाई जहाज के समान जान पड़ती अथवा सायकल के समय विजली की रोशनी में जगमगाती हुई किसी बाजार के रूप में दिखलाई पड़ती ] उपर्युक्त प्रकार के उपमानों के संयोग

से कई कवित्त बड़े ही वेढगे हो गए हैं। ऐसे कवित्तों में बहुधा हुआ यह है कि उनके कुछ शब्द एक पक्ष में ठीक लग पाते हैं तथा कुछ केवल दूसरे पक्ष में। उपमेय तथा उपमान में किसी प्रकार का साम्य न होने के कारण ऐसे शब्द बहुत कम मिलते हैं जो दोनों पक्षों में अच्छी तरह लग जाते हों। फलतः शब्दों को तोड़-मरोड़ कर उन्हें किसी भाँति दोनों पक्षों में लगाने का प्रयत्न किया गया है। हिंदी के कुछ प्राचीन कवियों की रचनाओं में चमत्कार प्रदर्शन की यह असाधारण प्रवृत्ति चरम सीमा तक पहुँचा दी गई है। तत्कालीन वातावरण भी कुछ ऐसा ही हो गया था कि काव्य में बिना कुछ विचित्रता हुए उसका कोई मूल्य ही नहीं समझा जाता था। जो अपनी 'कविताई' में जितना ही अधिक चमत्कार दिखला सकता था उसे अपनी लेखनी पर उतना ही अधिक गर्व होता था। ऐसी ही भावना से प्रेरित होकर सेनापति ने स्थान स्थान पर गवाँक्तियों की हैं—

✓ सेनापति वैन मरजाद कविताई की जु

हरि, रवि अरुन, तमी कौं वरनत है ॥

सेनापति के उन श्लेषों में कुछ अधिक सरसता है जिनमें ऐसे समता-सूचक अलंकारों का मिश्रण हुआ है जिनके उपमेयों तथा उपमानों में किसी न किसी प्रकार का सादृश्य है। बात यह है कि उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलंकारों की रमणीयता सादृश्य पर ही निर्भर है। उपमेय तथा उपमान में किसी न किसी प्रकार का साम्य होना नितांत आवश्यक है। जहाँ कवि ने इस बात पर ध्यान दिया है वहाँ शब्द-श्लेष ऐसे कृत्रिम अलंकार में भी पर्याप्त सरसता आ गई है—

✓ सुकन सहित भले फल कौं धरत सूधे

दूरि कौं चलत जे हैं धीर जिय उग्यारी के ।

लागत विविध पक्ष सोहत हैं गुन सग

स्रवन मिलत मूल कीरति उज्यारी के ॥

सोई सीस धुनै जाके उर मैं चुभत नीके

वेग विधि जात मन मोहैं नर नारी के ।

मेनापति कवि के कवित्त बिलसत अति

मेरे जान वान हैं अचूक चापधारी के<sup>१</sup> ॥

यहाँ कवित्तों तथा वाणों में 'तुक', 'फल' 'पद्' तथा 'गुन' आदि शब्दों का ही साम्य नहीं है, दोनों का लक्ष्य स्थान एक ही है। जैसे वाण प्रत्यचा से विलग होते ही वैरी के हृदय को विद्रु कर देता है वैसे ही प्रसाद गुण ने पूर्ण कवित्त भी शीघ्रता से हृदय पर चोट करता है। हर्ष की बात है कि इस तरह के कई कवित्त पहली तरंग में मिलते हैं। इनमें मस्तिष्क की करामात दिखलाने के अतिरिक्त हृदय से भी काम लिया गया है, इसी से इनमें काफी सरमता तथा स्वाभाविकता पाई जाती है।

ऐसे कवित्तों के सबध में एक और बात पर विचार कर लेना आवश्यक है और वह यह कि इनमें शब्दालंकार को प्रधान स्थान मिलना चाहिए अथवा अर्थालंकार को ? अर्थात् उपर्युक्त कवित्त में श्लेष को उत्प्रेक्षा का पोषक मानना उचित होगा अथवा उत्प्रेक्षा को श्लेष का। भिखारीदास के अनुसार ऐसे स्थल पर श्लेष को ही प्रधान मानना चाहिए क्योंकि कवि का प्रधान उद्देश्य समता दिखलाना नहीं, वरन् श्लेष का चमत्कार दिखलाना है<sup>२</sup>। यह मत बहुत उपयुक्त नहीं कहा जा सकता है क्योंकि अलंकार वर्णन-शैलियों हैं और वर्णन शैली की दृष्टि से ही अंगी तथा अंग का निराकरण करना समीचीन होगा। जैसा कि पहले कहा जा चुका है श्लेषों में अतिम चरण में सूचित समतासूचक अलंकारों द्वारा ही दोनों पक्षों का पता चलता है। उपर्युक्त कवित्त में अतिम चरण की उत्प्रेक्षा द्वारा हमें यह विदित हो जाता है कि उसमें कवित्तों तथा वाणों का वर्णन है और तब दोनों पक्षों का अर्थ स्पष्ट होता है। प्रधानता उत्प्रेक्षा की रहती है न कि श्लेष की। अतएव सारे कवित्त में व्याप्त होते हुए भी श्लेष को अंग तथा उत्प्रेक्षा को अंगी मानना ठीक जान पड़ता है।

उद्भट आदि कुछ संस्कृत के आचार्यों ने भी ऐसे छंदों में श्लेष को ही प्रधानता दी है। उनके मतानुसार यदि उपमा, उत्प्रेक्षा आदि को इस प्रकार श्लेष का बाधक मान लिया जायगा तो श्लेषालंकार का अस्तित्व ही

१ पहला तरंग, छंद ९

२ भिखारीदास 'काव्यनिर्णय' (श्लेषालंकारादि वर्णन, दोहा ८)



न रह जायगा क्योंकि अर्थालंकारों में विविक्त शुद्ध श्लेष हो ही नहीं सकता। जहाँ श्लेषालंकार होगा वहाँ कोई अर्थालंकार भी होगा। मम्मट आदि आचार्यों ने इस मत का खडन किया है। उनके मत से श्लेष की स्थिति बिना किसी अर्थालंकार की सहायता के भी हो सकती है। फलतः उन्होंने ऐसे स्थल पर अर्थालंकार को श्लेष का बाधक मान कर उसे अग्रा माना है तथा श्लेष को अग्रा माना है।

उपर्युक्त प्रकार के श्लिष्ट कवित्तों के अतिरिक्त कुछ ऐसे कवित्त मिलते हैं जिनकी 'कुंजी' अंतिम चरण में प्रयुक्त किसी एक शब्द में रहती है। जैसे निम्नलिखित कवित्त के अंतिम चरण में प्रयुक्त 'घनश्याम' शब्द से यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य कृष्ण तथा मेघों का वर्णन करना है—

अखियाँ सिराती ताप छाती की बुझाती रोम

रोम सरसाती तन सरस परस ते ।

रावरे अधीन तुम बिन अति दीन हम

नीर हीन मीन जिमि काहे कौ तरसते ॥

सेनापति जीवन अधार निरधार तुम

जहाँ कौं डरत तहाँ दृष्टत अरस ते ।

✓ “उनै उनै गरजि गरजि आए घनश्याम

है कै बरसाऊ एक बार तो बरसते” ॥ >

कुछ कवित्तों में अंतिम चरण में प्रयुक्त किसी शब्द को तोड़ने से दोनों पक्षों का पता चलता है। जिन कवित्तों में समूचे शब्दों से ही दोनों अर्थ ज्ञात होते हैं उन्हें अभग-श्लेष कहते हैं। इसके विपरीत जिनमें शब्दों को तोड़ कर दोनों अर्थों का पता लगाया जाता है उन्हें सभग श्लेष कहते हैं। सभग पद श्लेष तथा अभग-पद-श्लेष पृथक्-पृथक् कवित्तों में पाए जाते हैं ऐसी बात नहीं। बहुधा दोनों का समिश्रण हो जाया करता है।

यहाँ सेनापति के अभग श्लेषों की एक विशेषता की ओर ध्यान आकृष्ट कराना आवश्यक है। हिंदी साहित्य के कई कवियों ने ऐसे अवसरों पर संस्कृत का सहारा लिया है। केशवदास के श्लेषों में यह बात अधिक पाई जाती है। संस्कृत के कठिन शब्दों के सहारे लिखे हुए श्लिष्ट कवित्तों में जटि-

लता की मात्रा बढ जाती है और वे हृदय-ग्राही नहीं हो पाते हैं। संस्कृत से परिचित होते हुए भी सेनापति ने संस्कृत के क्लिष्ट शब्दों का प्रयोग बहुत कम किया है। उन्होंने संस्कृत के उन्हीं शब्दों का प्रयोग किया है जो भाषा में प्रचलित हो गए थे और जिनके समझने में साधारण पढ़े-लिखे व्यक्तियों को कोई विशेष कठिनाई नहीं हो सकती थी।

सभग-श्लेषों के सवन्ध में परिस्थिति कुछ भिन्न है। इनमें पाठक को शब्द को भग करके दोनों पक्षों को जानना पड़ता है। इससे इनके समझने में कभी-कभी कठिनाई होती है। किंतु कवि ने सभग-श्लेष लिखने में सहृदयता से काम लिया है। शब्दों में थोड़ा सा परिवर्तन करके पढ़ने से दोनों पक्षों का पता चल जाता है—

सदा नदी जाकौ आसा कर है बिराजमान  
नीकौ घनसार हू तै बरन है तन कौ  
सैन सुख राखै सुधा दुति जाके सेखर है  
जाके गौरी की रति जो मथन मदन कौ ॥  
जो है सब भूतन कौ अन्तर निवासी रमै  
धरै उर भोगी भेष धरत नगन कौ ।  
जानि बिन कहै जानि सेनापति कहै मानि  
बहुधा उमाधव कौ भेद छोड़ि मन कौ ॥

अंतिम पंक्ति के 'उमाधव' शब्द से यह तो स्पष्ट ही हो जाता है कि एक पक्ष में शिव का वर्णन है। 'उमाधव' के 'उ' को पृथक् कर 'बहुधाउ माधव' कर लेने से यह भी सहज ही में विदित हो जाता है कि दूसरे पक्ष में विष्णु का वर्णन है। कवि ने कई कवित्तों में साधारण से साधारण शब्दों को लेकर सभगपद-श्लेष की सहायता से बड़ी ही सरस रचना की है—

अधर कौ रस गहै कठ लपटाइ रहै  
सेनापति रूप सुधाकर तैं सरस है ।  
जे बहुत धन के हरन हारे मन के हैं  
हीतल मैं राखे सुख सीतल परस है ॥

आवत जिनके अति गजराज गति पावै

मगल है सोभा गुरु सुन्दर दग्ग है ।

और है न रस ऐसौ सुनि ससी साची कहा

मोतिन के दखिबे कों जैयौ कछू रस है ॥

इस कवित्त में 'मोतिन के' का 'मोतिनके' कर देने से दूसरे पंक्ति की सूचना मिलती है। नायिका अपनी सखी से कहना चाहती है कि मुझे कृष्ण के दर्शन से जैसा आनन्द मिलता है वैसा और किसी बात से नहीं मिलता। गुरुजनों के सकोच से स्पष्ट रूप से नायक की चर्चा करना उसके लिए मभव न था। इसलिए प्रकाश में तो वह मोनियों की प्रशंसा करती है, किंतु श्लिष्ट वचनों द्वारा गुप्त रूप से अपने हृदय की बात भी प्रकट कर देती है। कृष्ण का नाम न लेकर 'तिनके' द्वारा केवल सकेत मात्र कर देने में गभीरता, लज्जा तथा स्त्रीत्व की जो भावनाएँ व्याजत होती हैं उन्हें सहृदय जन सहज ही में देख सकते हैं। इस ढंग के सभग पद-श्लेष सेनापति की अपनी चीज हैं और हिन्दी साहित्य में वेजोड़ हैं।

कुछ श्लिष्ट कवित्तों के विभिन्न पद्यों को जानने के लिए कोई प्रयास नहीं करना पड़ता है। उनमें स्वयं कवि ने स्पष्टतया लिख दिया है कि मैं अमुक बातों का वर्णन कर रहा हूँ—

तारन की जोति जाहि मिले पै बिमल होति

जाके पाइ सग मैं न दीप सरसत है ।

भुवन प्रकास उर जानियै ऊरध अघ

सोउ तही मध्य जाके जगतै रहत है ॥

कामना लहत द्विज कौसिक सरब विधि

सज्जन भजत महातम हित रत है ।

✓सेनापति चैन मरजाद कबिताई की जु

हरि रवि अरुन तमी कौ बरनत है<sup>२</sup> ॥ ✓

अंतिम चरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि ने विष्णु, लाल सूर्य तथा रात्रि का वर्णन किया है। सेनापति ने जहाँ दोनों पद्यों को स्पष्ट रूप से

१ पहली तरंग, छंद ६२

२ पहला तरंग, छंद ७४

नहीं भी कहा है वहाँ किसी दूसरे ढंग से इस बात को व्यक्त कर दिया है। बहुधा वे कह देते हैं कि मैंने अमुक वस्तुओं को एक-सा कर दिखाया है। इस एकीकरण में अधिकतर विरोधी बातें ही रक्खी गई हैं क्योंकि कवि की दृष्टि प्रधानतया चमत्कार की ओर ही रहती थी। किन्हीं दो विरोधी बातों को एक ही कवित्त में वर्णित करने में जो कठिनाइयाँ पड़ती होंगी अथवा पड़ सकती हैं उनका सहज ही में अनुमान किया जा सकता है। एक ही कवित्त में ऐसे शब्दों को खोज कर रखना जिनके द्वारा दो विरोधी बातों का वर्णन हो जाय कोई साधारण कार्य नहीं है। इसके लिए कवि का भाषा पर बहुत अच्छा अधिकार होना चाहिए। भाषा में प्रयुक्त साधारण से साधारण शब्दों के भिन्न अर्थों से उसे परिचित ही नहीं होना पड़ता है वरन् उपयुक्त अवसर पर उनका उपयोग भी करना पड़ता है। कुछ कवित्तों में विरोधी बातों को लेकर उनका बड़ी सुंदरता से निर्वाह किया गया है—

नाहीं नाहीं करै थोरी भोगे सब दैन कहै

संगत कौ देखि पट देत बार बार हैं ।

जिनकौ मिलत भली प्राप्ति की घटी होति

सदा सब जन मन भाए निरधार हैं ॥

भोगी हूँ रहत विलसत श्रवनी के मध्य

कन कन जोरै दान पाठ परिवार हैं ।

सेनापति वचन की रचना विचारौ जाँचै

दाता श्रु सुम टोक कीने हकसार हैं<sup>१</sup> ॥

निस्संदेह ऐसा 'साफ़' श्लेष हिंदी साहित्य में खोजने पर भी न मिलेगा। इस कवित्त के दानों पत्तों के अर्थ लगाने में विशेष श्रम की आवश्यकता नहीं। शब्दों में थोड़ा हेर-फेर कर दीजिए और दोनों पत्तों का अर्थ निकलता चला आयागा—'नाहीं नाहीं करै'—'नाहीं नाहीं करै', 'सब जन मन भाए'—'सब जनम न भाए', 'कनक न जोरै'—'कन कन जोरै', 'दान पाठ परिवार हैं'—'दान पाठ परिवा रहै'। जैसा कि पहले कहा जा चुका है सभग-श्लेष लिखने में सेनापति को अद्वितीय सफलता मिली है। खेद है कि सेनापति की श्लिष्ट रचना में ऐसे सरल तथा सुबोध छंदों की संख्या अधिक नहीं है।

यहाँ पहली तरंग में पाये जाने वाले श्लेष छंदों के कुछ प्रमुख स्वरूपों पर विचार किया गया है। इस अवधि में एक दूसरी बात की ओर ध्यान दिलाना अनावश्यक न होगा। पहली तरंग में दो कवित्त ऐसे पाए जाते हैं जिनमें श्लेषालंकार या तो नाम-मात्र को है अथवा है ही नहीं। निम्नलिखित कवित्त में केवल 'पी रहै दुहू के तन' में सभग श्लेष है, बाकी सारे कवित्त में सभग-पद-यमक है न कि श्लेष—

कुबिजा उर लगाई हमहूँ उर लगाई  
पी रहै दुहू के तन मन वारि दीने हैं ।  
वे तौ एक रति जोग हम एक रति जोग  
सूल करि उनके हमारे सूल कीने हैं ॥  
फूवरी यौ कल पैदै हम इहाँ कल पैदै  
सेनापति स्यामै समुझै यौ परबीने है ।  
हम वे समान ऊधौ कहौ कौन कारन तै  
उन सुख माने हम दुख मानि लीने हैं<sup>१</sup> ॥

सभी द्व्यर्थक छंदों में श्लेषालंकार नहीं होता। श्लेषालंकार में एक शब्द एक ही बार प्रयुक्त होता है और उसके दो अर्थ होते हैं। जहाँ कोई शब्द दो अर्थ नहीं भी देता है वहाँ उसे भग करने के उपरांत दूसरा अर्थ ज्ञात हो जाता है। किंतु जहाँ किसी शब्द की पुनरावृत्ति के कारण दो अर्थ निकलते हैं वहाँ यमक माना जाता है—

वहै सबद फिरि फिरि परै, अर्थ औरई और ।

सो जमकानुप्रास है, भेदि अनेकन ठौर<sup>२</sup> ॥

अतएव उपर्युक्त कवित्त में सभग-पद-यमक ही माना जायगा क्योंकि 'लगाई', 'एक रति जोग', 'सूल' तथा 'कल' आदि शब्दों की पुनरावृत्ति हुई है। इसी प्रकार इस कवित्त में—

तेरे नीके वसुधा है वाके तौ न वसुधा है

तू तौ छत्रपति सो न छत्रपति मानियै ।

१ पहला तरंग, छंद ६६

२ अ. व्यनिर्णय (गुण निर्णय वर्णन, दोहा ५३)

## भूमिका

सूर सभा तेरी जोति होति है सहस गुनी  
 एक सूर आगे चंद्र जोति पै न जानिये ॥  
 सेनापति सदा बड़ी साहिबी अचल तेरी  
 निस-दिन चंद्र चल जगत बखानिये ।  
 महाराज रामचंद्र चंद्र तैं सरस तू है  
 तेरी समता कौं चंद्र कैसे मन आनिये<sup>१</sup> ॥

यमक द्वारा प्रथम पङ्क्ति के दो अर्थ होते हैं । द्वितीय चरण में 'सूर' शब्द की दो बार आवृत्ति हुई है और यमक के कारण इसके दो अर्थ होते हैं । परंतु इस कवित्त में यमक भी गौण रूप से ही है । प्रधानता प्रतीप अल-कार की है जो सारे कवित्त में आदि से अंत तक व्याप्त है । श्लेष तो इसमें कहीं है ही नहीं । उपर्युक्त दो कवित्त ही ऐसे हैं जिनके श्लेष मानने में आपत्ति की जा सकती है । ऐसा जान पड़ता है कि रचना-शैली में साम्य होने से ही कवि ने इन्हें श्लेष कवित्तों के साथ रख दिया है ।

यहाँ तक तो सेनापति के श्लेषों पर कुछ विचार किया गया । इसी सबंध में अन्य अलकारों पर भी थोड़ा विचार कर लेना चाहिए । शब्दालंकारों में श्लेष के अतिरिक्त अनुप्रास का आग्रह विशेष देखा जाता है । श्लेष तथा अनुप्रास सेनापति को बहुत प्रिय थे । दूसरी तरफ के अंत में तथा अन्यत्र भी कवि का ध्यान अनुप्रास के चमत्कार की ओर ही है । यहाँ तुकात-यमक का एक उदाहरण दिया जाता है—

अमल कमल, जहाँ सीतल सलिल, जागी  
 आस पास पारिज सवनि ताल जाति है ।  
 तहाँ नख नारी, पंचवान बैस वारी, महा  
 मत्त प्रेम रस आस बनि ताल जाति है ॥  
 गावति मधुर, तीनि ग्राम सात सुर मिलि,  
 रही ताननि मैं बसि, बनि ताल जाति है ।  
 —सेनापति मानों रति, नीकी निरखत अति,  
 देखिकै जिनैं सुरेस बनिता लजाति है<sup>२</sup> ॥

१ पदलो तरंग, छंद ७६

२ दूसरी तरंग, छंद ७३

यमक तथा अनुप्रास आदि का बहुतायत में प्रयोग करने के लिए कवि की भाषा बहुत ही सपन्न होनी चाहिए क्योंकि यदि ऐसे अवसरों पर उसे उपयुक्त शब्द नहीं मिलेंगे तो वह शब्दों के रूप विकृत करना प्रारम्भ कर देगा। सेनापति का भाषा पर अच्छा अधिकार था इसी से उन्हें अनुप्रास आदि के लाने में ऐसी कठिनाई कम पड़ती थी। भाषा पर पूर्ण अधिकार होने के कारण ही उनके शब्दालंकारों में कृत्रिमता अधिक नहीं खटकती है। निम्नांकित कवित्त में भाव-पक्ष को लिए हुए कला-पक्ष का सुन्दरता से निर्वाह किया गया है—

नीकी मति लेह, रमनी की मति लेह मति,  
सेनापति चेत कछू, पाहन अचेत है।  
करम करम करि करमन कर, पाप  
करम न कर मूढ़, सीस भयौ सेत है ॥  
आवै बनि जतन ज्यौ, रहै बनि जतनन,  
पुन के बनिज तन-मन किन देत है।  
आवत बिराम 'वैस वीती अभिराम, तातै'  
करि बिसराम भजि रामें किन लेत है' ॥

‘रामरसायन’ के अंत में चित्रालंकारों के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं। अनेक आचार्यों ने चित्रकाव्य को काव्य ही नहीं माना है। किंतु काव्य-प्रकाशकार ने इसे व्यंग्यार्थ से रहित काव्य का तृतीय भेद माना है और ‘अधम काव्य’ की सजा दी है। यदि वास्तव में देखा जाय तो शब्द-कौतुक के अतिरिक्त ऐसी रचनाओं में और होता ही क्या है? पर कुछ कवियों को इस खेलवाड़ में विशेष आनंद आता था। सेनापति ने एकाक्षर, द्वयाक्षर आदि की आवृत्ति वाले कुछ छंद भी लिखे हैं। इनके द्वारा किसी तरह के चित्र नहीं बनते, इनके पढ़ने में एक विशेष प्रकार की विचित्रता आ जाती है, इसी से भिखारीदास ने इन्हें वाणी का चित्र कहा है। इस प्रकार के छंदों के अर्थ समझने में कहीं कहीं विशेष कठिनाई होती है।

अर्थालंकारों में स्वभावतः सादृश्य-मूलक अलंकारों की ही अधिकता पाई जाती है। इनमें से भी उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, व्यतिरेक तथा प्रतीप

आदि का बाहुल्य है। नख-शिख वर्णन में प्रतीप का प्रयोग उपमा से भी अधिक हुआ है।

प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण में वस्तुप्रेक्षा से विशेष सहायता ली गई है और कवि को अपूर्व सफलता मिली है। शुभ्र ज्योत्स्ना से परिपूर्ण ससार ऐसा जान पड़ता है मानो वह क्षीर सागर में डूब गया हो—

कातिक की राति थोरी थोरी सियराति, सेना-

पति है सुहाति सुखी जीवन के गन हैं।

फूले हैं कुमुद, फूली मालती सघन बन,

फुलि रहे तारे सानौ मोती अनगन हैं ॥

उदित बिमल चंद, चोदनी छिटकि रही,

राम कैसौ जस अध ऊरध गगन हैं।

— तिमिर हरन भयौ, सेत है वरन सब,

सानहु जगत क्षीर-सागर मगन हैं<sup>१</sup> ॥ —

जेठ मास की दोपहर अपने सन्नाटे के लिए प्रसिद्ध है। उस समय ग्रीष्म के प्रखर ताप से उत्तप्त होकर प्राणी-मात्र विश्राम करता है, एक तिनका तक नहीं खटकता। इस दृश्य को देख कर कवि कहता है—

जागे हैं कपाट सेनापति रंग-मन्दिर के,

परदा परे, न खरकत कहूँ पात है।

कोई न भनक हूँ कै चनक-मनक रही,

जेठ की दुपहरी कि सानौ अधरात है<sup>२</sup> ॥

प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण में तो वस्तुप्रेक्षा से सहायता ली गई है किंतु ऋतुओं का उत्कर्ष व्यजित करने के लिए फलोत्प्रेक्षा तथा हेतुप्रेक्षा का प्रयोग किया गया है। ग्रीष्म की प्रचंड लू से सारा ससार जल जाता है। शीतलता का तो कहीं पता ही नहीं चलता। यदि उसका थोड़ा बहुत अस्तित्व कहीं रह जाता है तो वह तहखानों के भीतर ही पाया जा सकता है। विधाता ने शीतलता का वहाँ किस लिए छिपा रक्खा है? इसीलिए कि बीज रूप में थोड़ी सी शीतलता अवशिष्ट रह जानी चाहिए क्योंकि उसी के सहारे आगामी

१ तीसरी तरंग, छंद ४०

२ तीसरी तरंग, छंद १३



शरद ऋतु में शीत रूपी लता का पुनः आरोप किया जायगा—

मानौ सीतकाल, सीत-लता के जमाइये कैं,  
राखे हैं त्रिरंघि बीज धरा में धराइ कै<sup>१</sup> ।

फलोत्प्रेक्षा का एक और उदाहरण देखिए—

लाल लाल केसू फूलि रहे हैं बिसाल, सग  
स्याम रंग भेंटि मानौ मसि में मिलाए हैं ।  
तहो मधु काज आइ बैठे मधुकर पुंज,  
मलय पवन उपवन बन धाए हैं ॥

सेनापति माधव महीना में पनाम तरु,  
देखि डखि भाउ कविता के मन आए हैं ।

आधे अन-सुलगि, सुलगि रहे आधे, मानौ  
बिरही दहन काम ध्वेला परचाए हैं<sup>२</sup> ॥

टेसू के लाल वर्ण वाले पुष्पों के गुच्छे काली धुंडियों के साथ ऐसे जान पड़ते हैं मानों स्याही में डुबो दिए गए हों । उन पुष्पों पर भ्रमरावली भी आकर बैठ गई है । लाल तथा काले वर्णों के इस दृश्य को देख कर ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेव ने विरहियों को जलाने के लिए ऐमे कोयले सुलगाए हों जो अभी अध-जले हैं ।

वर्षाऋतु के उत्कर्ष का वर्णन हेतुःप्रेक्षा द्वारा किया गया है । पौराणिकों के अनुसार चौमासे भर विष्णु भगवान् शेष-शय्या पर सोया करते हैं । इसी बात को लेकर कवि वर्षाऋतु के उत्कर्ष का वर्णन करता है । उसके अनुसार हरिशयनी का वास्तविक कारण यह है कि चौमासे भर बादलों के घिरे रहने के कारण घोर अधकार रहता है और विष्णु को यह भ्रम रहता है कि अभी रात्रि कुछ बाकी है; इसी से वे सोया करते हैं । —

— चारि मास भरि स्याम निमा के भरम करि

मेरे जान याही तैं रहत हरि सोइ कै<sup>३</sup> । ८

इसी प्रकार उत्प्रेक्षाओं के अन्य उदाहरण भी पाए जाते हैं । सेनापति

१ तीसरी तरंग, छंद १२

२ तीसरी तरंग, छंद ४

३ तीसरी तरंग, छंद ३१

## भूमिका

को भावों तथा व्यापारों को बिना बड़ा चढ़ा कर वर्णन किये संतोष नहीं होता है। इस प्रवृत्ति से जहाँ वे अधिक प्रभावित हो जाते हैं वहीं भाव पक्ष का पल्ला छोड़ देते हैं और अतिशयोक्तियों तथा अत्युक्तियों की ओर झुकने लगते हैं। शिशिरऋतु में दिन छोटे होते हैं तथा राते बड़ी होने लगती हैं। सेनापति कहते हैं कि माघ में दिन तो होता ही नहीं, उसके दर्शन तो स्वप्न में हो जाया करते हैं।—

अब आधौ साह, प्यारे लागत हैं नाह, रबि  
करत न दाह जैसौ अबरेखियत है ।  
जानियै न जात, बात कहत थिजात दिन,  
छिन सौ न तातैं तनकौ बिसेखियत है ॥  
कल्प सी राति सोतौ सोए न सिराति क्योंहू,  
सोह सोह जागे पै न प्रात पेखियत है ।  
सेनापति मेंरे जान दिन हू तैं रात भई,  
दिन मेरे जान सपने में देखियत है ॥

गगा-माहात्म्य-वर्णन सभग-श्लेष से पुष्ट अक्रमातिशयोक्ति द्वारा किया गया है। एक गायक महाशय सुर भर रहे थे। उनके साथ के दो मित्र भी उनके सुर में सुर मिलाकर गाने लगे। गायक महाशय कहना तो यह चाहते थे कि आप लोग सुर न भरिए ('सुर न दीजै') किन्तु धोखे से उनके मुख से निकल गया 'सुरनदी जै' (गगा की जय)। वस फिर क्या था, इन शब्दों के कान में पड़ते ही गायक तथा दोनों मित्र क्रमशः विष्णु, ब्रह्मा तथा महादेव हो गए और देवलोक में जा विराजे—

कोई एक गाइन अलापत हो साथी ताके  
लागे सुर दैन सेनापति सुखदाइकै ।  
तौही कही आप, सुर न दीजै प्रधीन, हौं थ-  
लापिहौं अकेलौ, मित्त सुनौ चित्त चाहै ॥  
धोखे 'सुरनदी जै' के कहत, सुनत, भये  
तीन्यो तीनि देव, तीनि लोकन के नाइकै ।

गाहन गरुड-केतु भयो द्वै मखाऊ भए

धाता महादेव, बैठे देव लोक जाह कै ॥

गगा-माहात्म्य-वर्णन करते करते कवि का ध्यान 'सुरनदी जे' के श्लेष अर्थों की ओर गया और उसे एक अच्छा अवसर हाथ लग गया। 'सुरनदी जे' के चमत्कार को प्रदर्शित करने के लिए एक प्रसंग की अवतारणा करनी पड़ी और परिणाम यह हुआ कि गायक महोदय को, सुर भरने की अपूर्ण इच्छा को लिए हुए ही, अपने मित्रों सहित गोलोक-वामी बनना पड़ा!

अभेद प्रधान सादृश्य-मूलक अलंकारों में अपन्हुति का प्रयोग अधिक नहीं किया गया है, परन्तु रूपक, भ्रम तथा सदेह आदि बहुतायत से पाए जाते हैं। रूपकों को श्लेष कर देने का आग्रह विशेष देखा जाता है। निरग रूपकों में तो कवि ने सहज ही में श्लेष का समिश्रण कर दिया है—

प्रबल प्रताप दीप सात हू तपत जाको

तीनि लोक तिमिर के दलन दलत है।

देखत अनूप सेनापति राम रूप रवि

सवै अभिलाप जाहि देखत फलत है ॥

ताहि उर धारौ दुरजन कौ बिसारौ नीच

थोरौ धन पाई महा तुच्छ उल्लत है।

सब बिधि पूरौ सुरवर सभा रुरौ यह

दिनकर सूरौ उतराइ न चलत है ॥

परंतु साग रूपकों में भी श्लेष का पुट दे देने की चेष्टा की गई है। गगा-वर्णन का एक कवित्त देखिए—

लहुरी लहर दूजी तांति सी लसति, जाके

बीच परे भौर फटिका से सुधरत हैं।

परे परवाह पानि ही मै जे बसत सदा

सेनापति जुगति अनूप बरनत हैं ॥

कोटि कलिकाल कलमप सब काक जिमि,

देखे उड़ि जात पात-पात हू नसत है।

१ सोहत गुलेला से बलूला सुरसरि षू के

लोल हैं कलोल ते गिलोल से लसत है<sup>१</sup> ॥

इस कवित्त में 'पानि,' 'कोटि' तथा 'कलमष' आदि शब्द श्लिष्ट हैं। 'पानि' का एक अर्थ हाथ तथा दूसरा जल है—जिस प्रकार शिकार खेलते समय 'फटिका' हाथ में ही रहता है क्योंकि उसी में मिट्टी की गोली रख कर चलाई जाती है उसी प्रकार जल का वेग तेज होने पर भौर उस प्रवाह के तेज पानी में ही पड़ा करती है। जैसे कोटि (धनुष-कोटि) रुपी काले ('कलि') काल को देखते ही समस्त काले ('कलमष' अथवा 'कल्माष') कौए उड़ जाते हैं और गोली लग जाते से छिन्न-भिन्न हो जाने हैं वैसे ही गगा की तरंग देखने पर कलिकाल के करोड़ों पातक विलीन हो जाते हैं और उनका अस्तित्व तक मिट जाता है।

श्लेष के समिश्रण से प्रस्तुत रूपक में थोड़ी जटिलता अवश्य आ गई है, परन्तु उसके द्वारा रूपक की रमणीयता भी अधिक हो गई है। गगा की तरंग तथा गुलेल के भिन्न अंगों में पाया जाने वाला सादृश्य तथा साधर्म्य और भी स्पष्ट हो गया है।

सादृश्य-युक्तक काल्पनिक सदेह में ही सदेहालंकार माना जाता है। युद्धस्थल में वायुयानों पर बैठे हुए राम तथा रावण कैसे जान पड़ते हैं—

पच्छन कौ धरे किधौं सिखर सुमेर के हैं,

वरसि सिलान, ऋद्ध जुद्धहि करत हैं।

किधौं मारतंठ के द्वै मंडल अढधर सौं,

अंबर में किरन की छटा वरसत हैं ॥

मूरति कौ धरे सेनापति द्वै धनुरवेद,

तेज रूपधारी किधौं अस्त्रनि अरत हैं।

हेम-रथ बैठे, महारथी हेम वानन सौं,

गगन में दोऊ राम-रावन लरत हैं<sup>२</sup> ॥

भक्तगण ऐसे तो भगवान् का गुण-गान किया ही करते हैं किंतु कभी कभी वे प्रत्यक्ष में निन्दा करते हुए भी स्तुति करते हैं। सेनापति कहते हैं कि

१ पाँचवीं तरंग, छन्द ६४

चौथी तरंग, छन्द ६४

मैं नहीं कह सकता कि मुझ सा अधम व्यक्ति इस गमार में कौन है क्योंकि मैं जिसका सेवक हूँ उसकी केफियत यह है—

धीवर कौ सखा है, सनेही वनचरन को,  
 गीध हू का वधु सबरी का मिहमान है ।  
 पढव कौ दूत, सारथी है अरजुन हू कौ,  
 छाती विप्र-लात कौ धरैया तजि मान है ॥  
 व्याध अपराध-हारी, स्वान समाधान-कारी,  
 करै छरीदारी, बलि हू का दरबान है ।  
 ऐसौ अवगुनी ? ताके सेइवे कौ तरगत,  
 जानियै न कौन सेनापति के समान है ॥

सेनापति का ध्यान शब्दालकारों की ओर ही अधिक था इसी से 'कवित्त-रत्नाकर' में उनकी भरमार है । अर्थालकारों में जो अधिक प्रचलित-से हैं उन्हीं का बाहुल्य है, अन्य अलंकार बहुतायत से नहीं मिलते हैं ।

## ६—भाषा

काव्य के अतरंग के विचार से 'कवित्त-रत्नाकर' की फुटकर रचनाएँ भक्त तथा शृगारी कवियों की रचनाओं के साथ रक्खी जा सकती हैं किन्तु काव्य के वहिरंग की दृष्टि से वे केवल रीति-ग्रथकारों की कोटि में ही रक्खी जायँगी । भक्त कवियों को हृदय की अनुभूतियों को व्यक्त करने का जितना उत्साह रहता था उतना अपनी भाषा को सजाने का नहीं । उनकी भाषा उनके हृदय से निकले हुए उद्गारों से ओत-प्रोत है यद्यपि उसमें अपनी निजी सौंदर्य अधिक नहीं है । शृगारी कवियों की रचनाओं में बाह्य उपकरणों द्वारा भाषा को आभूषित करने का आग्रह विशेष रूप से दृष्टिगोचर होता है । इसी कारण उनमें वह नैसर्गिक मर्मस्पर्शिता नहीं है जो भक्ति काल के कवियों के काव्य में मिलती है । 'कवित्त-रत्नाकर' की भाषा को भी इसी प्रकार का समझना चाहिए । उसकी भाषा का सौंदर्य भावों की तन्मयता के फल-स्वरूप न होकर अलंकारों की तड़क भड़क के कारण ही है ।

सेनापति ब्रजभाषा लिखने में बहुत ही दक्ष थे । उनके श्लिष्ट कवित्तों

पर विचार करते समय हम देख चुके हैं कि भाषा के साधारण से साधारण शब्दों द्वारा उन्होंने कितनी सुंदर रचना की है। ब्रजभाषा से इतना परिचित होने के कारण ही उन्हें श्लिष्ट काव्य लिखने में अपूर्व सफलता मिली है। उनकी भाषा में संस्कृत शब्दों के तत्सम रूपों का प्रयोग कम हुआ है। ऐसे छंद कम मिलते हैं जिनका सौंदर्य संस्कृत की शब्दावली पर ही अवलंबित हो। संस्कृत-शब्दावली प्रधान एक छप्पय देखिए—

श्री वृंदावन चंद्र, सुभग धाराधर सुंदर ।

दनुज वर-वन-वहन, घोर जडुवंस पुरंदर ॥

अति बिजसति वनमाल, चारु सरसीरुह लोचन ।

बल बिदलित गजराज, बिहित वसुदेव विमोचन ।

सेनापति कमला-हृदय, कालिय फन-भूषण चरन ।

करुणालय सेवौ सदा, गोबरधन गिरवर धरन<sup>१</sup> ॥

विदेशी शब्दों में से कुछ शब्द फारसी भाषा के हैं। इनके भी तद्भव रूप ही मिलते हैं। राजनीतिक कारणों से इनका प्रयोग सर्वसाधारण में भी हो गया था। फारसी शब्द अधिकतर पहली तरंग में प्रयुक्त हुए हैं। उदाहरणार्थ—पाइपोस (पापोश), वरदार, दादनी, रोसन (रोशन), मिही, आसना (आशना) गोसे (गोशा), ज्यारी (जियारी), रुख (रुख), बाजी। दो एक अरबी के शब्द भी मिलते हैं—अरस (अर्श) लिबास, इतवार (एतवार) किंतु इन शब्दों की संख्या बहुत ही सीमित है।

प्रादेशिकता के विचार से 'कवित्त-रत्नाकर' की भाषा में खड़ीबोली के वृत्तिरूपों का प्रभाव लक्षित होता है। जैसे कालवाचो क्रियाविशेषण 'पीछे' का प्रयोग सर्वत्र पाया जाता है। इसी प्रकार अनिश्चयवाचक सर्वनाम 'कोई' तथा 'कोऊ' दोनों व्यवहृत हुए हैं। उच्चारण की दृष्टि से भी कुछ शब्दों के रूप खड़ीबोली-पन लिए हुए हैं। पूर्वी प्रयोगों में से पंचमी के परसर्ग 'सन' का प्रयोग एक जगह पाया जाता है—

तन कौ बसन देत, भूख मैं पामन, प्यासे

पानी हेतु सन न विमोंगे आनि दीनौ है<sup>२</sup> ।

१ पॉंचवी तरंग, छंद २५

२ पॉंचवी तरंग, छंद २४

इसी प्रकार 'कर' का प्रयोग पण्ठी के परसर्ग के रूप में दो बार हुआ है—

(१) कहा जगत आधार ? कहा आधार प्रान कर<sup>१</sup> ।

(२) सेनापति धुनि महा सिद्ध मुनि जस कर

ताहि सुनि तसकर त्रासनि मरत हैं<sup>२</sup> ।

एक स्थान पर 'कवन' (कौन) मिलता है—

को तीजौ अचतार ? कवन बामी भुजंग मुख<sup>३</sup> ?

किंतु ऐसे रूपों का प्रयोग इन उदाहरणों तक ही सीमित समझिए । संभव है खोजने पर कुछ प्रयोग और मिल जायें । आधुनिक दृष्टि से पश्चिमी प्रदेश के लेखकों में इनका पाया जाना आश्चर्यजनक अवश्य है किंतु ऐतिहासिक दृष्टि से देखने पर १७ वीं शताब्दी की ब्रज में इस तरह के कुछ प्रयोगों का मिलना असंभव नहीं है । उपर्युक्त प्रयोगों को छोड़कर 'कवित्त-रत्नाकर' की भाषा शुद्ध ब्रज भाषा है ।

सेनापति की भाषा में प्रसाद तथा ओज गुण प्रधानता से पाए जाते हैं । ओज-पूर्ण भाषा लिखने में सेनापति बहुत निपुण हैं । ओज गुण लाने के लिए उन्होंने कुछ शब्दों के द्वित्व रूपों का भी प्रयोग किया है, जैसे 'अखिख', 'पिखिख', 'कित्ति', 'बुल्लिय', 'टुट्टिय' आदि । किंतु ऐसे शब्द बहुधा छप्पयों में ही मिलते हैं । 'दुज्जन', 'पव्वय' आदि दो-एक शब्दों को छोड़कर कवित्तों में ये बिल्कुल नहीं हैं । कवि ने ऐसे अवसरों पर बहुधा अनुप्रास से सहायता ली है । देखिए हनुमान के गर्व-कथन को कैसे ओज-पूर्ण शब्दों द्वारा कहलाया गया है—

कीजियै रजाइस कौं हरि पुर जाइ सकौं,

पौनों बीर जाइ सकौं जा तन खरोसौ है ।

काहू कौं न डर, सेनापति हौ निडर सदा,

जाके सिर ऊपर जु सोई राम तोसौ है ॥

कुलिस कठोरन कौं देखौं नख-कोरन कौं,

लाए नैक पोरन कौ मेरु चून कैसौ है ।

१ पौंचवीं तरंग, छंद ६७

२ पहली तरंग, छंद ९०

३ पौंचवीं तरंग, छंद ६८

चूर करौ योरन कौ, कोटि कोट तोरन कौ

लंका गढ़ फोरन कौ, को रन कौ मोसौ है<sup>१</sup> ।

माधुर्य की ओर सेनापति का ध्यान अधिक न था । फिर भी कुछ कवित्तों में शब्द सौंदर्य का विधान किया गया है—

तोर्यौ है पिनारु, नाक पाल वरसत फूल,

सेनापति कीरति बखानै रामचढ़ की ।

लै कै जयमाल सिय चाल है विलोकी छुबि,

द्वारथ लाल के बदन-अरदिद की ॥

परी प्रेम फढ़, उर बाढ़्यौ है अनद अति,

आछी मद मंद, चाल चलति गयद की ।

✓ वरन कनक बनी, वानक बनक आर्ड,

मनक मनक बेटी जनक नरिद की<sup>२</sup> ॥

प्रसाद गुण श्लिष्ट रचनाओं को छोड़कर प्रायः सर्वत्र ही प्राप्त होता है । कवि ने 'व्यजना' का उपयोग बहुत कम किया है । लाक्षणिक शब्द भी थोड़े ही हैं । 'कवित्त रत्नाकर' की भाषा में अभिधेयार्थ ही प्रधान है । श्लिष्ट कवित्तों के दो अर्थ होते हैं, किंतु वे दोनों अर्थ वाच्यार्थ ही रहते हैं, अतएव वहाँ भी अभिधा ही मानी जायगी ।

सेनापति की भाषा सुव्यवस्थित तथा परिमार्जित है, उसमें शब्दों के विकृत रूप अधिक नहीं मिलते हैं । किंतु एकआध जगह गढ़े हुए शब्द भी देखे जाते हैं—

(१) द्रौपदी सभा में आनि ठाढ़ी कीनी हठ करि,

कौरव कुपित कछौ काहू कौ न मानहीं ।

लच्छक नरेस पे न रच्छक उठत कोर्ड,

परी है बिपत्ति पति लागी पतता नहीं<sup>३</sup> ॥

(२) धुनि सुनि कोकिल की बिरहिनि को किलकी

बेका के सुने तैं प्रान एकाके रहत है<sup>४</sup> ।

१ चौथा तरंग, छंद ५२

२ चौथी तरंग, छंद १७

३ पाँचवीं तरंग, छंद ४०

४ तीसरी तरंग, छंद २५



## कवित्त-रत्नाकर

छन्दोभग दोष केवल एक ही कवित्त में है और वह भी प्रतिलिपिकारों के प्रमाद के कारण हो गया है। पर यति गति सवंधी दोष कई स्थलों पर हैं और उन सब का उत्तरदायित्व प्रतिलिपिकारों न मिर नहीं मटा जा सकता है, जैसे—

- (१) भूप सभा भूपन, ज़िपावों पर दूपन, कु-  
बोल एक हू रान उहे न देह पाइ कै<sup>१</sup>।
- (२) कर न सँदेह रे, कही मैं चित्त देह रे, क-  
हा है बीच देहरे? कहा है बीच देह रे<sup>२</sup>?
- (३) गरजत घन, तरजत है मदन, लर-  
जत तन मन नीर नैननि बहत है<sup>३</sup>।
- (४) सेनापति होत सीतलता (?) है सहस गुनी,  
रजनी की झोईं यासर (?) मैं कमकति है<sup>४</sup>।
- (५) सारंग धुनि सुनावै घन रस बरसावै  
मोर मन हरपावै अति अभिराम है<sup>५</sup>।

यहाँ पर १६, १५ की यति का क्रम तो ठीक है, किंतु प्रथमाष्टक में ही दो विषम पदों ('सारंग' तथा 'सुनावै') के बीच में एक सम पद ('धुनि') रक्खा हुआ है; इसी से लय बिगड़ गई है। यह प्रयोग निकृष्ट माना जाता है। गति की दृष्टि से उक्त पक्ति इस प्रकार होनी चाहिए—

सारंग सुनावै धुनि रस बरसावै घन,  
मन हरपावै मोर अति अभिराम है।

### ७—हस्तलिखित प्रतियाँ

'कवित्त-रत्नाकर' के वर्तमान संपादन की आधारभूत समस्त हस्त-लिखित प्रतियाँ, 'ज' प्रति का छोड़ कर, भरतपुर के राजकीय पुस्तकालय से

१ पहला तरंग, छंद ४

२ पाँचवीं तरंग, छंद ३१

३ तीसरी तरंग, छंद २५

४ तीसरी तरंग, छंद ५०

५ पहली तरंग छंद १२

प्राप्त हुई हैं। नीचे इनका सूक्ष्म विवरण दिया जाता है :—

१ क :—यह प्रति प्रयाग विश्वविद्यालय के अंग्रेजी विभाग के अध्यापक प० शिवाधार पोंडे से प्राप्त हुई है। 'कवित्त-रत्नाकर' की अन्य हस्तलिखित प्रतियों के साथ पाँडे जी ने, सन् १९२२ में, इसकी मी नकल की थी। उनका कहना है कि जिस पोथी से उन्होंने यह प्रतिलिपि की थी वह नितात प्रामाणिक जान पड़ती थी। उसके कागज का रंग बहुत हलकी ललाई लिए हुए कुछ-कुछ भुरे रंग से मिलता जुलता था। वह विकर्णाकार Diagonally लिखी हुई थी। उसका अंतिम पृष्ठ फटा हुआ था, इससे उसके लिपिकाल का कुछ पता न चल सका था। उसमें किसी श्रीनाथ मिश्र का नाम लिखा हुआ था जो संभवतः उसके लिपिकार रहे होंगे। प० राजनाथ पाँडे के अनुसार वह प्रति अब भरतपुर में अप्राप्य है।

'कवित्त-रत्नाकर' का संपादन करने में 'क' प्रति से विशेष सहायता मिली है।

२ ख :—यह प्रति भरतपुर के पुस्तकालय में प्राप्य है। वहाँ इसका न० ७३ है तथा पृष्ठ-संख्या २१७ है। लिपिकाल नहीं दिया हुआ है। इस प्रति में एकारात शब्दों का बाहुल्य है यद्यपि ऐकारात तथा औकारात रूप भी यत्र-तत्र पाये जाते हैं। इसमें सर्वत्र 'ख' को 'घ' लिखा है। इसके 'श्लेष-वर्णन' में ६५ कवित्त हैं।

३ ग :—भरतपुर के पुस्तकालय में इसका न० २३३ है तथा पृष्ठ संख्या ६६ है। जिस पोथी से प० शिवाधार ने 'क' प्रति को नकल किया था उसके विवरण में तथा इस प्रति की अनेक बातों में बहुत साम्य है। यह भी विकर्णाकार लिखी हुई है। कागज का रंग भी वैसा ही है। अंतिम पृष्ठ पर 'श्रीनाथ मिश्र' भी लिखा हुआ मिलता है। इन बातों को देखने से अनुमान ऐसा होता है कि 'ग' प्रति वही है जिसकी प० शिवाधार पोंडे ने प्रतिलिपि की थी। किंतु 'क' तथा 'ग' प्रति के पाठों में अनेक स्थलों पर अन्तर मिला। उदाहरण-स्वरूप 'क' की पहली तर्ग में ६६ कवित्त पाये जाते हैं किंतु 'ग' में केवल ६४ ही हैं। खेद है कि इन दोनों प्रतियों के पाठों को मिलान करने का अधिक अवसर न प्राप्त हो सका। इससे निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि 'क' तथा 'ग' प्रतियों वास्तव में एक हैं अथवा भिन्न।

४ घ :—यह प्रति भरतपुर के पुस्तकालय में मतिराम कृत 'ललित-

ललाम' के साथ पाई जाती है, जिसका नं० ५२ है। सभवतः यह भी उसी समय की लिखी हुई है जिस समय 'ललित-ललाम' की प्रतिलिपि की गई थी क्योंकि दोनों पोथियों की लिखावट बिलकुल एक गी है। 'ललित-ललाम' का लिपिकाल चैत वदी १३ स० १८८० दिया हुआ है। अतएव यह प्रति भी स० १८८० की लिखी हुई मानी जा सकती है। इसमें 'कवित्त-रत्नाकर की चौथी तथा पाँचवीं तरंगें नहीं हैं।

५ न :—यह प्रति श्रावण सुदी १४ बुधवार स० १८१८ में किसी 'प्राणजीवन त्रावाड़ी' द्वारा लिखी गई थी। भरतपुर के पुस्तकालय में इसका नं० २११ क है। पृष्ठ-संख्या ७५ है। पहली तरंग में ७० छंद हैं। पाँचवीं तरंग में ३३ वें कवित्त के आगे से आलम कृत नायक-नायिका भेद लिखा हुआ है यद्यपि ग्रंथ के अंत में सुखी से यह लिखा है—“इति श्री सेनापति विरचिते कवित्त रत्नाकरे पंचमस्तरंग संपूर्ण”।

अर्थ की दृष्टि से इस प्रति के पाठ विशेष शुद्ध हैं। 'कवित्त रत्नाकर' के सपादन में 'क' प्रति के अतिरिक्त इससे भी विशेष सहायता मिली है।

६ छ :—इस प्रति में पहली तरंग में ६६, दूसरी में ७४ तथा तीसरी में ६१ छंद पाये जाते हैं। लिपिकार का नाम ठाकुर दास मिश्र है—‘लिखित ठाकुर दासमिश्र आत्म अर्थः स० १८३२ मीती श्रावण कृष्ण ५ चंद्रवासरे’। चौथी तथा पाँचवीं तरंगें इसमें नहीं हैं।

७ त :—इसमें पहली तरंग में ५५ तथा दूसरी में केवल ५ छंद हैं। अवशिष्ट तरंगें इसमें नहीं हैं। तिथि तथा लिपिकार का कुछ पता नहीं मिलता है।

८, ९, १० च, ज तथा ट .—ये वास्तव में पूर्ण प्रतियाँ नहीं हैं। भरतपुर पुस्तकालय में कुछ संग्रह ग्रंथ हैं, उन्हीं में ये पाई जाती हैं। च तथा ज में रामायण तथा रामरसायन सबधी छंद हैं। ट में इनके अतिरिक्त कुछ शृंगार-सम्बन्धी छंद भी मिलते हैं।

११ अ :—यह प्रति हिन्दी साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान् प० कृष्णविहारी मिश्र के यहाँ है। किसी बलदेव मिश्र ने मिश्र जी के स्वर्गीय पितृव्य श्रीमान् प० जुगलकिशोर मिश्र के लिए 'कवित्त-रत्नाकर' की किसी पोथी से इसे नक़ल किया था। इस प्रति के अंत में लिखा है :—“श्री स० १८४१ अस्वनि मासे शुक्ल पछे तिथौ द्वितीयाया लिखितमिद पुस्तक बलदेव मिश्रेण मिश्रजुगल-

किशोरस्य पाठार्थं श्री शुभस्थान गन्धौली ग्रामस्य लवरदार । श्री जानकी वल्लभो जयति । श्री कृष्णाय नमो नमः । १०

अन्य प्रतियों के छद्मों से इसके छद्मों की तुलना करने पर यह ज्ञात होता है कि इसके पाठों को कहीं-कहीं शोध दिया गया है । अतएव इसके पाठों को अधिक प्रामाणिक नहीं माना गया है । इसमें कुछ छद्म ऐसे मिलते हैं जो अन्य किसी भी प्राचीन प्रति में नहीं हैं । इसी से उन्हें 'परिशिष्ट' में दे दिया गया है ।

## ८—संपादन-सिद्धांत

किसी प्राचीन कवि की रचनाओं के मूल रूप को उपस्थित कर सकना प्रायः दुस्तर होता है । आदर्शरूप से तो यह तभी हो सकता है जब स्वयं कवि के हाथ का लिखा हुआ ग्रंथ प्राप्त हो जाय । यदि इस प्रकार का कोई ग्रंथ मिल जाय तब तो उसके संपादन का प्रश्न ही नहीं उठेगा । किन्तु ऐसा बहुत कम होता है । बहुधा ऐसे ग्रंथ प्राप्त होते हैं जो मूल ग्रंथ की न जाने कितनी प्रतिलिपियों के बाद के होते हैं । प्रायः प्रत्येक लिपिकार प्रतिलिपि करते समय देश-काल तथा अपनी परिस्थिति विशेष के अनुसार अपनी भाषा का प्रभाव भी उस ग्रंथ पर छोड़ देता है । सैकड़ों वर्षों तक यही क्रम चलते रहने से मूल ग्रंथ का वास्तविक स्वरूप अंतर्हित हो जाता है । इन प्रभावों को हटा कर कवि की रचना के मूल रूप के निकटतम पहुँचना ही किसी ग्रंथ के संपादक का कर्त्तव्य है ।

इस दृष्टि से जो प्रति जितनी ही प्राचीन होगी उतना ही उसका महत्त्व बढ़ जायगा । यदि वह स्वयं कवि के प्रदेश में लिखी गई है तब तो वह और भी मान्य हो जायगी । खेद है कि 'कवित्त-रत्नाकर' की प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों में एक भी प्रति इस प्रकार की नहीं है । उसकी दो-एक प्रतियाँ देखने में बहुत प्राचीन जान पड़ती हैं किन्तु उनमें लिपिकाल का कोई निर्देश न होने के कारण उनके सम्बन्ध में कोई बात निश्चयात्मक रीति से नहीं कही जा सकती है । 'न' प्रति 'कवित्त-रत्नाकर' के रचना-काल से लगभग ११२ वर्ष बाद की लिखी हुई है । इसका लिपिकाल स० १८१८ है । अतएव 'क' तथा 'ग' प्रति के साथ साथ इसके पाठों को अधिक प्रामाणिक माना गया है ।

प्रादेशिकता के विचार से 'घ' प्रति को हम निश्चित रूप से भरतपुर

का लिखा हुआ कह सकते हैं क्योंकि उसमें इस बात का निर्देश पाया जाता है। 'कवित्त-रत्नाकर' की अधिकांश प्रतियाँ भरतपुर ही में पाई जाती हैं। इससे इस बात का अनुमान दृढ़ हो जाता है कि भरतपुर के समीपस्थ किसी स्थान से सेनापति का सम्बन्ध अवश्य रहा होगा और फलतः उन पर भरतपुर की भाषा का थोड़ा-बहुत प्रभाव पाया जाना भी स्वाभाविक ही है। किन्तु फिर भी सेनापति की भाषा का मूल ढाँचा बुलन्दशहर का ही होगा।

ब्रजभाषा की अन्य हस्तलिखित प्रतियों के समान 'कवित्त-रत्नाकर' की विभिन्न प्रतियों में भी एक ही शब्द कई रूपों में लिखा हुआ पाया जाता है। जहाँ एक स्थल पर शब्दों के ऐकारात तथा औकारात रूप लिखे हुये हैं वहीं दूसरी जगह उन्हीं शब्दों के ऐकारात तथा औकारात रूप मिलते हैं। जैसे परसर्ग 'ते' तथा 'को' कहीं तो 'ते' तथा 'को' लिखे हुये हैं और कहीं 'तै' तथा 'कौ' के रूप में हैं। सानुनासिक तथा निरनुनासिक रूपों की दृष्टि से ऐसे शब्दों के चार रूप हैं—'ते', 'तैं', 'तै', 'तैं' तथा 'को', 'कौ', 'कौ', 'को'। "ऐ-ओ ए-ओ के स्थान पर विशेष अर्द्ध-विवृत उच्चारण मथुरा, आगरा, धौलपुर के प्रदेशों में तथा एटा और बुलन्दशहर के कुछ भागों में विशेष रूप से प्रचलित हैं। इन ध्वनियों के लिए पृथक् वर्णों के अभाव के कारण इन्हें प्रायः ऐ ओ लिख दिया जाता था।" इस विचार से प्रायः ऐकारात तथा औकारात रूप ही सेनापति द्वारा लिखित माने गये हैं और तदनुसार उन्हीं को मूल पाठ में दिया गया है। अनुनासिकता की प्रवृत्ति आजकल भी पश्चिमी ब्रज की बोलचाल में पाई जाती है। इसी कारण शब्दों के सानुनासिक रूपों को भी यथास्थान सुरक्षित रखा गया है। 'कवित्त-रत्नाकर' की प्राचीन प्रतियों में प्रयुक्त शब्दों की गणना करने पर भी हम उपर्युक्त निष्कर्ष पर ही पहुँचते हैं। इसलिये साधारणतया शब्दों के सानुनासिक ऐकारात तथा औकारात रूपों को सेनापति द्वारा लिखित मान लेने में कोई विशेष आपत्ति नहीं जान पड़ती।

किन्तु प्रतियों को ध्यान से देखने पर कुछ ऐकारात शब्दों के सम्बन्ध में थोड़ी कठिनाई उपस्थित होती है। वाके, ताके, जाके आदि पुरुषवाची और सबधवाची सर्वनाम, ऐसे, जैसे, तैसे आदि रीतिवाची क्रियाविशेषण तथा आगे,

पीछे आदि कालवाची क्रियाविशेषण प्रायः अधिकांश प्रतियों में निरनुनासिक रूपों में ही व्यवहृत हैं। 'कवित्त-रत्नाकर' में 'कैसे' लगभग २२ बार प्रयुक्त हुआ है। 'क' में यह १५ बार, 'ख' में १२ बार, 'ग' में १० बार तथा 'न' में १५ बार पाया जाता है। केवल 'घ' में इसके अधिकांश रूप ऐकार प्रधान हैं। 'ऐमे', 'जैसे' तथा 'वाके', 'ताके', आदि तो प्रायः सभी प्रतियों में निरनुनासिक तथा एकारातरूपों में हैं। अतएव इनकी उपेक्षा करना समीचीन नहीं समझा गया। बहुत संभव है कि बुलन्दशहर के पड़ोस के मेरठ आदि जिलों में बोली जाने वाली खड़ीबोली के प्रभाव के कारण कुछ शब्दों को एकारातरूपों में व्यवहृत किया जाने लगा हो। स्वयं 'कवित्त-रत्नाकर' में ऐसे शब्द प्रयुक्त हैं जो खड़ीबोली के प्रभाव की सूचना देते हैं। दो एक स्थलों को छोड़ कर प्रायः सर्वत्र ही 'पीछे' का प्रयोग मिलता है यद्यपि ब्रज-प्रदेश में यह 'पाछे', 'पाछैं' आदि रूपों में प्रयुक्त होता है। ब्रज के अनिश्चयवाचक-सर्वनाम 'कोऊ' के साथ साथ अनेक स्थलों पर खड़ीबोली का अनिश्चय वाचक सर्वनाम 'कोई' भी प्रयुक्त हुआ है। बुलन्दशहर गज़ेटियर के लेखक ने भी इस ओर संकेत किया है। इन सब बातों पर विचार करने के बाद इन विशेष निरनुनासिक एकारातर शब्द को ज्यों का त्यों रख दिया गया है।

कुछ प्रतियों में अकारातर शब्दों के स्थान पर उकारातर तथा इकारातर शब्दों का प्रयोग हुआ है यद्यपि दो-एक प्रतियों ऐसी भी हैं जिनमें यह प्रवृत्ति बहुत कम मिलती है। जैसे 'क', 'ग' आदि में 'पथु', 'ईठु', 'वरनु', 'लालु' नैकु' तथा 'चालि', 'पियनि', 'आखिनि' आदि का प्रयोग बहुतायत से मिलता है किंतु 'ख' तथा 'घ' आदि प्रतियों में इन्हें अधिकतर 'पथ', 'ईठ', 'वरन', 'लाल', 'नैक' तथा 'चाल', 'पियन', 'आखिन' आदि रूपों में लिखा गया है।

---

"The common speech of the people is the form of western Hindi known as Braj although in the northern part of the district, as in Meerut, the ordinary Hindustani or Urdu is commonly spoken and everywhere the two forms are mixed. The proximity of Delhi must have had a considerable influence on the language of the district ..."

(बुलन्दशहर गज़ेटियर, पृ० ७२)

वर्तमान समय में उकारात तथा इकारात रूपों के प्रयोग की प्रवृत्ति अलीगढ के आसपास के गाँवों में विशेष पाई जाती है। ऐतिहासिक दृष्टि से १७वीं शताब्दी में इन रूपों का प्रचार कुछ अधिक अवश्य रहा होगा। किन्तु सम्भवतः राज-दरबार से सबध रखने वाले कवि इस प्रवृत्ति से बचते होंगे। नागरिकों के लिए ग्रामीण उच्चारणों से बचना अत्यंत स्वाभाविक बात है। साथ ही यह भी आवश्यक नहीं है कि ब्रजभाषा के किसी शब्द के ठेठ रूप का प्रयोग सब कवियों ने किया हो। अतएव “किन्हीं विशेष रूपों को विशुद्ध ब्रज मान कर समस्त लेखकों की कृतियों में एकरूपता कर देना, सपादन करना नहीं, बल्कि ग्रंथों को अपने मतानुसार शोध देना है” क्योंकि किसी “ग्रन्थ के सपादन का उद्देश्य लेखक के मूल रूप को सुरक्षित करना है न कि उसकी भाषा को किसी कसौटी के अनुसार परिवर्तित कर देना।” इस दृष्टि से ‘कवित्त-रत्नाकर’ के मूल पाठ में शब्दों के अकारात रूपों को ही रक्खा गया है।

उकार तथा इकार की प्रवृत्ति कुछ अन्य शब्दों में भी मिलती है, किन्तु वह उपलिखित प्रवृत्ति से बिल्कुल भिन्न है। जैसे ‘भाव’ ‘चाव’, ‘राव,’ ‘पावक’, ‘पावस’ तथा ‘गाय,’ ‘आय,’ ‘भाय,’ ‘नायक’, ‘रघुराय’ आदि शब्दों के स्थान पर क्रमशः ‘भाउ’, ‘चाउ’, ‘राउ’, ‘पाउक’, ‘पाउस’, तथा ‘गाइ,’ ‘आइ’, ‘भाइ’, ‘नाइक’, ‘रघुराइ’ आदि रूप ही अधिकतर पाए जाते हैं। बात यह है कि ‘व’ तथा ‘य’ सयुक्त स्वर हैं और क्रमशः ‘उ + अ’ तथा ‘इ × अ’ स्वरों के संयोग से बने हैं। इन ध्वनियों के पहले जहाँ कहीं आकार का प्रयोग पाया जाता है वहाँ उच्चारण में कुछ कठिनाई उपस्थित हो जाती है। इसी कारण बोलचाल की ब्रजभाषा में प्रायः अंतिम स्वर लुप्त हो गया था और ‘भाउ,’ ‘चाउ’, ‘राउ’, ‘पाउस’ तथा ‘गाइ’, ‘आइ,’ भाइ’ आदि रूपों का चलन हो गया था। ऐसे शब्दों को यथास्थान सुरक्षित रक्खा गया है।

क्रियायुक्त सज्ञा के संयोगात्मक रूप ‘चलै,’ ‘पियै,’ देखै’ इत्यादि प्रचुरता से मिलते हैं। ब्रजभाषा के प्रसिद्ध मर्मज्ञ स्वर्गीय ‘रत्नाकर’ जी ने ऐसे समस्त शब्दों के सानुनासिक ऐकारात रूप ही प्रामाणिक माने हैं। ‘कवित्त-रत्नाकर’ में तृतीया अथवा पंचमी के अर्थ में पाये जाने वाले ऐसे शब्द सानुनासिक तथा

ऐकारात रक्खे गए हैं किंतु सप्तमी के अर्थ में प्रयुक्त शब्दों के ऐकारांत तथा निरनुनासिक रूप (जैसे चले पिये, देखे इत्यादि) ही रक्खे गए हैं, क्योंकि ऐतिहासिक दृष्टि से इनके सानुनासिक ऐकारांत रूप नहीं पाए जाते हैं।

प्रायः अधिकांश प्राचीन प्रतियों में 'कीन्हें', 'लीन्हें', 'दीन्हें' आदि शब्दों के महाप्राण अश का लोप पाया जाता है अतएव इनके स्थान पर 'कीने', 'लीने', 'दीने' आदि रूपों को मूल पाठ में रक्खा गया है।

'कवित्त-रत्नाकर' में कुछ स्थलों पर पूर्वी प्रयोग भी हैं। प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कौन' के स्थान पर एक जगह 'कवन' पाया जाता है। सबधकारक के चिह्न 'कौ' के स्थान पर दो छंदों में 'कर' का प्रयोग हुआ है। इसी प्रकार 'सन' पंचमी के परसर्ग के रूप में प्रयुक्त मिलता है। किंतु ऐसे प्रयोग बहुत थोड़े हैं। ठेठ पछोड़ी लेखक की रचनाओं में ऐसे रूपों का पाया जाना थोड़ा आश्चर्यजनक तो है पर असंभव नहीं, क्योंकि ऐतिहासिक दृष्टि से ये प्रयोग अधिक प्राचीन हैं। जैसे 'कौन' की व्युत्पत्ति संस्कृत कः पुनः से इस प्रकार मानी जाती है—सं० कः पुनः, प्रा० कवन, कवण, कोउण, हि० कौन। संभव है 'कवन' का प्रयोग सेनापति के समय में थोड़ा बहुत होता हो। जो हो, प्रतियों में इस प्रकार के पूर्वी प्रयोग कुछ स्थलों पर मिलते हैं और उन्हें यथास्थान रहने दिया गया है।

'गति' तथा 'यति' सम्बन्धी दोषों को शोधने के वजाय प्रश्नवाचक चिह्न (?) लगाकर रख दिया गया है।

'कवित्त रत्नाकर' के कुछ छंद दो तरंगों में समान रूप से पाये जाते हैं। इस विषय में कई हेर फेर नहीं किया गया है क्योंकि स्वयं कवि ने उन छंदों को उस रूप में रक्खा है।

जो हो बिना किसी आधार के ग्रन्थ के किसी शब्द को अपनी ओर से परिवर्तित कर देने का दुःसाहस नहीं किया गया है।

उमाशंकर शुक्ल



वर्तमान समय में उकारात तथा इकारात रूपों के प्रचार के आसपास के गाँवों में विशेष पाई जाती है। ऐतिहासिक शताब्दी में इन रूपों का प्रचार कुछ अधिक अवश्य रहा था। राज दरबार से सबध रखने वाले कवि इस प्रवृत्ति में वचने के लिए ग्रामीण उच्चारणों से वचना अत्यंत स्वाभाविक बात भी आवश्यक नहीं है कि ब्रजभाषा के किमी शब्द के ठेठ रूप कवियों ने किया हो। अतएव “किन्हीं विशेष रूपों को विशुद्ध ब्रज समस्त लेखकों की कृतियों में एकरूपता कर देना, सपाटन करना न प्रथों को अपने मतानुसार शोध देना है” क्योंकि किसी “ग्रन्थ के का उद्देश्य लेखक के मूल रूप को सुरक्षित करना है न कि उमर्का को किसी कसौटी के अनुसार परिवर्तित कर देना।” इस दृष्टि में ‘रत्नाकर’ के मूल पाठ में शब्दों के अकारात रूपों को ही रक्खा गया है।

उकार तथा इकार की प्रवृत्ति कुछ अन्ग शब्दों में भी मिलती है, वह उपलिखित प्रवृत्ति से विलकुल भिन्न है। जैसे ‘भाव’ ‘चाव’, ‘राव’ ‘पावक’, ‘पावस’ तथा ‘गाय’, ‘आय’, ‘भाय’, ‘नायक’, ‘रघुराय’ आदि शब्दों के स्थान पर क्रमशः ‘भाउ’, ‘चाउ’, ‘राउ’, ‘पाउक’, ‘पाउस’, तथा ‘गाइ’, ‘आइ’, ‘भाइ’, ‘नाइक’, ‘रघुराइ’ आदि रूप ही अधिकतर पाए जाते हैं। बात यह है कि ‘व’ तथा ‘य’ सयुक्त स्वर हैं और क्रमशः ‘उ + अ’ तथा ‘इ × अ’ स्वरों के सयोग से बने हैं। इन ध्वनियों के पहले जहाँ कहीं आकार का प्रयोग पाया जाता है वहाँ उच्चारण में कुछ कठिनाई उपस्थित हो जाती है। इसी कारण बोलचाल की ब्रजभाषा में प्रायः अंतिम स्वर लुप्त हो गया था और ‘भाउ’, ‘चाउ’, ‘राउ’, ‘पाउस’ तथा ‘गाइ’, ‘आइ’, ‘भाइ’ आदि रूपों का चलन हो गया था। ऐसे शब्दों को यथास्थान सुरक्षित रक्खा गया है।

क्रियार्थक सज्ञा के संयोगात्मक रूप ‘चलै’, ‘पियै’, ‘देखै’ इत्यादि प्रचुरता से मिलते हैं। ब्रजभाषा के प्रसिद्ध मर्मज्ञ स्वर्गीय ‘रत्नाकर’ जी ने ऐसे समस्त शब्दों के सानुनासिक ऐकारात रूप ही प्रामाणिक माने हैं। ‘कवित्त-रत्नाकर’ में तृतीया अथवा पचमी के अर्थ में पाये जाने वाले ऐसे शब्द सानुनासिक तथा

ऐकारांत रखे गए हैं किंतु सप्तमी के अर्थ में प्रयुक्त शब्दों के ऐकारांत तथा निरनुनासिक रूप (जैसे चले, पिये, देखे इत्यादि) ही रखे गए हैं, क्योंकि ऐतिहासिक दृष्टि में इनके सानुनासिक ऐकारांत रूप नहीं पाए जाते हैं।

प्रायः अधिकांश प्राचीन प्रतियों में 'कीन्हे', 'लीन्हे', 'दीन्हे' आदि शब्दों के महाप्राण अश का लोप पाया जाता है अतएव इनके स्थान पर 'कीने', 'लीने', 'दीने' आदि रूपों को मूल पाठ में रखा गया है।

'कवित्त-रत्नाकर' में कुछ स्थलों पर पूर्वा प्रयोग भी हैं। प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कौन' के स्थान पर एक जगह 'कवन' पाया जाता है। संबधकारक के चिह्न 'कौ' के स्थान पर दो छंदों में 'कर' का प्रयोग हुआ है। इसी प्रकार 'सन' पचमी के परसर्ग के रूप में प्रयुक्त मिलता है। किंतु ऐसे प्रयोग बहुत थोड़े हैं। ठेठ पछोड़ी लेखक की रचनाओं में ऐसे रूपों का पाया जाना थोड़ा आश्चर्यजनक तो है पर असंभव नहीं, क्योंकि ऐतिहासिक दृष्टि से ये प्रयोग अधिक प्राचीन हैं। जैसे 'कौन' की व्युत्पत्ति संस्कृत कः पुनः से इस प्रकार मानी जाती है—सं० कः पुनः, प्रा० कवन, कवण, कोउण, हि० कौन। संभव है 'कवन' का प्रयोग सेनापति के समय में थोड़ा बहुत होना हो। जो हो, प्रतियों में इस प्रकार के पूर्वा प्रयोग कुछ स्थलों पर मिलते हैं और उन्हें यथास्थान रहने दिया गया है।

'गति तथा 'यति' सम्बन्धी दोषों को शोधने के वजाय प्रश्नवाचक चिह्न (?) लगाकर रख दिया गया है।

'कवित्त-रत्नाकर' के कुछ छंद दो तरंगों में समान रूप से पाये जाते हैं। इन विषय में क ई हेर फेर नहीं किया गया है क्योंकि स्वयं कवि ने उन छंदों को उस रूप में रखा है।

जो हो बिना किसी आधार के ग्रन्थ के किसी शब्द को अपनी ओर से परिवर्तित कर देने का दुःसाहस नहीं किया गया है।

उमाशंकर शुक्ल

वर्तमान समय में उकारात तथा इकारात रूपों के प्रयोग की प्रवृत्ति अलीगढ़ के आसपास के गाँवों में विशेष पाई जाती है। ऐतिहासिक दृष्टि में १७वीं शताब्दी में इन रूपों का प्रचार कुछ अधिक अवश्य रहा होगा। किन्तु संभवतः राज-दरवार से सबध रखने वाले कवि इस प्रवृत्ति से बचते होंगे। नागरिकों के लिए ग्रामीण उच्चारणों से वचना अत्यंत स्वाभाविक बात है। माय ही यह भी आवश्यक नहीं है कि ब्रजभाषा के किसी शब्द के ठेठ रूप का प्रयोग सग कवियों ने किया हो। अतएव “किन्हीं विशेष रूपों को विशुद्ध ब्रज मान कर समस्त लेखकों की कृतियों में एकरूपता कर देना, सपादन करना नहीं, बल्कि ग्रंथों को अपने मतानुसार शोध देना है” क्योंकि किसी “ग्रन्थ के सपादन का उद्देश्य लेखक के मूल रूप को सुरक्षित करना है न कि उसकी भाषा को किसी कसौटी के अनुसार परिवर्तित कर देना।” इस दृष्टि से ‘कवित्त-रत्नाकर’ के मूल पाठ में शब्दों के अकारात रूपों को ही रक्खा गया है।

उकार तथा इकार की प्रवृत्ति कुछ अन्य शब्दों में भी मिलती है, किन्तु वह उपलिखित प्रवृत्ति से बिलकुल भिन्न है। जैसे ‘भाव’ ‘चाव’, ‘राव’, ‘पावक’, ‘पावस’ तथा ‘गाय’, ‘आय’, ‘भाय’, ‘नायक’, ‘रघुराय’ आदि शब्दों के स्थान पर क्रमशः ‘भाउ’, ‘चाउ’, ‘राउ’, ‘पाउक’, ‘पाउस’, तथा ‘गाइ’, ‘आइ’, ‘भाइ’, ‘नाइक’, ‘रघुराइ’ आदि रूप ही अधिकतर पाए जाते हैं। बात यह है कि ‘व’ तथा ‘य’ संयुक्त स्वर हैं और क्रमशः ‘उ + अ’ तथा ‘इ × अ’ स्वरों के संयोग से बने हैं। इन ध्वनियों के पहले जहाँ कहीं आकार का प्रयोग पाया जाता है वहाँ उच्चारण में कुछ कठिनाई उपस्थित हो जाती है। इसी कारण बोलचाल की ब्रजभाषा में प्रायः अंतिम स्वर लुप्त हो गया था और ‘भाउ’, ‘चाउ’, ‘राउ’, ‘पाउस’ तथा ‘गाइ’, ‘आइ’, ‘भाइ’ आदि रूपों का चलन हो गया था। ऐसे शब्दों को यथास्थान सुरक्षित रक्खा गया है।

क्रियार्थक सज्ञा के संयोगात्मक रूप ‘चलै’, ‘पियै’, ‘देखै’ इत्यादि प्रचुरता से मिलते हैं। ब्रजभाषा के प्रसिद्ध मर्मज्ञ स्वर्गीय ‘रत्नाकर’ जी ने ऐसे समस्त शब्दों के सानुनासिक ऐकारात रूप ही प्रामाणिक माने हैं। ‘कवित्त-रत्नाकर’ में तृतीया अथवा पंचमी के अर्थ में पाये जाने वाले ऐसे शब्द सानुनासिक तथा

ऐकारात रक्खे गए हैं किंतु सप्तमी के अर्थ में प्रयुक्त शब्दों के ऐकारांत तथा निरनुनासिक रूप (जैसे चले, पिये, देखे इत्यादि) ही रक्खे गए हैं, क्योंकि ऐतिहासिक दृष्टि से इनके सानुनासिक ऐकारांत रूप नहीं पाए जाते हैं।

प्रायः अधिकांश प्राचीन प्रतियों में 'कीन्हें', 'लीन्हें', 'दीन्हें' आदि शब्दों के महाप्राण अश का लोप पाया जाता है अतएव इनके स्थान पर 'कीने', 'लीने', 'दीने' आदि रूपों को मूल पाठ में रक्खा गया है।

'कवित्त-रत्नाकर' में कुछ स्थलों पर पूर्वी प्रयोग भी हैं। प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कौन' के स्थान पर एक जगह 'कवन' पाया जाता है। सबधकारक के चिह्न 'कौ' के स्थान पर दो छंदों में 'कर' का प्रयोग हुआ है। इसी प्रकार 'सन' पंचमी के परसर्ग के रूप में प्रयुक्त मिलता है। किंतु ऐसे प्रयोग बहुत थोड़े हैं। ठेठ पछोड़ी लेखक की रचनाओं में ऐसे रूपों का पाया जाना थोड़ा आश्चर्यजनक तो है पर असंभव नहीं, क्योंकि ऐतिहासिक दृष्टि से ये प्रयोग अधिक प्राचीन हैं। जैसे 'कौन' की व्युत्पत्ति संस्कृत कः पुनः से इस प्रकार मानी जाती है—सं० कः पुनः, प्रा० कवन, कवण, कोउण, हि० कौन। संभव है 'कवन' का प्रयोग सेनापति के समय में थोड़ा बहुत होता हो। जो हो, प्रतियों में इस प्रकार के पूर्वी प्रयोग कुछ स्थलों पर मिलते हैं और उन्हें यथास्थान रहने दिया गया है।

'गति' तथा 'यति' सम्बन्धी दोषों को शोधने के वजाय प्रश्नवाचक चिह्न (?) लगाकर रख दिया गया है।

'कवित्त रत्नाकर' के कुछ छंद दो तरंगों में समान रूप से पाये जाते हैं। इस विषय में कई हेर फेर नहीं किया गया है क्योंकि स्वयं कवि ने उन छंदों को उस रूप में रक्खा है।

जो हो बिना किसी आधार के ग्रन्थ के किसी शब्द को अपनी ओर से परिवर्तित कर देने का दुःसाहस नहीं किया गया है।

उमाशंकर शुक्ल







# कवित्त-रत्नाकर

## पहली तरंग

### श्लेष-वर्णन

- ✓ परम जोति जाकी छनत, रसि रही निरंतर ।  
आदि, मध्य अरु अंत, गगन, दस-दिसि, बहिरंतर ॥  
गुन पुरान-इतिहास, वेद बंदीजन गावत ।  
धरत ध्यान अनवरत, पार ब्रह्मादि न पावत ॥  
सेनापति आनंद-घन<sup>१</sup>, रिद्धि सिद्धि-मंगल-करन ।  
नाइक अनेक ब्रह्मंड कौं, एक राम सतत-सरन ॥१॥
- सुरतरु सार की, सवारी है बिरंचि पचि<sup>२</sup>,  
कंचन खचित चिंतामनि के जराइ की ।  
रानी कमला कौं<sup>३</sup> पिय-आगम कहनहारी,  
सुरसरि-सखी, सुख दैनी, प्रभु-पाइ की ॥  
वेद में बखानी, तीनि लोकन की ठकुरानी,  
सब जग जानी सेनापति के सहाइ की ।  
देव दुख-दंडन, भरत-सिर-मंडन, वे  
बंदौं अघ-खडन खराज रघुराइ की ॥२॥
- ✓ पाई जो कविन जल-थल जप-तप करि,  
बिद्या उर धरि, परिहरि रस-रोसौ है ।  
ताही कविताई कौं सुजस पसु<sup>४</sup> चाहत है,  
सेनापति जानत जो अच्छर नथो सौ है<sup>५</sup> ॥

---

१ आनन्द निधि (ख) । २ रचि (क), ३ के (क) । ४ जस (ख), ५ सेनापति  
जानत न अच्छर जो ओसी है (क) (ग) (घ) ।



पाइ कै परम जाकौं सिलाहू<sup>१</sup> सचेत भई ,  
 पायौ बोध-सार सारदाहू कौं, धरो सौ है ।  
 और न भरोसौ, जिय परत खरो सौ, ताही  
 राम-पद-पकज कौं पूरन भरोसौ है ॥३॥  
 भूप-सभा-भूपन, छिपावौ पर दूपन, कु-  
 बोल एक हू रन, कहे न देह पाइ कै ।  
 राज महा जानि, पूरे सकल कलानि, सेना-  
 पति गुन-खानि और हू कौं गुन-दाइकै ॥  
 तुम ही बताई, कछु कीनी कविताई, तामे  
 होइ जोगताई<sup>२</sup>, दुचिताई के सुभाइ कै ।  
 बुद्धि के बिनाइकै, गुसोई<sup>३</sup> ! कवि-नाइकै, सु  
 लीजियौ घनाइ कै कहत सिर नाइ कै ॥४॥  
 ✓ दीछित परसराम, दादौ है विदित नाम,  
 जिन कीने जज्ञ, जाकी जग में बढ़ाई है ।  
 गंगाधर पिता, गंगाधर की समान जाकौं,<sup>४</sup>  
 गंगा तीर बसति<sup>५</sup> अनूप जिन पाई है ॥  
 महा जानि मनि, बिद्यादान हू कौ चितामनि,  
 हीरामनि दीछित तैं पाई पंडिताई है ।  
 सेनापति सोई, सीतापति के प्रसाद जाकी  
 सब कवि कान दै सुनत कविताई है ॥५॥  
 ✓ मूढ़न कौं अगम, सुगम एक ताकौं, जाकी  
 तीछुन अमल बिधि बुद्धि है अथाह की ।  
 कोई है अभंग, कोई पद है सभंग, सोधि  
 देखे सब अंग, सम सुधा के प्रवाह की ॥  
 ज्ञान के निधान, छंद-कोष सावधान, जाकी  
 रसिक सुजान सब करत हैं गाइकी ।  
 सेवक सिधापति कौं, सेनापति कवि सोई,  
 जाकी द्वै अरथ कविताई निरवाह की ॥६॥

दोष सौं मलीन, गुन हीन कविता है, तौ पै,  
 कीने अरबीन परबीन कोई सुनिहै ।  
 बिन ही सिखाए, सब सीखिहैं सुमति जौ पै,  
 सरस अनूप रस रूप यामै धुनि है ॥  
 दूपन कौ करि कै, कवित्त बिन भूपन कौ,  
 जो करै प्रसिद्ध ऐसौ कौन सुर मुनि है ।  
 रामै अरचत सेनापति चरचत दोऊ,  
 कवित रचत यातैं पद चुनि चुनि है ॥७॥  
 राखति न दोषै, पोषै पिंगल के लच्छन कौं  
 बुध कवि के जो उपकठ ही बसति है ।  
 जोए पद मन कौं हरप उपजावति है  
 तजै को कनरसै<sup>१</sup> जो छंद सरसति है ॥  
 अचक्कर हैं विशद<sup>२</sup> करति उपै आप सम  
 जातैं जगत की जड़ताऊ बिनसति है (१) ।  
 मानौं छवि ताकी उदवत सविता की सेना- /  
 पति कवि ताकी कविताई बिलसति है ॥८॥  
 हुकन सहित भले फल्गु<sup>३</sup> कौ धरत सूधे  
 दूर कौं<sup>४</sup> चलत जे हैं धीर जिय उयारी के ।  
 लागत विविध पक्ष सोहत हैं गुन सग  
 सवन मिलत मूल कीरति<sup>५</sup> उड्यारी के ॥  
 सोई सीस धुनै जाके उर मैं चुमत नीके  
 वेग विधि<sup>६</sup> जात मन मोहैं नर नारी के ।  
 सेनापति कवि के कवित्त बिलसत अति  
 मेरे जान बान हैं अचूक चापधारी के ॥९॥  
 हानी सो सहित सुवरन मुँह रहैं जहो<sup>७</sup>  
 धरति बहुत भोति अरथ समाज कौ ।

१ कौक नर सै (ख), कौक नरसै (ग), २ सरस (ख), ३ क (ज), ४ मूठ  
 गोरति (ख), ५ मिदि (क) (ग) (घ) । ६ मुहरै है जहाँ (घ) ।

संख्या करि लीजै अलंकार हैं अधिक यामै

राखी मति ऊपर सरम<sup>१</sup> ऐसे साज कौ ॥

सुनु महाजन चोरी होति चारि चरन की

तातैं सेनापति कहे तजि करि व्याज कौ ।

लीजियौ घचाइ ज्यो चुगवै नाहिं कोउ मोंपो

चित्त की गी थाती मै कवित्तन की राज कौ ॥१०॥

व्यापी देख देख त्रिस्व कीरति उज्यारी जाकी

सीतै सग लीने जामे केवल सुवाई है ।

सुर-नर-सुनि जाके<sup>२</sup> दरस कौ तरसत

राखत न खर तेजै कला की निकाई है ॥

करन के जोर जीति लेत है निसा कलकै<sup>३</sup>

सेवक है तारे<sup>४</sup> ताकी गनती न पाई है ।

राजा रामचद अरु पून्यौ कौ उदित चंद

सेनापति बरनी दुहु की समताई है ॥११॥

सारग धुनि सुनावै घन रस बरसावै

मोर मन हरपावै अति अभिराम है (?) ।

जीवन आधार बढी गरज करनहार

तपति हरनहार देत मन काम है ॥

सीतल सुभग जाकी छाया जग सेनापति

पावत अधिक तन मन बिसराम है ।

संपै संग लीने मनमुख तेरे बरसाज

आयौ<sup>५</sup> घनस्थाम सखि<sup>६</sup> मानौ घनस्थाम है ॥१२॥

लाह सौ लसति नग सोहत सिंगार हार

छाया सोन<sup>७</sup> जरद जुही की अति प्यारी है ।

जाकी रमनीय रौस बाल है रसाल बनी

रूप माधुरी अनूप रभाऊ निवारी है ॥

१ अरत (ख) । २ जाकी (क) (ख) (ग), ३ निसाक लै कै (घ), ४ एक कहै तारे

(ज) । ५ जायो (क) (ग); ६ सखी (घ) । ७ छाया सी न (ज) ।

जाति है सरस सेनापति बनसाली जाहि  
 सीचै घन रस फूल भरी<sup>१</sup> मै निहारी है ।  
 सोभा सब जोवन<sup>२</sup> की निधि है मृदुलता की  
 राजै नव नारी मानौ मदन की धारी है ॥१३॥  
 जाकी सुभ सूरति सुधारी<sup>३</sup> है सुहाग भाग  
 पूरी तौ लगै रसाल नाहै जब<sup>४</sup> दरसी ।  
 जर बलै<sup>५</sup> चलै रती आगरी अनूप बानी  
 तोरा है अधिक जहो<sup>६</sup> बात नहि करसी<sup>७</sup> ॥  
 सेनापति सदा जाँमें रूपौ है अधिक गुनौ  
 जाहि देखि नीधन की<sup>८</sup> छुतिर्या हैं तरसी ।  
 धनी के पधारै बाट काँटे हूँ मैं पाउँ धरि  
 यह वर नारि सुवरन की मुहर सी ॥१४॥  
 कौल की है पूरी<sup>९</sup> जाकी<sup>१०</sup> दिन दिन बाढ़ै छबि  
 रचक सरस नथ फलकति लोल है ।  
 रहै परि वारी करि<sup>११</sup> सगर मैं दासिनी सी  
 धीरज निदान<sup>१२</sup> जाहि बिह्वरत को लहै ॥  
 यह नव नारि सोची काम की सी तरवारि  
 अचरज एक मन आवत अतोल<sup>१३</sup> है ॥  
 सेनापति लाहैं जब धारै तब वार वार  
 ज्यों ज्यों मुरि जात त्यों त्यों कहत अमोल है ॥१५॥  
 जाकों फेरि फेरि नारि सेनापति सब चाहैं  
 दनी नव तरुन के अंतर यसति है ।  
 सब जी को नातौ ताहि धारै करि हातौ पाइ  
 हाथ करै लाल जो सनेह सरसति है ॥

१ पाली (ज), २ पवन (ज), ३ सवर (ज), ४ नव (ज), ५ नर बल (ज),  
 ६ ज.में (न), ७ बात न कमरसी (क) (ख) (ग) (घ) (ज), ८ देखै जाहि नीधन की  
 (ज) । ९ काम की है पूरा (ख), १० तामें (ख), ११ परिवारी परि (ख) (घ); १२ निधान  
 (ख), तिदान (न), १३ अतोल (क) (ख) (घ) ।

उ० ग संग काज टूक टूक हूँ रहति सनी  
 सहज के रस रंग राचति लसति है<sup>१</sup> ।  
 लता की निकाईं जामें नीकी बनि आईं मिहीं<sup>२</sup>  
 मिहदी की समता कों प्यारी परसति है<sup>३</sup> ॥१६॥  
 पैये भली घरी तन सुख सब गुन भरी  
 नूतन अनूर मिहीं रूप की निकाईं है ।  
 आछी चुनि आईं कैयौ पेंचन सो पाई प्यारी  
 ज्यों ज्यों मन भाई त्यों त्यों मूढ़हि चढ़ाई है ॥  
 पूरी गज गति बरदार है सरस अति  
 उपमा सुमति सेनापति बनि आई है ।  
 प्रीति सों बाँधै बनाइ राखै छवि थिरकाइ<sup>४</sup>  
 काम की सी पाग विधि कामिनी बनाई है ॥१७॥  
 लीने सुघराई संग सोहत लजित अंग  
 सुरत के काम के सुघर<sup>५</sup> ही बसति है ।  
 ०। गौरी नव रस रामकरी है सरस सोहै  
 सुहे के परस कलियान सरसति है ॥  
 सेनापति जाके बाँके रूप उरकत मन<sup>६</sup>  
 बीना में मधुर नाद सुधा बरसति है ।  
 गूजरी कनक<sup>७</sup> माँक सुभग तनक हम  
 देखी एक बाला राग माला सी लसति है ॥१८॥  
 सोहति बहुत भौंति चीर सौ लपेटी सदा  
 जाकी मध्य दसा सो तौ मैंन कौ निधान है ।  
 तम कौ न राखै सेनापति अति रोसन है  
 जा बिना न सूँहै होत व्याकुल जहान<sup>८</sup> है ॥  
 परत पतंग मन मोहै तिन तरुन के  
 जोति है रदन होति सुरति निदान है ।

१ राजत लसत है (ख), २ मिलि (न), ३ को बनिता करति है (न) । ४ थिरभाइ (घ) । ५ सुघर (न), ६ सेनापति सदा जाके रूप उरकतु मन (न), ७ कनक (घ) । ८ सुजान (ख) ।

पूरी निधि नेह की उज्यारी दिपै देह की सु

प्यारी तू तौ रोह की निदान समादान है ॥१६॥

चाहत सकल जाहि रति कै<sup>१</sup> अमर है जो

पुजवति होस उरवसी की बिसाल है ।

मली बिधि कीनी<sup>२</sup> रस भरी नव जोवनी है

सेनापति प्यारे बनमाली की रसाल है ॥

धरति सुवास पूरे गुन कौ निवास अब

फूली सब अंग ऐसी कौन कलिकाल है ।

ज्यौ न कुम्हिलाइ कठ लाइ उर लाइ लीजै

लाई नव बाल लाल मानौ फूल माल है ॥२०॥ ✓ २२-५

केस रहै भारे मित्र करसो सुधारे<sup>३</sup> तेरे

तोही मोंम पैयत मधुर अति रस है ।

तपति बुझाइवे कौ हिय सियराइवे कौ

रभा तै सरस तेरे तन कौ परस है ।

आज धाम धाम पुरइन है कहायौ नाम

जाके बिहँसत मैलौ चंद कौ दरस है ।

सेनापति प्यारी तैं ही भुवन की सोभा धारी

तू है पदमिनि तेरौ मुख ताम्ररस है ॥२१॥

जहो<sup>४</sup> सुर सभा है<sup>५</sup> सुवास बसुधा कौ सार

जामैं लहियत ऐरापति हू की गति है ।

पेखे उरवसी ऐसी और है सुकैसी देखी

हुति मैनका हू की जो<sup>६</sup> हियरे हरति है ॥

सेनापति सची जाकी सोभा ना कही बनति

कलप जता बिना न कैसे हू रहति है ।

जातारन कारी<sup>७</sup> जाके होत हैं बिहारी में नि-

हारी अमरावती सी भावती लसति<sup>८</sup> है ॥२२॥

१ कैं (ज), २ कई (न), नीक (ज) । ३ केतर है भार जिस कर सौ सुधारे (न) ।

४ ज मैं (ग), ५ दे (न), ६ ज्यों (ज) (घ), ७ जागरत कारी (ख), ८ की सति (न) ।

पासे की निकाई सेनापति ना कही वनति  
 सोरहे नरद करि रदन<sup>१</sup> सुधारी है ।  
 सोभा की विमाति<sup>२</sup> चोरे<sup>३</sup> धरति बहुत भोंति  
 चतुर हे सुख गनि गनि खग धारी है ॥  
 मार तै वचाइ कोउ पाठ<sup>४</sup> विधि कीनौ जग  
 जाके वस परै<sup>५</sup> यत कहत<sup>६</sup> जुवारी है ।  
 जीति<sup>७</sup> की है निधि धन हार कौं धरति मीठा<sup>८</sup>  
 नारि निहचै कै मानो चौपर सवारी है ॥२३॥  
 प्रीतम तिहारे अनगन हैं अमोल धन  
 मेरौ तन जात रूप तातैं निव्रत हौ ।  
 सेनापति पाइ परै विनती क्यै<sup>९</sup> हू तुम्हें  
 देति न अधर ती जे<sup>१०</sup> तहाँ कौ डरन हौ ॥  
 बाट मैं मिलाइ तारे तौल्यो बहुत विधि प्यारे  
 दीनौ है<sup>११</sup> सजीउ आप तापर अरत हौ ।  
 पीछे डारि अधमन हम<sup>१२</sup> दीनौ दूनौ मन  
 तुम्हें तुम नाथ इत पाउ न धरत हौ ॥२४॥  
 विरह हुतासन बरत डर ताके रहै  
 बाल मही पर परी भूख न गहति है ।  
 सेवती कुसुम हू तैं कोमल सकल अग  
 सुन<sup>१३</sup> सेज रत काम केलि कौ करति है ॥  
 प्रानपति हेत गेह अंग न सुधारे जाके  
 घरी है बरस<sup>१४</sup> तन मै न सरसति है ।  
 देखौ चतुराई सेनापति कविताई की जु  
 भोगिनी की सरि कौ वियोगिनी लहति है ॥२५॥  
 मोती मनि मानिक रतन करि पूरी धन  
 खरे भार भरी अनुकूल मन भाइ है ।

१रदन करि वदन (न), २तिसाति (न), ३धारी (ज); ४को उपाय (प);  
 ५संस्त (म), ६जोति (ज), ७पोढ़ी (ज), ८प्यारी (न) । ९जो (न); १०दीगी हैं (न),  
 ११हमें (क) । १२सुनी (ख), १३सुने (ज), १४वासर (ज) ।

जा घर बनिजु रहै ताही कौ सरस भाग  
 ह्वै है सुखी सेनापति जब लछि पाइ है ॥  
 तुम पतियार ताके तुम ही करन धारी  
 तौही बन बल्ली नीकी<sup>१</sup> लागि ठहराइ है ।  
 मध्य रस सिधु मानौ सिहल तैं आई वह  
 तेरी आम नाउ<sup>२</sup> गुन गहौ तीर आइ है ॥२६॥  
 देखत नई है गिरि छतियों रहे हैं कुच  
 निरखी निहारि आछे मुख मै रदन है ।  
 बरसनि सोरहै नवासी एक अगरी<sup>३</sup> है  
 मद ही चलति भरी जोवन मदन है ॥  
 केस मानौ वृक्ष चौर झलकत वाके बीच  
 पट के कपोल सोभा धरन बदन है ।  
 देखियत<sup>४</sup> सेनापति हरे लाल<sup>५</sup> चीर वारी  
 तारी बुढ़िया निदान बसति सदन है ॥२७॥  
 मोती हैं दसन मनि मूंगा हैं अधर बर  
 नैन हंननील नख लाल बिलसत हैं ।  
 मरकत टंपन सौं कंचन कलस कुच  
 चरन पदमराग सोभा सरसत हैं ॥  
 प्यारी कोठरी है धन जोवन जवाहिर की  
 तहां सेनापति चित जाइ<sup>६</sup> कै धसत हैं ।  
 तासौं लगे तारे फेरि तारी न लगति क्योंहुं  
 जाइ<sup>७</sup> बिधे मन<sup>८</sup> तेव कैसे निकसत हैं ॥२८॥  
 औरै भयो रुख तातैं कैसे सखी ज्यारी होति  
 विफल भए हैं दंद कछू न बसाति है ।  
 रोस न मिलत कैसे तीर कौ संजोग होत<sup>९</sup>  
 पहिली<sup>१०</sup> नवनि लही ११ जाति कोन भोति है ॥

१ कीनी (ख) २ असना व (क) (ग) (घ) । ३ अगरी (ख) (घ) (न),

४ देखि पति (ख) । ५ हरि लाल (क) हरिनीला । (ख) ६ चड (न), ७ जेइ (क),

८ नैन (न) ९ होइ (ख), १० पहिली (न), ११ गही (न)



सेनापति लाल स्याम रंग चित चुभि रछौ  
 कैसे कै कठिन रितु पाउस विहाति है ।  
 आवति है लाज कर गहैं पच लोगनि तैं  
 कान्ह फिरि गए ज्यौं कमान फिरि जाति है ॥२६॥  
 सोए संग सब राती सीरक परति<sup>१</sup> छाती  
 पैयत रजाई नैंक आतिगन कीने तैं ।  
 उर सौं उरोज लागि होत हैं दुसाल वेई  
 सुथरी अधिक देह कुंदन नवीने तैं ॥  
 तन सुख रासि जाके तन के तनकौ ह्रुवैं  
 सेनापति थिरमा रहै समीप लीने तैं ।  
 सय सीत हरन बसन कौ समाज प्यारी  
 सीत क्यौ न हरे उर अतर के दीने तैं ॥३०॥  
 ✓ अरुन अधर सोई सकल बदन चद  
 मगल दरस बुध बुद्धि कै बिसाल है ।  
 सेनापति जासौं जुव जन सब जीवक<sup>२</sup> हैं  
 कवि अति मंद गति चळति रसाल है ॥  
 तम है चिकुर केतु काम की विजय निधि  
 जगत जगमगत जाके जोति<sup>३</sup> जाल है ।  
 अंबर लसति भुगवति<sup>४</sup> सुख रासिन को  
 मेरे जान घाल नवग्रहन की माल है ॥३१॥  
 बदन सरोरुह के संग ही जनम जाकौ  
 अजन सुरंग<sup>५</sup> समता न<sup>६</sup> परसत है ।  
 महा रूखौ मुनि हू कौ हियौ चिकनाइ जात  
 सेनापति जाहि जब नैंक दरसत है ॥  
 रूपहि<sup>७</sup> बढ़ावै सब रसिकन भावै मीठौ  
 नेह उपजावै पै न आप बिनसत है ।

१ सीरर परत (न) । २ जीवत (ख), ३ जोति (घ), ४ भुगतति (क) (ख) (ग)  
 (न), ५ चंदन सुगंध (घ) ६ समतन (न), ७ प्रेमदि [न] ।

आली बनमाली मन फूल मैं बसायौ तेरे

तिल है कपोल सो अमोल मिलसत है ॥३२॥ ✓ न. २५

करन कुवत बीच हूँ<sup>१</sup> कै जात कुंढल के

रग मैं करै कलोल काम के सुभट से ।

चंचल समेत भुव अवर मैं खेलत हैं

देखत ही बोधैं डीठि रहै चटमट से ॥

उल्लसत सगुन सुद्ध बंस देखि लागैं धाइ

केलि कला करै चितै<sup>२</sup> मोहत निपट<sup>३</sup> से ।

सेनापति प्रभु<sup>४</sup> धरुनी के बस कीने प्यारी

नाचत ललन आगे नैना तेरे नट से ॥३३॥

औसरै<sup>५</sup> हमारे और बालै हिलि मिलि रमैं

ईठ महा<sup>६</sup> डीठ ऐसे कैसे कै निबहियै ।

सेनापति बहुत अवधि बितै आयौ स्याम

समय है उराहने कौं कछु कछौ<sup>७</sup> चाहियै ॥

आदर दै राखे होति प्रगट अधीरताई

होति हित होनि जौ निदान जान कहियै ।

याही तैं चतुर चतुराई सौं कहति मेरे

भूलि कै भवन भरतार जनि रहियै ॥३४॥ ✓

केसौ<sup>८</sup> अति बडे जहों अरजुन पति काज

अति गति भली विधि बाजी की सुधारी है ।

सनी सौ करन वीर संग दुरजोधन के

संतनु तनै निहारि<sup>९</sup> सुरख्यौ बिसारी है ॥

सोहत सदा नकुल<sup>१०</sup> कां है सील सेनापति

देखिये सु भीमसेन अग दुति भारी है ।

जाके कहै आदि सभा परबस परति सो

भारत की अनी किधौ बनी दर नारी है ॥३५॥

१ कै (ह), २ चित (च), ३ निपट (न) । ४ महा (म) । ५ न टारि (घ),

६ सदान्कूल (ग) ।

राख्यौ धरि लाल रंग रंगित ही अंबर मै  
 परी अवगुन गोठि जातैं<sup>१</sup> ठहरात है ।  
 जोवन की रती सौं मिलाठ धर्यौ भली भोति  
 काम की अगिनि हू सौं जगि न बुझात है ॥  
 पति है अरगजा<sup>२</sup> की सहिमा तैं सेनापति  
 यातैं अति रति सुख<sup>३</sup> नासि कै<sup>४</sup> सुहात है ।  
 सुख कौं निधान मिलै त्रिविध जगत प्रान  
 मान उड़ि जात ज्यों कपूर उड़ि जात है ॥३६॥  
 रहै अपसर ही की सोभा जो अनूप धरि  
 सुभग निकाई लीने<sup>५</sup> चतुर सुनारी है ।  
 सेनापति ताके मन बालमै रहैं जु एक<sup>६</sup>  
 मूरति जगन मै न, रतन सुधारी है<sup>७</sup> ॥  
 देखैं प्रीति बाढ़ी और बाल छवि<sup>८</sup> बाढ़ी<sup>९</sup> सदा  
 सुभ गहनै धरै सु अंग दुति भारी है ।  
 लौंग सी लुगाई करि वानी छल गाई ताही  
 भोति द्वै लगाई जिन भेद सौं विचारी है ॥३७॥  
 सदा नदी जाकौ आमा कर है विराजमान<sup>१०</sup>  
 नीकौ घनसार हू तैं बरन है तन कौं ।  
 सैन सुख राखै सुधा दुति जाके सेखर है  
 जाके गौरी की रति जो मथन मदन कौ ॥  
 जो है सब भूतन कौं अतर निवासी रमै  
 धरै उर भोगी भेष धरत नगन कौ ।  
 जानि विन कहैं जानि<sup>११</sup> सेनापति कहैं मानि  
 बहुधा उमाधव<sup>१२</sup> कौं भेद छोड़ि मन कौं ॥३८॥

१ तारो (ज), २ अरग जा (ग) (घ), ३ मुख (न), ४ नासिकै (ज) । ५ ज'ने (घ),  
 ६ रहै जु एक (घ), वसत एक (ज), रहतु एक (न), ७ मैं न रजन सुधारी है (झ), ८ छकि  
 (न), ९ दाढी (घ) । १० विनार मन (ग), ११ जामि (क) (ग) (घ), १२ बहुधा  
 ह म.धन [ख] ।

जान है न खेयौ क्यों हैं<sup>१</sup> बली न लगत नीकी  
 सोचत अधिक मन मूढ़ सब लोग कौं ।  
 नदीन कौ नाथ<sup>२</sup> यातैं पैरत न बनै काहू  
 सेनापति राम वीर<sup>३</sup> करता असोग कौं ॥  
 दीरघ उसास लेत अहि रहै भारी जहाँ  
 तिमिर है बिकट बतायौ पथ जोग कौ ।  
 कान्ह के अछुत कुज काम केलि आगर ही  
 तेई<sup>४</sup> बिन कान्ह भई सागर बियोग कौं ॥३६॥  
 नाहीं नाहीं करै थोरी मोगे सब दैन कहैं  
 मगन कौ देखि पट देत बार बार हैं ।  
 जिनकौ मिलत भली प्रापति की घटी<sup>५</sup> होति  
 सदा सब जन मन भाए निरधार हैं ॥  
 भोगी हूँ रहत बिलसत अवन की मध्य  
 कन कन जोरै दान पाठ<sup>६</sup> परिवार हैं ।  
 सेनापति वचन की रचना बिचारौ जामैं  
 दाता अरु सुम दोऊ कीने इकसार हैं ॥४०॥  
 थोरौ कछु मंगे होत राखत न प्रान लगि  
 रुखे मन मौन हूँ रहत रिम भरि हैं ।  
 आपने<sup>७</sup> बसन देत जारिवे की रति लेत  
 बितरत जात धन धरा ही मै धरि हैं ॥  
 जचोत ही जाचक सौं प्रगट कहत तुम  
 चिता मति करौ हम सो<sup>८</sup> असान<sup>९</sup> करिहैं ।  
 बानी हूँ अरथ सेनापति की बिचारि देखी  
 दाता अरु सुम दोऊ कीने सरवरि हैं<sup>१०</sup> ॥४१॥  
 मद्य अंग थोरे थोरे बहुधा रतन जोरैं  
 राखैं मुख ऊपर हूँ जे न इतवार हैं ।

१ कोर (ग) (घ), २ न प, ३ तीर (न), ४ जेई (क) (ग) (न) । ५ घरा (क) (ख)  
 (प) (न), ६ पट (क) (ग) (न) ७ आपनैं (न), आपनो (द), ८ सौं (ग), मौं (घ)  
 (न), ९ आसन (क) (ग) (न), १० एक सरि है (न) ।

२५१५

बड़ी रज राखै जाकों महा धीर<sup>१</sup> तरसत  
सेनापति और और नीकीयै<sup>२</sup> ब्रह्मति है ।

पाप पतवारि के कतल करिब को रागा  
पुन्य की असील तरवारि सी लमति है ॥४८॥

तेरे भूपन हैं याते हौ है न मुधार कछु (?)

बाढ़े गौ त्रिविध<sup>३</sup> ताप दुख ही मो दहि है ॥

सेइ तू गुरु चरन<sup>४</sup> जीति काम हू कौ बल  
वेद हू कौ पूछि<sup>५</sup> तोमो यहै तत्त कहि है ॥

कुपथ कौ छाँड़ौ गहौ सुपथ कौ सेनापति  
सिद्धा सेहु मानि जानि सदा सुख लहि है ।

अच्युत अनत कहि प्रात सात पुरीन को  
करम करम लेह अमर हू रहि है ॥४९॥

रजनी के समै बिन सीरक<sup>६</sup> न सोयौ जात  
प्यारी तन सुथरी निपट सुखदाई है ।

रंगित सुवास राखै भूपति रुचिर साल  
सूरज की तपति किरनि तन ताई है ॥ ८१॥

सीतल अधिक यातैं खदन सुहात पर  
आँगन ही कल उग्रौ थ्यौ अग्नि बराई है ।

प्रीपम की रितु हिम रितु दोऊ सेनापति  
लीजियै समुक्ति एक भोंति सी बनाई है ॥५०॥ ५/१०/१६

तीर तैं अधिक बारिधार निरधार महा  
दारुन मकर चैन होत है नदीन कौ ।

होति है करक अति बड़ी न सिराति राति  
तिल तिल बाढ़ै पीर पूरी बिरहीन कौ ॥

सीरक अधिक चारि ओर अवनरी रहै न  
पौँउरीन बिना फ्यौहूँ<sup>७</sup> बनत धनीन कौ ।

१ महाधार (घ), २ न के ही (ज), ३ विविध (ख), ४ सोई तन रुचि रन (त),

५ बुक्ति (ज) ६ सीकर (ज) । ७ परत (ज), ८ केंदू (ज) ।

जान है न खेयो क्यों है<sup>१</sup> यही न लगत नीकी  
 सोचत अधिक मन मूढ़ सय लोग कौं ।  
 नदीन को नाथ<sup>२</sup> यातै पैरत न बनै काहू  
 सेनापति राम वीर<sup>३</sup> करता असोग कौ ॥  
 दीरघ उसास लेत अहि रहै भारी जहाँ  
 तिमिर है विकट बतायौ पथ जोग कौ ।  
 कान्ह के अछत कुज काम केलि आगर ही  
 तेई<sup>४</sup> बिन कान्ह भई सागर बियोग कौं ॥३६॥  
 नाहीं नाहीं करै थोरी मोगे सब दैन कहैं  
 मगन कौ देखि पट देत बार बार हैं ।  
 जिनकौ मिलत भली प्रापति की घटी<sup>५</sup> होति  
 सदा सब जन मन भाए निरधार हैं ॥  
 भोगी है रहत बिलसत अवनी के मध्य  
 कन कन जोरैं दान पाठ<sup>६</sup> परिवार हैं ।  
 सेनापति वचन की रचना बिचारौ जाँमै  
 दाता अरु सूम दोऊ कीने इकसार हैं ॥३७॥  
 थोरी कछु माँगे होत राखत न प्रान लागि  
 रखे मन मौन है रहत रिम भरि हैं ।  
 आपने<sup>७</sup> बसन देत जांरिचे की रति लेत  
 बितरत जात धन धरा ही मैं धरि हैं ॥  
 जचौत ही जाचक सौं प्रगट कहत तुम  
 चिता मति करौ हम सो<sup>८</sup> असान<sup>९</sup> करिहैं ।  
 दानी द्वै अरथ सेनापति की विचारि देखौ  
 दाता अरु सूम दोऊ कीने सरवरि हैं<sup>१०</sup> ॥३८॥ ७'  
 सब अंग थोरे थोरे बहुधा रतन जोरैं  
 राखैं मुख ऊपर हू जे न इतवार हैं ।

१ केहू (व) (ज), २ न प, ३ तीर (न), ४ जेई (क) (व) (न) । ५ घरा (क) (ख)  
 (प) (ज), ६ पट (क) (ग) (न) ७ आपनें (न), आपनो (ख), ८ सौं (ग), सौं (प)  
 (न), ९ आमन (क) (ग) (न), १० एक सरि है (न) ।

नान्है बोल बोलैं सभै<sup>१</sup> देखत न पट सोलैं  
 राज धन राखिबे कौ पाए अवतार हैं ॥  
 जनम तैं कौहू जे न भरम तैं माँगे जात<sup>२</sup>  
 सत्तहीन आगे सदा राखत न कार हैं ।  
 कामहि न आवैं सेनापति कौ न भावैं ढोऊ  
 खोजा अरु सूम सम कीने करतार हैं ॥४२॥  
 खेत के रहैया अति<sup>३</sup> अमल अरुन नैन  
 ओर<sup>४</sup> के असील गुन ही के जे निकेत हैं ।  
 जगत बिदित कलिकाल के करन हारे<sup>५</sup>  
 नाहिनै समर कहूँ बिजय समेत हैं ॥  
 सेनापति सुमति बिचारि ऐसे साहिबन  
 भजौ परवीन जातैं<sup>६</sup> आस बस चेत हैं ।  
 द्विजन कौ रोकि मनि कचन गनिकै देत  
 रीमि देत<sup>७</sup> हाथी कौ सहज<sup>८</sup> बाजी देत हैं ॥४३॥  
 अमल अखंड चाउ रहै<sup>९</sup> आठ जामैं ऐसी  
 तेरी पूरी रती सौ छमासौ सुधरायौ<sup>१०</sup> है ।  
 नरजा मैं मिलै पलरा मैं देखि दूनौ सोई ✓  
 सेनापति समुक्ति<sup>११</sup> बिचारि कै बतायौ है ॥  
 काहू मैं हैं घटि अरु काहू मैं अधिक भूँठी<sup>१२</sup>  
 तोमैं पूरौ चौकल समान मैं बतायौ<sup>१३</sup> है ।  
 तोलियत जासौं जगत कौ सुघरन रूपौ  
 सो बारहमासी तोरा तोहि बनि आयौ है ॥४४॥✓  
 जनम कमीन<sup>१४</sup> भौन बीर जुद्ध भीतर हैं  
 मेवन मैं सदा मन राखत सहैत<sup>१५</sup> हैं ।

१ सभा (न), २ माँगे जाते (क) (ग) (ग) । ३ नित (न), ४ और (ख) (ज),  
 ५ हर (न) (ज) - ६ जो तै (क) (ख) (छ), ७ दैत (क) (ग) (न), ८ सदन (न) ।  
 ९ रहैं (क) (ग) (घ), १० सुधरायौ (ख) (घ), ११ सुमति (ज), १२ हूँठी (छ),  
 १३ जतायौ (न) (ज) । १४ जनम कौ भीन (ज) १५ सचेन (ख) ।

लगर के दाता अरु<sup>१</sup> भूखन कनक देत  
एक<sup>२</sup> साधु मनै बीस विस्वा राखि लेत हैं ॥

सेनापति सुमति समुक्ति करि सेवौ इन्हें  
ए तौ जग जानै अवगुन के निकेत हैं ।

दादनी की बेर जब देनी होत सौ की ठौर  
बडे हैं<sup>३</sup> निदान तब दोसै एक देत हैं ॥४५॥

गीतहि सुनावै तिलकन कजकावै भुज  
मूलन छपावै द्वारका हू के पयान ही ।

वैसनव भेष भगतन की कमाई खाहि  
सेवै हरि साहिबै न साँच है निदान ही ॥

देखि कै लिबास नीची<sup>४</sup> सबन की नारि होति  
मोहि कै बिकच<sup>५</sup> करै मन धन ध्यान ही<sup>६</sup> ।

सेनापति सुमति विचारि देखौ भली भोंति  
कलि के गुसाई<sup>७</sup> मानौ मोंगना समान ही ॥४६॥

मालै हठि लै कै भले जन ए बिसारै<sup>८</sup> राज  
भोग ही सौ काज रीति करै न वरत की ।

लेहि कर मुद्रा देह बुरी यौ बनावै छोंदि  
निगम की सक अय लाज न रमत की ॥

पाइ पकरावै जो निदान करै उपदेस  
रास उतसव ही सौ केलि जनमत<sup>९</sup> की ।

सेनापति निरखि विचारि कै घताए देखौ<sup>१०</sup>  
कलि के गुसाई मानौ मोंगना जगत की ॥४७॥

पावन अधिक सब तीरथ तै जाकी धार  
जहाँ मरि पापी होत सुरपुर पति है ।

देखत ही जाकौ<sup>११</sup> भलौ घाट पहिचानियत  
एक रूप दानी जाके पानी की रहति है ॥

(निरखि देखौ भली भोंति न १० पावौ न)

१ और (क), २ स्त (न), ३ भारी है (न) । ४ देखि हलना सु नीची (न),  
५ विकच घ, ६ मन न धन धी घ । ७ बिसारे (ख) न, ८ जनमन (घ), ९ निरखि  
विचारि देखौ भली भोंति न १० पावौ न,



1. म. च. 11

बड़ी रज राखै जाकौं महा धीर<sup>१</sup> तरसत  
सेनापति ठौर ठौर नीकीयै<sup>२</sup> बहति है ।

पाप पतवारि के कतल करिय कां रागा  
पुन्य की असील तरवारि सी लमति है ॥४८॥

वेरे भूखन हैं यातें है न मुधार कछु (?)  
बाढ़े गौ त्रिविध<sup>३</sup> ताप दुख ही मो दहिहै ॥

सेइ तू गुरु चरन<sup>४</sup> जोति काम हू कौ बल  
वेद हू कौ पूछि<sup>५</sup> सोमो यहै तत्त कहिहै ॥

कुपथ कौ छौंढौ गहौ सुपथ कौ सेनापति  
सिद्धा लेहु मानि जानि सदा सुख लहिहै ।

अच्युत अनत कहि प्रात सात पुरीन को  
करम करम लेइ अमर हू रहिहै ॥४९॥

रजनी के समै बिन सीरक<sup>६</sup> न सोयौ जात  
प्यारी तन सुथरी निपट सुखदाई है ।

रगित सुवास राखें भूपति रुचिर साल  
सुरज की तपति किरनि तन ताई है ॥ ८१॥

सीतल अधिक यातें चढन सुहात पर  
आंगन ही कल ज्यौ त्यों अग्नि बराई है ।

श्रीपम की रिनु हिम रिनु दोऊ सेनापति  
लीजियै समुझि एक भौति सी बनाई है ॥५०॥ ५/10/11

तीर तैं अधिक बारिधार निरधार महा  
दारुन मकर चैन होत है<sup>७</sup> नदीन को ।

होति है करक अति बड़ी न सिराति राति  
तिल तिल बाढ़ै पीर पूरी बिरहीन कौ ॥

सीरक अधिक चारि ओर अवनी रहै न  
पौंठरीन बिना क्यौहै<sup>८</sup> अनत धनीन कौ ।

१ महाधार (घ), २ न के हौ (ज), ३ त्रिविध (ख), ४ सोई तव रुचि रन (त),

५ बुझि (ज) ६ सीकर (ज) । ७ परत (ज), ८ केंहु (ज) ।

सेनापति वरनी है वरपा सिसिर रितु

मूढ़न कौ अगम सुगम परवीन कौ ॥ ५१ ॥

नारी नेह<sup>१</sup> भरी कर हियै है तपति खरी

जाकौ आघ घरी बीतैं बरख हजार से ।

उठत भभूके उर वारत<sup>२</sup> गुलाब हू के

नवल बधू के अग तचत अंगार से ॥

सीरी जानि<sup>३</sup> छाती धरी बाल के कमल माल

सेनापति जाके बल सीतल तुपार से ।

लागत न बार<sup>४</sup> दिन हरि के बिहार ताही

हार के सरोज सूकि होत हैं सुहार से ॥ ५२ ॥

देखैं छित अवसर जलै है चारि ओर छोर

तिन तरवर सब ही कौं रूप हरथौ है ।

महा मर लागै जोति भादव की होति चलै

जलद पवन तन सेक मानौ परथौ है ॥ स्थिति पर पवन

दारुन तरनि<sup>५</sup> वरै नदी सुख पावैं सब

सीरी घनछाँह चाहिबौई चित धरथौ है ॥

देखौ चतुर्धा<sup>६</sup> सेनापति कविताई की जु<sup>७</sup>

ग्रीपम विपम वरपा की सम करथौ है ॥ ५३ ॥

द्विजन की जामे मरजाव छूटि जाति भेष<sup>८</sup>

पहिले वरन को न तनकौ निदान है ।

अग छवि लीन सुति<sup>९</sup> धुनि सुनियै न मुख<sup>१०</sup>

लागी अब लार है न नाक हू कौं ज्ञान है ।

देखियै जवन सोभा घनी<sup>११</sup> जुगलीन मोंक<sup>१२</sup>

नाम हू सो<sup>१३</sup> नातौ कृष्ण केसौ कौं जहाँ न है<sup>१४</sup> ।

सेनापति जामै<sup>१५</sup> जग आसा ही सो भटकत

याही तैं छुड़ापौ कलिकाल के<sup>१६</sup> समान है ॥ ५४ ॥

१ तेह (त), २ तन मरन (न, ३ जनि (क), छ, ४ वरि (क) (ग) (न) ५ तरनि (त, ६ टल), ७ नेद न, ८ गति (ख), ९ कट्ट (उ), १० मला न, ११ मोंक (क) (न), १२ का न, १३ को जह न रे क (ग) घ, १४ य तैं (ख), १५ की क (ख) (ग) ।

कुस लव रस करि गाई सुर धुनि कहि  
 भार्ग्व मन सतन के त्रिभुवन जानी है ।  
 देवन उपाह कीनौ यहै भौ उतारन कौ<sup>१</sup>  
 विसद वरन जाकी सुधा सम बानी है ॥  
 भुवपति रूप देह धारी पुत्र सील हरि  
 आर्ग्व सुरपुर तैं धरनि सियरानी है ।  
 तीरथ सरव सिरोमनि सेनापति जानी  
 राम की कहानी गंगा धार सी बखानी है ॥१५॥  
 सुर बली वीर<sup>२</sup> जसुमति कौ उज्यारी लाल  
 चित्त कौ करत चैन चैनहि सुनाइ कै ।  
 सेनापति सदा सुर मनी कौ बसीकरन  
 पूरन करयौ है काम सब कौ सहाइ कै ॥  
 नगन सघन धरै गाइन कौ सुख करै  
 ऐसौ तैं अचल<sup>३</sup> छत्र धरयौ है उचाइ<sup>४</sup> कै ।  
 नीके निज ब्रज गिरिधर जिमि महाराज  
 राख्यौ है मुसलमान धार तैं बचाइ कै ॥१६॥  
 बानरन<sup>५</sup> राखै तोरि डारत है अरि लंकै  
 जाके वीर लछन बिराजत निदान है ।  
 आगन कौ राखै बाहु दूरि करै दूपन<sup>६</sup> कौ  
 हरि सभा राजै राज तेज कौ निधान है ॥  
 आनंद<sup>७</sup> मगन इग देखि जाहि सियरानी  
 सेनापति जाके हेम नगर कौ दान है ।  
 महा बली वीर बसुदेव कौ कुँवर कान्ह  
 सो नौ मेरे जान राजा राम के समान है<sup>८</sup> ॥१७॥  
 दिन दिन उदै जाकौ<sup>९</sup> जातै है सुदित मन  
 देखियै निसान<sup>१०</sup> जाके आप अति चाइ कै ।

१ कीनो है भौ उतरावन को (क) २ बलवर (घ) (ज) (त); ३ अखिल (न), ४ बनाय (त); ५ वनरन (ख); ६ दुखन (त), ७ आगन (स), ८ सो तो जानि राजा रामचन्द्र के समान हैं (ख); ९ न की (ज), १० निदान (त) ।

सूर कै बखानै जाहि सब कौ कहै सनेही  
 बैरी महातम जातै जात है बिछाड़ कै ॥  
 सुरति सरम सब धार है लपति जाकी  
 सेनापति जो है पदमिनी सुखदाइके ।  
 पूत दूसरथ कौ सपूत रघुवीर धीर  
 देख्यौ राजा राम बली मानौ दिन-नाइके ॥५८॥  
 धर्यौ है रसाल मौर सरस सिरम रुचि  
 ऊँचे सब कुल मिले गनत न अत है ।  
 सुचि है श्रवनि दारी भयौ लाज होम तहाँ  
 भौरी देखि होत अलि आनद अनत है ॥  
 नीकी अगवानी होत सुख जनवासौ सब  
 सजी तेल ताई चैन मैन मयमंत है ।  
 सेनापति धुनि द्विज साग्वा उच्चरत देखी  
 यनी दुलहिन यनी दूजइ बसत है ॥५९॥  
 तय की तिहारी हँसि हिलनि मिलनि वह  
 देखि जिय जानी हरि बस करि पाए हौ ।  
 सेनापति अधिक अग्रानी में<sup>२</sup> न जानी तुम  
 जेवत ही वाके अँचवत ही पराए हौ ॥  
 बीते औधि आरत त्रियान कौ बिमारत हौ  
 धारत न पाउँ योग कहाँ कित छाए हौ ।  
 पहिले तौ मन मोहौ पीछे कर तन मोहौ  
 प्यारे तुम सोचे मनमोहन कहाए हौ ॥६०॥  
 जीतत कपोल कौ तिलोत्तमैं अनूप रूप  
 घात घात ही में मंजु घाँपे वरसति है ।  
 देखी उरबपी मैनका हू मै सरस हुति  
 जंघ जुग सोभा रंभा हू कौ निदरति है ॥  
 सची बिधि ऐसी और कहाँ धो सु कैसी नारि<sup>३</sup>  
 सदा हरि भावते की रति कौ करति है ।

जाके हैं<sup>१</sup> अधर सुधा सेनापति वसुधा में  
 प्यारी सुरपुर हू के सुख वरमति<sup>२</sup> है ॥६१॥  
 अधर कौ रम गहैं कंठ लपटाइ रहैं  
 सेनापति रूप सुधाकर तैं परम है ।  
 जे बहुत धन<sup>३</sup> के हरन हारे मन के हैं  
 हीतल मैं राखे सुख सीतल परस है ॥  
 आवत जिनके<sup>४</sup> अति गजराज गति पावै  
 मंगल है सोभा गुरु<sup>५</sup> मुंदर दगस है ।  
 और है न रम ऐसौ सुनि सखी साँची कहाँ  
 मोतिन<sup>६</sup> के देखिवे कौ जैसौ कछु रम है ॥६२॥  
 राधिका के उर बढ़ायौ कान्ह<sup>७</sup> कौ बिरह ताप  
 कीने उपचार पै न होति सितलाई<sup>८</sup> ।  
 गुरु जन देखि कही सखिन सौ मन मैं की  
 सेनापति करी है वचन चतुराई<sup>९</sup> ॥  
 माधव के बिहारे तैं पल न परति कल  
 परी है तपति अति<sup>१०</sup> मानौं तन ताइये ।  
 सौंह वृख भान की न रहै तो जरनि कछु<sup>११</sup>  
 छाया घनस्याम की जो पूरे पुन पाइये ॥६३॥  
 तेरे उर लागिवे कौं लाल तरसत महा  
 रूप गुन बौध्यौ तू न ताकौ उमहति है ।  
 यह सुनि बाल जौ लौं ऊतर कौ देह<sup>१२</sup> तौ लौं  
 आह परी सास बात कैसे निबहति है ॥  
 रुखी जौ कहति तौ तौ प्रीति न रहति जौब  
 नेह की कहति<sup>१३</sup> सास छाटनि दहति है<sup>१४</sup> ।

१ हैं (क) (ख) (ग), २ परमति (न) । ३ हरत हरि मन (क), मन (ख), ४ ही ज के (ज); ५ गुन (न), ६ मोतिन (ख) । ७ कान्ह (त), ८ सितलाई है (ग) (त), ९ तन (ख); १० न रहैगी तपति कछु (न), ११ उतर न देह (ग), देति (ज); १२ जो सनेह की कहै तो (ज); १३ छाटनि दहति है (क) (ग) (घ) (न) ।

मेनापति यातै चतुराई सौ कहति बलि  
 हार करौ ताहि जाहि लाल तू कहति है ॥६४॥  
 बिरह बिहान उपचार तै' न बोले बाल  
 बोली जो बुलाई नाम कान्ह कौ सुनाइ कै ।  
 याही तै सकानी सास ननद जिठानी तिनै'  
 दंघि कै लजानी सोचि रही सिर नाइकै ॥  
 मेठ्यौ है कलक बे<sup>१</sup> निसंक गुरु जन कीने  
 राख्यौ हरि नेह बात यो कही बनाइ कै ।  
 को है ? कित आई ? सेनापति न बसाई सखी  
 कान्ह कान्ह करि कल कान<sup>२</sup> कीनी आई कै ॥६५॥  
 कुबिजा उर लगाई हमहूँ उर लगाई ( ? )  
 पी रहै दुहु के तन मन वारि डीने हैं ।  
 बे तौ एक रति जोग<sup>३</sup> हम एक रति जोग<sup>४</sup>  
 सुल करि उनके हमारे सुल कीने हैं ॥  
 फूँरी यौ<sup>५</sup> कल पैहे हम इहाँ कल पैहे  
 मेनापति स्वार्म समुर्क<sup>६</sup> यौ परबीने हैं ।  
 हम बे यमान ऊधौ कही कौन कारन तै  
 उन सुख साने हम दुख मानि लीने हैं ॥६६॥  
 देखत न पीछे कौ निकासि<sup>७</sup> कैयो कोमन तै'  
 लै कै करवाल दाग लेन मिलमत हैं ।  
 साहस की ठौर भीर परे तै' गिर कटाहैं<sup>८</sup>  
 सकतिन हूँ सौ लरिकानि कौ तजत हैं ॥  
 राखत नगारौ रज पूरे रहै<sup>९</sup> यसर मै  
 सदा कर<sup>१०</sup> करै यरन कौ जे तकत है<sup>११</sup> ।

१ बे न , कै व , = बन्धन नि स , कुल नि त । २ भोग य ( य , ४ भोग  
 य , ५ जो य , समुर्को क ग । ७ निकासि य , कटाह है य , ९ पूरौ रहै ( क )  
 ग । ८ रज रौर है य , १० सर र । ११ सर कौ न ले नजन हैं । य , कर करे जे  
 गजन को भजत है य ;

उछरै सलिल, जल-जंत्र है विमल उठै,  
 सीतल सुगंध मंद लहर समीर की ॥  
 भीने हैं गुलाब तन सने हैं श्रमगजा सों,  
 छिरकी पटीर नीर टाटी तीग-तीर की ।  
 ऐसे विहरत<sup>१</sup> दिन ग्रीष्म के<sup>२</sup> वितवत,  
 सेनापति तपति मया तैं रघुवीर की ॥१७॥  
 देखैं छिति अंबर जलै है चारि ओर ओर  
 तिन तरवर सब ही कौ रूप हरयौ है ।  
 महा मर लागै जोति भाव की होति चलै  
 जलद पवन तन सेक मानौ परयौ ।  
 दारुन तरनि तरै नदी सुख पावै सब  
 सीरी घनछोह चाहिबौछै वित धरयौ है ।  
 देखौ चतुराई सेनापति कविताई की जु  
 ग्रीष्म विषम बरपा की सम करयौ है ॥१८॥  
 रजनी के समै दिन सीरक न सोयौ जात  
 प्यारी तन सुथरी निपट सुखदाई है ।  
 रंगित सुवास राखै भूपति रुचिर साज  
 सूरज की तपति किरनि तन ताई है ॥  
 सीतल अधिक यातैं चंदन सुहात<sup>३</sup> परै  
 आँगन ही कल ज्यौं त्यों<sup>४</sup> अग्नि बराई है ।  
 ग्रीष्म की रितु हिम रितु दोऊ सेनापति  
 लीजियै समुझि एक भाँति सी बनाई<sup>५</sup> है ॥१९॥  
 छूटत फुहारे सोई बरसा सरस रितु,  
 और सुखदाई है सरद छिरकाइ की ।  
 हेमंत सिसिर हू तैं सीरे खसखाने, जहाँ  
 छिन रहैं तपति मिटति जब काइ की ॥  
 फूले तरवर, फूलवारी फूल सौ भरत,  
 सेनापति सोभा सो बसंत के सुभाइ की ।

ग्रीष्म के समै सोम, राज महलन सोम,  
 पैयति है सोभा पट-रितु समुदाइ की ॥२०॥  
 ग्रीष्म तपति हर, प्यारे नव जलधर,  
 सेनापति सुखकर जे हैं दपतीन कौ ।  
 भुव तरवर जीव सजत<sup>१</sup> सकल घर<sup>२</sup>,  
 धरत कदम—तरु कोमल कलीन कौ ॥  
 सुनि घनघोर, मोर कूकि उठे चढ़े शोर,  
 दादुर करत सोर भोर जामिनीन कौ ।  
 काम धरे घाढ़ तरवारि, तीर, जम डाढ़,  
 आवत असाढ़ परी गाढ़ विरहीन कौ ॥२१॥  
 सुधा के भवन उपवन बीच छूटे नल,  
 सलिल सरल धार तातैं निकरत है ।  
 ऊरध गमन वारि, ताकी छबि कौं निहारि,  
 सेनापति कछू वरनन कौं करत है ॥  
 मति कोऊ तरु बिन सींच्यौ रहि गयो होइ,  
 ताहि फेरि<sup>३</sup> सींचौ यह जीय<sup>४</sup> सै धरत है ।  
 यातैं मानौ<sup>५</sup> जल, जल-जंत्र के कपट करि,  
 बाँग देखिवे कौ ऊपर (?) कौं उछरत है ॥२२॥  
 पवन परम तातैं लगत, सहि नहि सकत सरीर ।  
 बरसत रवि सहस्रौ किरनि, थवनि तपति<sup>६</sup> के तीर ॥  
 अवनि तपति के तीर, नीर मज्जन सीतल तन ।  
 सेनापति रति करति, नारि धरि मुकता-भूपन ॥  
 भूपन मंदिर वास, सकल सुकन सरिता-गन ।  
 पात पात मुरझात जात बेली-वन-उपवन ॥२३॥  
 वृष चढ़ि महा भूत पति ज्यों तपत अति,  
 सुखवत सिधु सन<sup>७</sup> गरवर सोत है ।

१ सजल (ख), २ सकल सजद घन (घ) । ३ ताँझौ फिरि (घ), ४ निय (घ);  
 ५ मानौ (घ) । ६ तपनि (छ) । ७ सपवत नदी नद (न),



धन गारी

धनुष कौ पाइ खग<sup>१</sup> तीर सो चलत, मानों  
है रही<sup>२</sup> रजनि दिन पावत<sup>३</sup> न पोत है ॥ गारी

सेनापति उकति, जुगति, सुभ-गति, मति,  
रीकत सुनत कवि-कोविट<sup>४</sup> को गोत है ।

यातैं जानी जात जिय जेठ मे सहस कर,  
दिनकर पूम मै सहस पाइ होत है ॥२४॥

पावस -

आई रितु -पाउस कृपाउम न कीनी कंत,  
छाड़ रखौ अंत, उर विरह बहत है ।

गरजत धन, तरजत है मदन, लर-  
जत तन मन नीर नैननि बहति है ॥

अंग-अंग भंग, बोलै चातक बिहग, प्रान  
सेनापति स्याम संग रगहि चहत<sup>५</sup> है ।

धुनि सुनि<sup>६</sup> कोकिल की विरहिनि को किलकी,  
केका के सुने तैं प्रान एकाके रहत है<sup>७</sup> ॥२५॥

दामिनी दमक, सुरचाप की चमक, स्याम  
घटा की कमक<sup>८</sup> अति घोर घनघोर तैं ।

कोकिला, कलापी, कल कूजत हैं जित—तित,  
मीकर ते सीतल<sup>९</sup>, समीर की फफोर तैं ॥

सेनापति आवन कछौ है<sup>१०</sup> मनभावन, सु  
लाग्यौ तरसावन विरह-जुर जोर तैं ।

आयौ सखी सावन, मदन<sup>११</sup> सरसावन, ल-  
ग्यौ है बरसावन सलिल चहुँ ओर तैं ॥२६॥

दामिनी दमक सोई मंद बिहमनि, धग-  
माल है बिसाल सोई<sup>१२</sup> मोतिन कौ हारौ है ।

बरन धरन घन रगित बसन तन,  
गरज गरुर सोई बाजत नगारौ है ॥

१ पुनि (न); २ गई (न); ३ लहतु (न); ४ सब कविन (ज); ५ सु (क) (ग), ६  
वहत (क) (ग) (छ), ७ सनि धुनि (ज), ८ है (क) (ग) । ९ जमक (क); १० सीतल  
है हितल (ज), ११ हो (क) (ख) (ग); १२ विरह (ज) । १३ महा (क) (ग) (घ);

सेनापति सावन कौ बरसा नवल बधू,  
 मानों है वरति<sup>१</sup> साजि सकल सिंगारौ है ।  
 त्रिविध बरन परचौ इद्र कौ धनुष, लाल  
 पत्ता सौ जटित मानौ हेम खगवारौ है ॥२७॥  
 दूरि जदुराई, सेनापति सुखदाई देखौ,  
 आई रितु पाउस, न पाई प्रेम-पतियों ।  
 धीर<sup>२</sup> जलधर की, सुनत धुनि धरकी, है<sup>३</sup>  
 दरकी<sup>४</sup> सुहागिल की छोड़ भरी छतियों ॥  
 आई सुधि बर की, हिण मै आनि खरकी, 'तू  
 मेरी प्रानप्यारी' यह पीतम की बतियों ।  
 बीती औधि आवन की, जाज मनभावन की,  
 डग भई घावन की, सावन की रतियों ॥२८॥  
 गगन-अंगन घनाघन तैं सघन तम,  
 सेनापति नैंक हू न नैंन मटकत हैं ।  
 दीप की दमक, जीगनान की कमक छोड़ि  
 चपला चमक और<sup>५</sup> सौ न अटकत हैं ॥  
 रवि रायौ दबि मानों ससि सोऊ धसि<sup>६</sup> रायौ,  
 तारे तोरि डारे से न कहूँ फटकत हैं ॥  
 मानों महा तिमिर तैं भूलि परी<sup>७</sup> बाट तातैं  
 रवि, ससि, नारे कहूँ भुले भटकत हैं ॥२९॥  
 नीके हौ निटुर कत, मन लै पधारे. अत,  
 मैंन समयत, कैसे बासर बराइहौ ।  
 आसरौ अवधि कौ सो अवध्यौ धितीत भई,  
 दिन दिन पीत भई, रही मुरझाइ हौ ॥  
 सेनापति प्रानपति सौँची हो कहति, एक  
 पाइ कै तिहारे पाइ प्रानन कौ पाई हौ ।

१ वरति (वृ) । २ धर (क) (ग) (घ), ३ सु (घ), ४ धरवा (ख) । ५ अ न (घ),  
 ६ ससि दे उधसि (क) (ख) (ग) (घ), ७ गई (न) (ज) ।

इकलौ डरी हा, धनु देखि कै डरी हा, खाइ  
 विस की डरी हो घनस्याम सरि जाइहो ॥३०॥  
 सेनापति उनए नए जलद सावन के,  
 चारि हू दिसान घुमरत भरे तोइ कै ।  
 सोभा सरसाने, न बखाने जात काहू भोति<sup>१</sup>,  
 आने हैं पहार माना काजर के ढोइ कै ॥  
 घन सौ गगन छ्यौ, तिमिर सवन भयौ,  
 देखि न परत मानौ रधि गयौ खोइ कै ।  
 चारि माय भरि स्याम निसा के भरम करि<sup>२</sup>,  
 मेरे जान याही तैं रहत हरि सोइ कै ॥३१॥  
 उन एते दिन लाए, सखी अजहूँ न आए,  
 उनए ते मेह भारी काजर पहार से ।  
 काम के बसीकरन, डारैं अब सीकरन,  
 ताते ते समीर जे हैं सीतल तुसार से ॥  
 सेनापति स्याम जू कौं बिरह छहरि रखौ,  
 फूल प्रतिकूल तन डारत पजार से ।  
 मोर हरखन लागे, घन बरखन लागे,  
 बिन बर खन लागे बरख हजार से ॥३२॥  
 अब आयौ भादौ, मेह बरसै सघन कादौ,  
 सेनापति जादौ पति बिना<sup>३</sup> क्यों बिहात है ।  
 रवि गयौ-दबि, छवि धंजन तिमिर भयौ,  
 भेद निसि-दिन कौं न क्योहू जान्यौ जात है ॥  
 होति चकचौधि जोति चपला के चमके तैं,  
 सूकि न परत पीछे मानौ अधरात है ।  
 काजर तैं कारौ, अधियारौ भारौ गगन में,  
घुमरि घुमरि घनघोर घहरात है ॥३३॥  
 सारंग धुनि सुनावै घन रस बरसावै  
 मोर मन हरपावै अति अभिराम है (?) ।

जीवन अधार बढ़ी गरज करनहार  
तपति हरनहार दत्त मन काम है ॥  
सीतल सुभग जाकी छाया जंग सेनापति  
पावत अधिक तन मन बिसराम है ।  
संपै सग लीने सनमुख तेरे बरसाऊ  
आयो घनस्यास सखि मानौ घनस्यास है ॥३४॥

बरसत घन, गरजत<sup>१</sup> सघन, दामिनि द्विपै अकास ।  
तपति हरी, सफलौ करी, सब जीवन की आस ॥  
सब जीवन की आस, पास नूतन तिन अनगन ।  
सोर करत पिक-मोर, रटत चातक बिहग गन ॥  
गगन छिपे रवि-चद, हरष सेनापति सरसत ।  
डमगि चले नद-नदी, सलिल पुरन सर बरसत ॥३५॥  
सारंग<sup>२</sup> धुनि सुनि पीय की, सुधि आचत अनुहारि ।  
तजि धीरज, बिरहिनि बिकल, सबै रहै मनु हारि ॥  
सबै रहै मनुहारि, जे न मानै जुवती जन<sup>३</sup> ।  
वे आपुन तैं जाइ धाइ भेंटति प्रीतम तन ॥  
मत न मान के चलहि, देखि जलधर चपला रग ।  
सेनापति अति सुदित, देखि वासरै<sup>४</sup> निसा रंग ॥३६॥  
पाउस निकास तातैं पायौ अवकास, भयौ

जोन्ह कौं प्रकास, सोभा समि रमनीय कौं ।  
बिमल अकास, होत धारिज विकास, सेना-  
पति फूले कास, हित हसन के हीय को ।  
छिति न गरद, मानौ रंगे हैं हरद सालि  
सोहत जरद, को मिलावै हरि पीय कौ<sup>५</sup> ।  
मत्त हैं दुरद, मिट्यौ खंजन दरद, रिनु  
घाई है सरद सुखदाई सघ जीय कौं ॥३७॥

१ दरपत ख । २ सागर (क) 'स' छ । ३ गन (अ); ४ व सरौ (क) (ग) (छ) (न)  
५ रग के हरद सालि सोहन जरद कहूँ रही न गरद को मिल वै प्राण पीय कौ (न) ।

खट खंख सब दिग-मडल जलद सेत,  
 सेनापति मानौ सृग<sup>१</sup> फटिक पहार के ।  
 अवर अठंवर सौ उमड़ि घुमड़ि, छिन  
 छिछकैं छछारे छिति अधिक उछार के ॥  
 सलिल सहज मानौ सुधा के महल नभ,  
 तूल के पहल किधौ पवन आधार के ।  
 पूरव कौ भाजत हैं, रजत से राजत हैं,  
 गग गग गाजत गगन घन क्वार के ॥३८॥  
 बिविध वरन सुर चाप के न देखियत,  
 मानौ मनि भूपन उतारिबे के भेस हैं ।  
 उज्जत पयोधर वरसि रस गिरि रहे,  
 नीके न लगत फीके सोभा के न लेस हैं ॥  
 सेनापति आप तैं सरद रितु फूलि रहै,  
 आस-पास कास खेत खेत चहूँ देस हैं ।  
 जोवन हरन कुभ जोनि उदए तैं भई  
 बरसा विरध ताके<sup>२</sup> सेत मानौ केस हैं ॥३९॥  
 कातिक की राति थोरी थोरी सियराति, सेना-  
 पति है<sup>३</sup> सुहाति सुखी जीवन के गन हैं ।  
 फूले हैं कुमुद, फूली मालती सघन बन,  
 फूलि रहे तारे मानौ मोती अनगन हैं ॥  
 उदित बिमल चद, चँदिनी छिटकि रही,  
 राम कैसौ<sup>४</sup> जस अध ऊरध गगन हैं ।  
 तिमिर हरन भयौ, सेत है वरन सब,  
 मानहु जगत छीर-सागर मगन हैं ॥४०॥  
 वरन्यौ कबिन कलाधर कौ कलंक, तैसौ  
 को सकै बरनि, कबि हू की मति छीनी है ।  
 सेनापति घरनी अपूरब जुगति ताहि,  
 कोबिद बिचारौ कौन भौति बुद्धि दीनी है ॥

मेरे जान जेतिक सौ सोभा होत जानी राखि,

तेतिकै कलान रजनी की छबि कीनी है ।

बढ़ती के राखे, रैन हू तैं दिन हू है, यातैं

आगरी मयंक तैं कला निकासि लीनी है ॥४१॥

सरसी निरमल नीर पुनि चढ़ चोदिनी पीन ।

घन बरसै आकास अरु अवनी रज है लीन ॥

अब नीरज है लीन, बिमल तारागन सोभा ।

राज हस पुनि लीन, सकल हिमकर की जो भा ॥

इत सरवर, उत गगन दुहुँ, समता है परसी ।

सेनापति रिजु सरद, अग अंगन छबि सरसी ॥४२॥

प्रात उठि आइवे कौं, तेलहिं लगाइवे कौं,

मलि मलि न्हाइवे कौं गरम हमाम है ।

ओढ़िवे कौं साल, जे बिसाज हैं अनेक रग,

वैठिबे कौ सभा, जहाँ सूरज कौ घाम<sup>१</sup> है ॥

धूप कौ अगर, सेनापति सोंधौ सौरभ कौं,

सुख करिबे की छिति अतर<sup>२</sup> कौं धाम है ।

आए अगहन, हिम पवन चलन लागे,

ऐसे प्रभु लोगन कौं होत बिसराम है ॥४३॥

सूरै तजि भाजी, बात कातिक मौ<sup>३</sup> जय सुनी,

हिम की हिमाचल तैं चमू उतरति है ।

आए अगहन, कीने गहन दहन हू कौं,

तिन<sup>४</sup> हू तैं चली, वहुँ धीर न धरति है ॥

हिय मैं परी है हूल दौरि गहि<sup>५</sup>, तजो तूल,

अब निज मूल सेनापति सुमिरति है ।

पूख मैं त्रिया के ऊँचे कुव-कनकाचल मैं,

गढ़वै गरम भई, सीत सौं लरति है ॥४४॥

सीत कौं प्रबल सेनापति कोपि चढ़्यौ दल,

निबल अनल, गयौ सूर सियराइ कै ।

१ घसु (क) (ग) (छ), २ अ दर (न) । ३ मैं (घ) न), ४ निन (ज), ५ गृह (ज)

हिम के समीर, तेई वरसैं विपन्न तीर,  
 रही है गरम भौन कोनन में जाइ कै ॥  
धूम नैन यहैं, लोग आनि पर गिरे रहैं,  
हिम सो लगाइ रहैं नैक सुलगाइ कै ।  
 मानौ भीत<sup>१</sup> जानि, महा सीत तैं पसावि पानि,  
 छतियों की छाँह राख्यौ पाउक छिपाइ कै ॥४५॥  
 आयौ सखी पूसौ, भूलि<sup>२</sup> कन साँ न रुसौ, बैलि  
 ही सौँ मन मूसौ जीउ ज्यौ<sup>३</sup> सुख लहत है ।  
 दिन की घटाई, रजनी की अवटाई, मीन-  
 ताई हू कौ सेनापति बरनि कहत है ॥  
 याही तैं निठान प्रात<sup>४</sup> बेगिडे न होत, होत  
 द्रौपदी के चीर कैपौ राति कौ महत है ।  
 मेरे जान सूरज पताल तप ताल मोंक,  
 सीत कौ सतायौ कहलाइ कै<sup>५</sup> रहत है ॥४६॥  
 पूस के महीना काम-वेदना सही न जाइ,  
 भोग ही के घौस निसि बिरह अधीन<sup>६</sup> के ।  
 भोर ही कौ सीत सो न पावत छुटन, त्योंही  
 राति आइ जाति है, दुखित गन दीन के ॥  
 दिन की नन्हाई सेनापति बरनी न जाइ  
 रंचक जनाइ मन आवै परधीन के ।  
 वामिनी ज्यौँ भानु ऐसे जात है चमकि, ज्यौँ न  
 फूलन हू पावत सरोज सरसीन के ॥४७॥  
 वरसैं तुषार, वहै सीतल समीर नीर,  
 कपमान उर क्यौहू धीर न धरत है ।  
 राति न सिराति, सरसाति बिथा बिरह की,  
 मदन अराति<sup>७</sup> जोर जोबन करत है ॥

१ मीत (घ), २ फूलि (ख), ३ जी (छ); ४ प्राण (घ), ५ कै हल ई कै (घ) ।

६ अधीन (ख) (ग) (घ) (छ) । ७ अरति (न),

सेनापति स्याम हम धन हैं तिहारी, हमै  
 मिलौ, बिन मिले, सीत पार न परत है ।  
 और की कहा है<sup>१</sup>, सबिता हू सीत रिनु जानि,  
 सीत कौ सतायौ धन रासि मै परत है ॥४८॥  
 मारग सीरप, पूस मै सीत-हरन-उपचार ।  
 नीर समीरन तीर<sup>२</sup> सम, जनमत सरस तुसार ॥  
 जन-मत सरसतु सार, यहै रमनी-संग रहियै ।  
 कीजै<sup>३</sup> जोबन भोग, जनम जीवन फल लहियै ॥  
 तपन, तूल, तबूल, अनल अनुकूल होत जग ।  
 सेनापति धन<sup>४</sup> सदन बास, न बिसेस, न मारग ॥४९॥  
 लिसिर मै ससि कौ सरूप पावै सबिताऊ,<sup>५</sup>  
 घाम हू मै चौदिनी की दुति दमकति है<sup>६</sup> ।  
 सेनापति होत सीतलता (?) है सहस गुनी,  
 रजनी की झोड़<sup>७</sup> बासर (?) मै कमकति है ॥  
 चाहत चकोर, सूर ओर दग छोर करि,  
 चकवा की छाती तजि धीर धसकति है<sup>८</sup> ।  
 चढ़ के भरम होत मोढ़ है कमोदिनी कौ,  
 ससि सक पंकजिनी फूलि न सकति है ॥५०॥  
 लिसिर तुषार के बुखार<sup>९</sup> से उखारत<sup>१०</sup> है,  
 पूस बीते होत सून<sup>११</sup> हाथ पाइ डिरि कै ।  
 घाँस की छुटाई की बढ़ाई बरनी न जाइ,  
 सेनापति पाई कछु सोचि कै सुमिरि कै ॥  
 सीत तैं सहस-कर सहस-चरन हूँ कै,  
 ऐसे जात भाजि तम आवत है घिरि कै ।  
 जौ लौं कोक कोकी कौ मिलत तौ लौं होति राति,  
 कोक अधधीच ही तैं आवत है फिरि कै ॥५१॥

१ पहा ही (क) (ख) (ग) (घ), (छ) । २ नीर समीर सु (ज), ३ कीजै (क); ४ धन (क) ग) । ५ सबिताहू (घ), ६ दामिनी की दुति धन हूँ मै दमकति है (घ) उतचि धीर धस कति है (ज) । ७ झोड़ (ख), ८ उदारत (क) (घ) (न), १० मान होत सून (ख) घ) ।



अब आया माह प्यारे लागत हैं नाह, गबि  
 करत न दाह, जैसी अवरेखियत है ।  
 जानिये न जात, आत कहन बिलात दिन,  
 छिन सौं न तातैं<sup>१</sup> तनकौं त्रिसेखियत है ॥  
 कलप सी राति, सो तौ सोए न सिराति क्योंहू,  
 सोहू सोहू जागे पै न प्रात पेखियत है ।  
 सेनापति मेरे जानं दिन हू तैं<sup>२</sup> राति मई,  
 दिन मेरे जान सपने में देखियत है ॥१२॥  
 कच<sup>३</sup> दिन दूल्ह के अरुन घरन<sup>४</sup> पाइ,  
 पाइहौं सुभग, जिनें पाइ पीर जाति है ।  
 ऐसे मनोरथ, माह मास की रजनि, जिन  
 ध्यान सौं गवौंई, आन<sup>५</sup> प्रीति न सुहाति है ॥  
 सेनापति ऐसी पदमिनी कौं दिखाई नैंक,  
 दूरि ही तैं दै कै, जात होत डहि भोति है ।  
 कछु मन फूली रही, कछु अन-फूली, जैसे  
 तन मन फूलिवे की साध न बुझाति है ॥१३॥  
 धायौ हिम-दल, हिम-भूधर तैं सेनापति,  
 अग-अंग जग, धिर जगम, ठिरत है ।  
 पैये न बताई भाजि गई है तताई, सीत  
 आयौ आतताई, छिति-अबर धिरत है ॥  
 करत है प्यारी, भेष धरि कै उज्यारी ही कौं,  
 घाम बार बार बैरी बैर सुमिरत है ।  
 उत्तर तैं भाजि सूर, ससि कौ सखर करि,  
 दच्छिन के छोर छिन-आधक फिरत है ॥१४॥  
 आयौ जोर जबकालौ<sup>६</sup>, परत प्रबल पालौ,  
 लोगन कौं लालौ परयौ, जियैं कित जाड कै ।

१ तातो (घ), छिन सौ लता तैं (ख), २ मैं (ज) । ३ रवि (?), ४ चरन (?)  
 ५ और (?) । ६ जोर नड कालो आयो (क) (ग) (घ) (?),

ताप्यौ चाहैं बारि कर<sup>१</sup>, तिन न सकत टारि,  
 मानौ हैं पराए, ऐसे भए ठिठराइ कै ॥  
 चित्र कैसौ लिख्यौ, तेजहीन दिनकर भयौ,  
 अति सिथराइ गयौ घाम पतराइ कै ।  
 सेनापति मेरे जान सीत के सताए सूर,  
 राखे हैं<sup>२</sup> सकोरि कर अंबर छपाइ कै ॥११॥  
 परे तैं तुमार, भयौ<sup>३</sup> फार पतफार, रही  
 पीरी सब<sup>४</sup> डार, सो वियोग सरसति है ।  
 बोलत न पिक, सोई मौन ह्वै रही है, आस-  
 पास निरजास, नैन नीर बरसति<sup>५</sup> है ॥  
 सेनापति केली बिन, सुन री सहेली ! माह  
 मास न अकेली बन-बेली बिलसति है ।  
 बिरह तैं छीन तन, भूपन बिहीन दीन<sup>६</sup>,  
 मानहु बसंत-कत कोज<sup>७</sup> तरसति है ॥१२॥  
 लागैं न निमेष, चारि जुग सौं निमेष भयौ,  
 कही न बनति कछु जैमी तुम कत की ।  
 मिलन<sup>८</sup> की आस तैं उसास नाहीं छूटि जात,  
 कैसे सहौं सासना मदन मयमत की ॥  
 बीती है अवधि, हम अवला अवध, ताहि  
 बधि कहा लैछौ, दया कीजै जीव जत की ।  
 कहियौ पथिक परदेसी सौं कि धन पीछे,  
 ह्वै गई सिसिर कछु सुधि है वसंत की ॥१३॥  
 सोए संग सब राती सीरक परति<sup>९</sup> छाती  
 पैयत 'रजाई' नैक आलिगन कीने तैं ।  
 उर सौं उरोज लागि होत हैं दुखाल घेई  
 सुधरी अधिक देह कुंदन नवीने तैं ॥

१ करि (अ) राख्यो है (ख) (घ) । २ रह्यौ (ख) ४ साख (ख), ५ परसति (क) ।  
 ६ मल न दिन (घ), ७ कम (अ) । ८ मिलिवे (न) । ९ सीकर परत (अ) ।

तन सुख रासि जाके तन के तनको छुवे  
 सेनापति थिरमा रहे समीप लीने तैं ।  
 सद्य सीत हरन वसन कौं समाज प्यारी  
 सीत क्यों न हुरै उर अंतर के दीने तैं ॥१८॥  
 तब न सिधारी साथ, मीढ़ति है श्रव हाथ,  
 सेनापति जदुनाथ बिना दुख प सहै ।  
 चले मन-रंजन के, अजन की भूली सुधि<sup>१</sup>,  
 मजन की कष्टा उनही के गूँदे केम है ॥  
 बिछुरे गुपाल लागै<sup>२</sup> फागुन कराल, तातैं  
 भट्टे है विहाल, अति मैलै तन भेग हैं ।  
 फूल्यौ है रसाल सो तौ भयौ ठर साल, सखी  
 डार न गुलाल, प्यारे लाज<sup>३</sup> परदेस हैं ॥१९॥  
 चौरासी समान, कटि किंकिनी विराजति है<sup>४</sup>,  
 साँकर<sup>५</sup> ज्यौ पग जुग घुँघरू<sup>६</sup> बनाई है ।  
 दौरी बे सँभार, ठर-अचल उघरि गयौ,  
 उच्च कुच कुंभ मनु<sup>७</sup>, चाचरि मचाई<sup>८</sup> है ॥  
 लालन गुपाल, घोरि केसरि कौं रङ्ग लाल,  
 भरि पिचकारी मुँह ओर कौं चलाई है ।  
 सेनापति धायौ मत्त काम कौं गयद जानि,  
 चोप<sup>९</sup> करि चपै मानौं चरखी छुटाई है ॥२०॥  
 नवल किसोरी भोरी केसरि तैं गोरी, छैल  
 होरी मैं रही है मद जोवन के छकि कै ।  
 चंपे कैसौ ओज, अति उन्नत उरोज पीन,  
 जाकै घोम खीन कटि जाति<sup>१०</sup> है लचकि कै ॥  
 लाल है चलायौ, ललचाइ ललना कौं देखि  
 उधरारौ ठर<sup>१०</sup>, उरवसी ओर तकि कै ।

१सुधि भूलि (क) (ग) (घ), रलंगे (झ), ३न गुलाल (क) (ग) रंग लाल (झ) ।

४विराजमान (न), ५सकर (झ) ६जे हरि (झ), ७चमू (क) (ग) (घ) (झ) (न), ८मज ३ (क) (ग) (घ), ९चोप (क) (ग) १०उर उधरारो (घ) ।

सेनापति सोभा कौ समूह कैसे कछौ जात,  
 रह्यो है गुह्याल अनुराग सौ मल्लिकि कै ॥६१॥  
 मकर सीत बरसत बिषम, कुमुद कमल कुम्हिलात ।  
 वन उपवन फीके लगत, पियरे जोउत पात<sup>१</sup> ॥  
 पिय रे जो उतपात, करत जाइौ दारुन अति ।  
 सो दूनौ बढ़ि जात, चहत मारुत प्रचढ गति ॥  
 भए नैक माहौठि, कठिन जागै सुठि द्विमकर ।  
 सेनापति गुन यहै, कुपित दपति संगम कर ॥६२॥

[इति श्रुत वर्णनम्]

## चौथी तरंग

रामायण-वर्णन

सुरतरु सार की, सर्वोरी है विरचि पचि<sup>१</sup>,  
कंचन सचित चिंतामनि के जराइ की ।  
रानी कमला कौ<sup>२</sup> पिय-आगम कहनहारी,  
सुरसरि-सखी, सुख-दैनी, प्रभु पाइ की ॥  
वेद मैं बखानी, तीनि लोकन की ठकुरानी,  
सब जग जानी सेनापति के सहाइ की ।  
देव-दुख-दुडन, भरत - सिर - मदन, वे  
बदौँ अघ-खंडन खराऊँ रघुराइ की ॥१॥  
✓ कंज के समान सिद्ध<sup>३</sup>-मानस-मधुप निधि,  
परम निधान<sup>४</sup> सुरसरि-मकरंद के ।  
सब सुख साज, सुर-राजन के सिरताज,  
भाजन हैं मंगल<sup>५</sup> मुक्ति रूप कंद के ।  
सरजू-बिहारी, रिपिनारी ताप-हारी<sup>६</sup>, ज्ञान  
दाता हितकारी सेनापति मतिमंद के ।  
बिस्व के भरन, सनकादि के सरन, दोऊ  
राजत चरन महाराज रामचंद के ॥२॥  
भूपित रघुधर बंस, भक्तवत्सल, भव खंडन ।  
मुनि-जन-मानस हंस, बिहित सीता-मुख-मंडन ॥  
त्रिभुवन पाजन<sup>७</sup> धीर, धीर रावन मद-गंजन ।  
उदित विभीषन भाग<sup>८</sup>, धेय निज परिजन रंजन ॥  
सुरपति, नरपति, भुजगपति, सेनापति बंदित<sup>९</sup> चरन ।  
राजाधिराज जय जय सदा, राम बिस्व-मंगल-करन ॥३॥

---

१ रचि (क), २ के (क) । ३ सीय (न), सिद्धि (ख), ४ निध.म (क), ५ भाजत अमंगल  
(च) (ट); ६ साप हारी (झ) । ७ प.लक (ख), ८ (स.ग (च) (ट), ९ बंदत (ख)(ज) ।

मद सुसकान कोटि चद्र तैं अमद राजै<sup>१</sup>,  
 दीपति दिनेस कोटि हू तैं अधिकानियै ।  
 कोटि पचवान<sup>२</sup> हू तैं महा बलवान, कोटि  
 कामधेनु हू तैं महादानि जग जानियै ॥  
 और ठौर सूँठै बरनन एतौ सेनापति,  
 सीतापति याहू तैं अधिक गुन-खानियै ।  
 ऐसी अति उक्ति जुगति मो बतावौ जासौं,  
 राजा राम तीनि लोक नाहक छलानियै ॥४॥  
 धाता जाहि गावै, कछू मरम न पावै, ताहि  
 कैसे कै रिक्कावै, भलौ मौन ठहराइयै ।  
 रसना कौं पाइ, पाइ बचन-सकति, बिन  
 राम गुन गान, तऊ मन अकुजाइयै ॥  
 जैसे बिन अनल, सलिल ही कौं दीपक दै,  
 दीपति-निधान भान कौं भलौ मनाइयै ।  
 ऐसे, थोरी उक्ति, जुगति करि सेनापति,  
 राजा राम तीनि लोक तिबक<sup>३</sup> रिक्काइयै ॥५॥  
 गाई चतुरानन सुनाई रिपि नारद कौं,  
 सख्या सत-कोटि जाकी कहत प्रवीने हैं ।  
 नारद तैं सुनी बालमीकि, बालमीकि हू तैं  
 सुनी भगतन, जे भगति-रस भीने हैं ॥  
 एती राम-कथा, ताहि कैसे कै बखानैं नर,  
 जातैं ए बिमल<sup>४</sup> बुद्धि बानी के बिहीने हैं ।  
 सेनापति यातैं कथा-क्रम कौं प्रनाम करि,  
 काहू काहू ठार के कवित्त कछू कीने हैं ॥६॥  
 बीर महाबली, धीर, धरम धुरंधर है,  
 घरा में धरैया एक सारंग-धनुष कौं ।  
 दानौ-दल-मलन, मथन कलि-मलन कौं,  
 दलन है देष द्विज दीनन के दुख कौं ॥

जग अभिराम, लोक-वेद जाकौ नाम महा-  
 राज मनि राम, धाम सेनापति सुख को ।  
 तेज पुंज रुरौ, चंद सूरौ न समान जाके<sup>१</sup>,  
 पूरौ अवतार भयौ पूरन पुरुष कौं ॥७॥  
 सोहैं देह पाइ किधौ चारि हैं उपाइ, किधौ  
 चतुरंग सपति के अंग निरधार हैं ।  
 किधौ ए पुरुष रूप चारि पुरुषारथ हैं,  
 किधौ वेद चारि धरे मूरति उदार हैं ॥  
 सब गुन आगर, ठजागर, सरूप धीर<sup>२</sup>,  
 सेनापति किधौ चारि सागर ससार है ।  
 दीपति बिसाल, किधौ चारि दिगपाल, किधौ  
 चारौ<sup>३</sup> महाराजा दसरथ के कुमार हैं ॥८॥  
 पाँचौ सुरतरु कौं जौ एकै सुरतरु, एक  
 देह जौ वसंत रति कंत की बनाइयै ।  
 बीते, होनहार, चंद पुन्यौ के सकल जोरि,  
 चंद<sup>४</sup> करि एकै जौ दगन दिखराइयै ॥  
 दसौ लोकपालन कौं एकै लोकपाल, एक  
 बारह दिनेस कौं दिनेस ठहराइयै ।  
 सेनापति महाराजा राम कौं अनूप तब,  
 राज-तेज रूप नैक बरनि बताइयै ॥९॥  
 कीजै को समान, चापवान सौं बिराजमान,  
 विक्रम निधान, उपधान सिय बाम के ।  
 परम कृपाल, दिगपालन के रक्षिपाल,  
 थंभ हैं बिसाल जे पताल देवधाम के ॥  
 दीरघ उदार भुव-भार<sup>५</sup> के हरनहार,  
 पुजवनहार सेनापति मन काम के ।

१ जाकी (क) । २ धर (क), ३ चारि (क) (ख) (न) । ४ वदु (क) (ख) । ५ भव  
 भार (क) (ख), भुज भार (ख) ।

साजत समर घर, गाजत<sup>१</sup> जगत पर,  
 राजत प्रबल भुज दोऊ राजा राम के ॥१०॥  
 तजि भुव-शंवर कौं, सीता के स्वयंवर कौ,  
 जुरे<sup>२</sup> नरदेव-देव के समूह पेखियै ।  
 जाति न बखानी प्रभा, जनक नरिद सभा,  
 सोभा ते<sup>३</sup> सुधरमा तैं सौगुनी बिसेखियै ॥  
 सेनापति राम षू के आवत सुरासुर की,  
 द्विपि गई छबि मानौ चित्र अवरैखियै ।  
 तेज-पुंज-धारी जैसे सूरज उदित भए,  
 दूसरौ न तेज न तिमिर कहूँ देखियै ॥११॥  
 सकल सुरेस, देस देस के नरेस, आइ  
 आसनन बैठे जे महा गरुर धरि कै ।  
 जोवन के मद, कुल-मद, भुज-बल-मद<sup>४</sup>,  
 संपति के मद सौं रहे निदान भरि कै<sup>५</sup> ॥  
 सेनापति कहै राम रूप धरपित भूप,  
 ह्वै रहे चकित पै न रहे धीर धरि कै ।  
 भूत्यौ अभिमान, देखे भानु कुल-भानु, सब  
 ठाढ़े सिंहासनन तैं ह्वै रहे उत्तरि कै ॥१२॥  
 आयौ<sup>६</sup> राम चापहि चढ़ाइवे कौं महा बाहु,  
 सेनापति देखे मन मोद गयौ बड़ि कै ।  
 अगन, गगन-चर, देखत तमासौ सब,  
 रह्यौ आसमान है विमानन सौं मड़ि कै ॥  
 आए सिद्ध चारन, कुतूहल के कारन हैं,  
 बोलत बिरद वीर बानी हू कौं पड़ि कै ।  
 चख, चित, चहति हैं, सूरति<sup>७</sup> सराहति हैं,  
 बाला चंद्र-मुखी चंद्रसालन<sup>८</sup> मैं चढ़ि कै ॥१३॥

१ राजत (ग) । २ जुर्यौ (क) (ज) (न), ३ कै (क) (ख) (ग) (ट) । ४ भुज  
 मद कुल मद बल (ख) , ५ संपति के मद सौं छके मे खरे भरि के (न) । ६ अ प  
 (क) । ७ बानी को न , ८ चित्रसालिन (ध) ।



दीरघ प्रचंड महा पीन भुजदंड जुग,  
 सुंदर विराजत फनिद तैं अति है ।  
 लोचन बिसाल, राज-दीपति<sup>१</sup> द्विपति भाल,  
 मूरति उदार कौ जजानौ<sup>२</sup> रति-पति है ॥  
 चापहि चढ़ाहवे कौ चलयौ जुवराज<sup>३</sup> राम,  
 सेनापति मत्त गजराज कैनी गति है ।  
 बिन कहे, दूरि तैं बिलोकत ही जानी जाति,  
 धौस बिसे दयौ दिगपालन कौ पति है ॥१४॥

त्रिभुवन-रक्षन-दक्ष, पच्छ रक्षिय कच्छप बर ।  
 फन फनिद संभार, भार दिगगज भुव दुंभर ॥  
 धरनि धुक्कि जनि परहि, मेरु दगमग जनि डुल्लहि ॥  
 सेनापति हिय फुल्लि क्यों न बिरुदावलि बुल्लहि ॥  
 इहि बिधि बिरंचि सुक्कितबदन, कुक्किधीर चहुँ चक्र दिय ।  
 करपत पिनाक दसरथ सुत, राम हथ समरथ बिय ॥१५॥  
 इहरि गमौ हरि हिय, धधकि धीरत्तन मुक्किय ।  
 भुव नरिद भरहरथौ, मेरु धरनी धसि धुक्किय ॥  
 अखि पिखिय नहि सकइ, सेस नखिन लगिय तख ।  
 सेनापति जय सद्, सिद्ध उच्चरत बुद्धि बख ॥  
 उद्द ब चढ भुजदंड भरि, धनुष राम करपत प्रबल ।  
 दुष्टिय पिनाक निघौत सुनि, लुष्टिय दिगात दिगाज बिकत ॥१६॥  
 तोरथौ है पिनाक, नाकपाल बरसत फूल,  
 सेनापति कीरति बखानै रामचंद्र की ।

लै कै जयमाल, सिय बाल है बिलोकी छवि,  
 दसरथ लाल के बदन अरविंद की ॥  
 परी पेम-फद, उर बादयौ है अनंद अति,  
 आछी मंद-मंद चाल चलति गयंद की ।  
 बनन कनक बनी, बानक बनक<sup>४</sup> आई,  
 मनक मनक बेटी जनक नरिद की ॥१७॥

देखि चरनारविन्द बदन करयौ बनाइ,  
 उर कौ बिलोकि, बिधि कीनी<sup>१</sup> आङ्गिन की ।  
 चैन के परम ऐन, राखे करि नैन नैक,  
 निरखि निकाई इंदु सुदर बदन की ॥  
 मानौ एक पतिनी के व्रत की, पतिव्रत की,  
 सेनापति सीमा तन मन अरपन की ।  
 सिय<sup>२</sup> रघुराई जू कौ माल पहिराई, लौन  
 राई करि चारी सुंदराई त्रिभुवन की ॥१८॥  
 मा जू महारानी कौ दुलावौ महाराज हू कौ,  
 लीजै मत<sup>३</sup> केकई सुमित्रा हू के निय कौ ।  
 रातिन कौ<sup>४</sup> बीच सात रिपिन के बिजसत,  
 सुनौ उपदेश ता अरुधंती के पिय कौ ॥  
 सेनापति बिस्व में बखानै<sup>५</sup> बिस्वामित्र नाम,  
 गुरु बोलि पूछियै, प्रबोध करै हिय कौ ।  
 खोलियै निसंक, यह धनुष न सकर कौ,  
 कुँवर मयंक-मुख<sup>६</sup> ! ककुन है सिय कौ ॥१९॥  
 सीता अरु राम, जुवा खेलत जनक धाम,  
 सेनापति देखि नैन नैकहू न मटके ।  
 रूप देखि देखि रानी, चारि फेरि पियै पानी,  
 प्रीति सौ बलाइ लेत कैयौ कर चटके ॥  
 पहुँची के ही रन में दूषति की कोई परी,  
 चंद विवि<sup>७</sup> मानौ मध्य<sup>८</sup> सुकुर निकट के ।  
 भूजि गयौ खेल, दोऊ देखत परसपर,  
 टुहुन के दृग प्रतिधिबन सौ<sup>९</sup> अटके ॥२०॥  
 आनंद मगन चंद महा मनि-मंदिर में,  
 रमै सियराम सुख, सीमा हैं सिंगार की ।

१ कीनी बिधि (न), २ सिय (ज) । ३ मनु (न), ४ मैं (च) । ५ बखानौ (क) (ग)  
 (ज), ६ कुँवर कमल नैन (ख) (च), कुँवर मयंक मुखी (घ) । ७ विवि (क) (च) (ज),  
 ८ मधि (झ), ९ मैं (च) ।

पूरन सगद-ससि सोभा सौं परस पाइ,  
 वादी है सहस्र गुनी दीपति अगार की ॥  
 मौन<sup>१</sup> के गरभ<sup>२</sup>, छयि छीर की छिटकि रही,  
 विविध रतन जोति अंबर<sup>३</sup> अपार की ।  
 दोऊ बिहंसत बिलम्बत सुख<sup>४</sup> सेनापति,  
 सुरति करत छीर-सागर बिहार की ॥२१॥  
 तीनि लोकि ऊपर सरूप पारवती, जातैं  
 संभु संग रंग अरधंग प्रीति पाई है ।  
 ताही पारवती के अछत मोहिनी के रूप,  
 मोहि कै महेस-मति महा भरमाई है ॥  
 सोई राम मोहिनी के रूप कौ धरनहार,  
 जाके रूप मोलौ और बाल बिसराई है ।  
 सेनापति यातैं सुर, नर, सुंदरीन हू तैं,  
 सुंदर परम सिय रानी की निकाई है ॥२२॥  
 मोहिनी कौ सिव, सारदा हू कौं बिरंचि, पुर-  
 हूत हू अहिल्या कौ बिलोकि न भलाई की ।  
 भूली है समाधि<sup>५</sup> सिद्धि रिद्धि भुलई है सुधि,  
 पारवती, सावित्री, सची सरूपताई की ॥  
 सेनापति राम एकनारी-व्रत-धारी भयौ,  
 सो तौ न बढाई रघुबीर धीरताई की ॥  
 जा पर गँवारि देव-नारि चारि डारी, सो तौ  
 महिमा अपार सिय रानी की निकाई की ॥२३॥  
 जनक नरिंद नंदिनी कौं बदनारबिंद,  
 सुंदर बखान्यौ सेनापति वेद चारि कै ।  
 बरनी न जाई जाकी नैक हू निकाई, लौन  
 राई करि पंकज निसंक चारे<sup>६</sup> चारि कै ॥

१ भोर (क), नौर (न), २ गरव (न), अग र (ख), ३ अतर (क) (च) (ट) (ण),  
 ४ कवि (न), मुख (ख) । ५ भलाई (ख) । ६ निकाई डारी (ख),

बार बार जाकी बराबरि कौ बिधाता अब,  
 रचि पचि बिधु कौ बनावत सुधारि कै ।  
 पुन्यों कौ बनाइ जब जानत न वैसौ भयौ,  
 कुहू के कपट तब<sup>१</sup> दारत बिगारि कै ॥२४॥  
 भयौ एकनारी व्रत-धारी हरि कंत, ताहि  
 बिन मिले सोहि कहौ कै से धौ<sup>२</sup> बनति है ।  
 सुंदर नरिद रामचंद षू कौ मुख-चद,  
 सेनापति देखि बाढ़ी गाढ़ी अति रति है ॥  
 हौं तौ चाही भोति प्रानपति की भगति करौं,  
 सिय<sup>३</sup> तौ सुहाग भाग पूरी बिलसति है ।  
 यह जिय जानि, मेरे जान रानी जानकी के,  
 मध्य रसना के<sup>४</sup> आप सारदा बसति है ॥२५॥  
 भीड़यौ है रुधिर, भार भीम, घनघोर धार,  
 जाकौं सत कोटि हू तैं कठिन कुठार है ।  
 छत्रियन सारि कै, निछत्रिय करी है छिति  
 बार इकईस तेज पुंज कौ आधार है ॥  
 सेनापति कहत कहाँ हैं रघुबीर कहौ ?  
 छोह भरयौ लोह, करिवे<sup>५</sup> कौं निरधार है ।  
 परत पानि, दसरथ कौं न गनि, आयौ  
 अगनि-सरूप जमदगनि-कुमार है ॥२६॥  
 लीनौ है निदान अभिमान सुमटाई ही कौं,  
 छोड़ी रिषि-रीति है न राखी कहनेऊ की ।  
 डारु रे हथ्यार, मार मार करै आप<sup>६</sup>, धरै<sup>७</sup>  
 उद्धत कुठार सुधि-बुधि<sup>८</sup> न भनेऊ की ॥  
 सेनापति राम गाड़-बिप्र कौं करै प्रनाम,  
 जाके डर<sup>९</sup> लाज है बिरद अपनेऊ की ।

१ करि (च) (ट) । २ कै (प), ३ सीय (च) (ज) (न), ४ मै (ब) । ५ लरिवे (ज) । ६ करै आयो (ज) ७, धरै (च), ८ सुद्धि वुद्धि (क) (ज), (घ), ९ मन (ट),

आज जमदग्नि ! जानतेऊ एक घरी मौँक<sup>१</sup>,  
 होती, जौ<sup>२</sup> न ज्यारी यह जिरह जनेऊ की ॥२७॥  
 यज्र हू दलत, महा कालै संहरत, जारि  
 भसम करत प्रलै काल के अनल कौं ।  
 कृष्ण पवमान अभिमान कौं हरत वीधि,  
 थल कौं करत जल, थल करै जल कौं ॥  
 पञ्चे मेरु-मदर कौं फोरि<sup>३</sup> चकचूर करै,  
 कीरति कितीक, हनै दानव के दल कौं ।  
 सेनापति ऐसे<sup>४</sup> राम धान तऊ द्विप्र हेत,  
 देखत जनेऊ खैंचि राखैं निज दल कौं ॥२८॥  
 विस्व के सुधारन कौं, काम जप-धारन कौं,  
 आप ही तैं आयौ, तजि आपने भवन कौं ।  
 ताकौं राज अवनौ को, कहाँ कहाँ अब नीकौ,  
 बसिबौ बनी कौं, दास-आस-पुजवन कौं ॥  
 जद्यपि है ऐसी, तऊ चाहियै क्यौं<sup>५</sup> कछु,  
 यातैं सेनापति कहै सजन<sup>६</sup> सवन कौं ॥  
 देवन के हेत दसरथ<sup>७</sup> कौं निवेत छौंड़ि,  
 पन्नगारि-केतु चलयौ पाइन ही बन कौं ॥२९॥  
 पिखिख हरिन मारीच, यपि लरखन सिय-सरथह ।  
 चलयौ धीर<sup>८</sup> रघुपति, क्रुद्ध उद्धत धनु हथह ॥  
 परत पग-भर मग, कित्ति सेनापति बुलिय ।  
 जलनिधि जल उच्छलिय, सबै गन डुल्लिय ॥  
 दबिबय जु छित्ति<sup>९</sup> पत्ताल कहै, भुजग पत्ति भगिगय<sup>१०</sup> सटक ।  
 रखिबय जु हठि सुठिय कठिन, कमठ पिठि दुठिय चटक ॥३०॥  
 सेनापति सी-पति की अतर भगति, रति,  
 मुकति के हेत ताकी जुगति बनाई कै ।

१ आज जामदग्नि को ज नते घरी मैं राजु (ज), २ ज्यौ (क) (ख) । ३ फेरि (ज), ४ ऐसी (ज) । ५ सुजन (ज), ६ दसरथ (ज) (ज) । ७ धीर (न), ८ छित्ति (ज), ९ भज्जिय (ख) ।

वचना सी करि राम-लछन की ताही छन,  
 कचन सरीच मृग-माया उपजाइ कै ॥  
 बीस-भुजदंड दससीस बरिवड तब,  
 गिद्धराज<sup>१</sup> हू के अंग-अंग घोर घाइ कै ।  
 राघव की जाया, ताकी<sup>२</sup> कपट की काया,  
 सोई छाया हरि लै गयौ रागन पथ धाइ कै ॥३१॥  
 चलयौ हनुमान राम-धान के समान, जानि<sup>३</sup>  
 सीता सोध-काज दसकंधर नगर कौ ।  
 राम कौ जुहारि, बाहु बल कौ सँभारि करि,  
 सबही के ससै निरवारि डारि उर<sup>४</sup> कौ ॥  
 लागी न बार, फाँदि गयौ पारावार पार,<sup>५</sup>  
 सेनापति कबिता बखानै वेग बर<sup>६</sup> कौ ।  
 खोलत पलक जैसे एक ही पलक बीच,  
 दगन कौ तारौ दौरि मिलै दिनकर कौ ॥३२॥  
 सेनापति महाराजा राम की चरन-रज,  
 माथे लै चढ़ाई, है बढ़ाई देह बल में ।  
 लै कै कर-मूठी सौंम कचन अँगूठी, चलयौ  
 धीर<sup>७</sup> गरजत साखा मृगन के दल में ॥  
 एते मान कूँछौ<sup>८</sup> महा वेग सौं पवन पूत  
 पारावार पार फाँदि गयौ<sup>९</sup> आध पल में ।  
 बीनी न दिखाई, छौह छीरध्यौ न छूवाई, पर्यौ  
 बोल की सी<sup>१०</sup> माँई जाइ लका के महल में ॥३३॥  
 सीता-सोध-काज, कपिराज चलयौ पैज करि,  
 तेज बढ़यौ पाए राम पाइ के परस के ।  
 ताके महा वेग की बढ़ाई घरनी न जाइ,  
 सेनापति पाइ जे करैया हैं सुजस के ॥

१ गीधराज ज, २ जको (ख) ३ जन (क) (ख), ४ टर (क), ५ वेग चर (क)  
 (ग), ६ वीर (ट), ७ हट्यौ (ख), ८ कैसी (घ), ९

कव चढ़ि कूछौ, परथौ पार के पहार कव,  
 अंतर न पायौ, दूनौ देह भार मसके ।  
 देखौ छल बल, दोऊ एक ही पलक बीच,  
 परे चार पार के<sup>१</sup> बराबर ही धमके ॥३४॥  
 महा बलवत, हनुमंत वीर अंतक ज्यौ<sup>२</sup>,  
 जारी है<sup>३</sup> निसक लंक विक्रम सरसि कै ।  
 उठी सत-जोजन तैं चौगुनी स्फुरफ, जरे  
 जात सुर-लोक<sup>४</sup>, पै न सीरे होत समि कै ॥  
 सेनापति कछू ताहि<sup>५</sup> बरनि कहत मानौ  
 ऊपर तैं परे तेज-लोक हैं बरसि कै ।  
 आगम बिंचारि राम-वान को अगाऊ क्रियौ,  
 सागर तैं परथौ बड़वानल निकसि कै ॥३५॥  
 कोप्यौ रघुनाहक कौ पाइक<sup>६</sup> प्रबल कपि,  
 रावन की हेम राजधानी कौ दहत है ।  
 कोटिक लपटैं उठीं अवर दपेटे लेति,  
 ताप्यौ तपनीय पयपूर ज्यौ बहत है ॥  
 लंका बरि जरि एते मान है तपत भय,  
 सेनापति कछू ताहि बरनि कहत है ।  
 सीत मोक उत्तर तैं, भानु भाजि दच्छिन मै,  
 अजौ ताही आंच ही के आसरे रहत है ॥३६॥  
 बिरघ्यौ प्रचंड बरिवड है पवन-पूत,  
 जाके भुजदड दोऊ गंजन गुमान के ।  
 हत तैं पखान चलैं, उत तैं प्रबल वान,  
 नाचैं हैं कबंध, माचे महा धमसान के ॥  
 सेनापति धीर<sup>७</sup> कोई धीर न धरत सुनि  
 धूमत गिरत गजराज हैं दिसान के ।

१ पक्षे पारावार के (ज) । २ जो (ज), ३ है (क), ४ सबलोक (ज), ५ ताहि कछु  
 (ज) । ६ प.वक (क) (ग) । ७ वीर (ख) ।

वरजत देव कपि, तरजत रावन क  
 लरजत गिरि गरजत हनुमान के ॥३७॥  
 रख्यौ तेल पी ज्यौ धिय हू कौं पूर भीज्यौ, ऐसौ  
 लपट्यौ समूह पट कोटिक पहल कौं ।  
 ब्रेग सौ अमर नभ देखियै भरत<sup>१</sup> पूछि,  
 देखियै न राति जैबौ<sup>२</sup> महल महल कौ ॥  
 सेनापति घरनि बखानै मानौ धूम केतु,  
 उदयौ बिनासी दसकंधर के दल कौं ।  
 सीता कौ सताप, कि खलीता उत्तपात कौं, कि  
 काल कौ पत्नीता प्रलै काल के अनल कौं ॥३८॥  
 पूरबली जासौ पहिचान ही न कौहू<sup>३</sup>, आह  
 भयौ न सहाह जो सहाह की ललक मैं ।  
 पहिले ही आयौ, बैरी बीर कै<sup>४</sup> मिलायौ, छिन  
 छ्वायौ सीस लाल पद नख की मलक मैं ॥  
 मेनापति दया-दान-धीरता बखानै कौन,  
 जो न भई पीछे, आगे होनी न खलक मैं ।  
 परम कृपाल, रामचंद भुवपाल, बिभी-  
 पन दिगपाल कीनौ पाँचई पलक मैं ॥३९॥  
 रावन कौं बीर, सेनापति रघुबीर जू की  
 आयौ है सरन, छोड़ि ताही मद्-अंध कौं ।  
 मिलत ही ताकौ राम कोप कै करी<sup>५</sup> है थोप,  
 नामन कौ<sup>६</sup> दुजन, दलन-दीन-बंध कौं ॥  
 देखौ दान धीरता, निदान एक दान ही मैं,  
 कीने दोऊ दान, को बखानै सखसंध कौं ।  
 लका दसकंधर की दीनी है बिभीपन कौं,  
 सकाऊ बिभीपन की दीनी दसकंध कौ ॥४०॥

१ भरत (अ), हनुमान (स) (ज) । २ कहू (ज), ४ फेरिकै (घ) । ५ कहीं (घ) ।  
 ६ न म मा है (ज),



सेनापति राम बान पाउकै बरसाने कोन,  
 जैसी सिख गीनी सिधुगज कौं रिमाइ कै ।  
 ज्वालन के जाल जाइ पजरे पताल, इत  
 छै गयौ गगन, गयौ सूरजौ समाइ कै ॥  
 परे सुरमाइ ग्राह-सफर फरफगइ,  
 सुर कहैं हाइ को बचावै नद नाइकै ।  
 बूँद ज्यौ तप की तची, कमठ की पीठ पर,  
 छार भौ जात छीरनिधु छननाइ कै ॥४१॥  
 सेनापति राम अरि-सासना<sup>२</sup> के साइक तैं  
 प्रगव्यो हुतासन, अकास न सयात है ।  
 दीन महा मीन, जीव-हीन जलचर चुरैं,  
 बरुन मलीन कर मोढ़ै, पछितात है ॥  
 तब तौ न मानी, सिंधुराज अभिमानी, अब  
 जाति है न जानी कहा होत उनपात है ।  
 संका तैं सकानी, लका रावन की रजधानी,  
 पजरत पानी धूरि-वानी भयौ जात है ॥४२॥  
 सेनापति राम बान-पाउक अपार अति,  
 द्वारथौ पारावार<sup>३</sup> हू कौं गरव गवोंइ कै ।  
 को सकै बरनि बारि-रासि की वरनि, नभ  
 भैं गयौ झरनि, गयौ तरनि समाइ कै ॥  
 जेई जल-जीव बड़वानल के त्रास भाजि,  
 एकत रहे हे सिधु सीरे नीर आइ कै ।  
 तेई बान-पाउक तैं, भाजि कै तुसार जानि,  
 धाइ कै परे हैं बड़वानल में जाइ कै<sup>४</sup> ॥४३॥  
 चुरइ<sup>५</sup> सलिल, उच्छलइ भानु, जलनिधि-जल रूपिय ।  
 मच्छ-कच्छ उच्छरिय, पिखिल अहिपति उर कंपिय ॥

१ छिपाइ (च) (ट) । २ न सन (झ) । ३ सिंधुराज (न), ४ आनि कै परत बड़वानल  
 में धाइ कै (झ) ५ चुरहि (ख),

लपट लिंगि उच्छरत, चटकि फुटत नग-पत्थर ।  
सेनापति जय-सद<sup>१</sup>, बिरद, बोलत विद्याधर ॥  
अति ज्वाल-जाल पजलिय धिरि, चहइ भगि बाढ़वअनल ।  
प्रगट्यौ प्रच्छ पत्ताल जिमि, राम-बान-पाउक प्रबल ॥४४॥

जहँ उच्चरत बिरचि वेद, बंदत सुर-नाइक ।  
जलधि फूल अनुकूल, फूल बरसत सुख दाइक ॥  
जहँ<sup>२</sup> उघटत संगीत, गीत बोंके<sup>३</sup> सुर पूरत ।  
सेनापति अति मुदित संभु, अरधंग बधूरत ॥  
जहँ बजाइ बीना मधुर, मन नारद-सारद हरत ।  
राजाधिराज रघुबीर तहँ, उदधि-चंध-आयसु करत ॥४५॥

इत वेदी-बंदी बीर बानी सौँ बिरद बोलै,  
उत सिद्ध-विद्याधर गाइ<sup>४</sup> रिक्कावत हैं ।  
इत सुर-राज, उत ठाढ़े हैं असुर-राज,  
सीस दिगपाल, भुवपाल, नवावत हैं ॥  
सेनापति इत महाबली साखामृग राज,  
सिधुराज बीच गिरि राज गिरावत हैं ।  
तहाँ महाराजा राम, हाथ लै धनुष<sup>५</sup> बान,  
सागर के बोधिवे कौँ ब्यौत बतावत हैं ॥४६॥  
आयसु अपार पारावार हूँ के पाटिवे कौँ,  
सेनापति राम दीनौ साखा के मृगन कौँ ।  
धारत चरन रज, सार-तन<sup>६</sup> भए ऐसे,  
हारत न ब्यौहूँ जे उखारत<sup>७</sup> नगन कौँ ॥  
पव्वय परत पयपूर उछरत, भयौ  
सिंधु के समान आसमान सिद्ध गन<sup>८</sup> कौँ ।  
मानहुँ पहार कै प्रहार तैं हरपि करि,  
छोडि कै धरनि चह्यौ सागर गगन कौँ ॥४७॥

१ जय सद्द (ल) । २ जय (घ), ३ बाके (झ) । ४ रग (न), ५ प्रवल (क) (ख) (न)  
(घ) । ६ सन तन (न), ७ उखारत (न), ८ सिंधु गन (ज) (न) ।

बहुरि वराह अवतार भयो, किधौ दिन  
 दिन ही प्रलय प्रगटत प्रलै-काल के ।  
 सेनापति फेरि<sup>१</sup> सुरामुर हैं मथत किवां,  
 छिपे छीरधर<sup>२</sup> त्रास असनि कगाल के ॥  
 सोचत सकल अप अपने चिह्न जिय,  
 लागत प्रबल मान राम भुवपाल के ।  
 परी खलभलि, जलनिधि जल हांत थल,  
 कोपे हलहल खल तानव पनाल के ॥४८॥  
 सेनापति राम कौ प्रताप अवभुत, जाहि<sup>३</sup>  
 गावत निगम, पै न पार वे परत हैं<sup>४</sup> ।  
 जाके एक बल, जलनिधि-जल होत थल,  
 तेल ज्यौ अनल मभ्य, बारिधि वरत हैं ॥  
 सिधु-उपकूल ठाढ़े रघुदस<sup>५</sup> सारदूल,  
 अरि प्रतिकूल हिय हूल हहरत हैं ।  
 मदर के तूल<sup>६</sup> जरै जिनकी पताल मूल,  
 ऐसे<sup>७</sup> गिरि तोड़, तूल फूल ज्यौ तरन<sup>८</sup> हैं ॥४९॥  
 पेड़ि तै उचारि<sup>९</sup>, बारि-रासि हू के बारि बीच,  
 पारि पारि पव्वय पताल आटियत है ।  
 कीनौ है न काहू, आगे करिहै न कोई, ऐसौ  
 सेनापति अवभुत ठाठ आटियत है ॥  
 सूर सरदार, जैतवार दिगपालन कौ,  
 महा मद-अध दसकंध डाटियत है ।  
 देवन के काज, धरि लाज महाराज, करि  
 आज अजुगति सिधुराज पाटियत है ॥५०॥  
 राम के हुकुम, सेनापति सेतु काज कपि,  
 दौरे दिगपालन की डारि कै अमन कौ ।

१ फिरि (ज), २ छितिधर (क) । ३ ताहि (न), ४ तऊ पार न परत हैं (ज),  
 ५ रामचंद (न), ६ तूल (क)(ख)(ग)(ज), ७ जैसे (न), ८ जरत (ज) । ९ उचारि (ज)(घ) ।

ले चले उचारि<sup>१</sup> एक बार ही पहारन कौं,  
 बीर रस फूलि ऊलि<sup>२</sup> ऊरा गगन कौ ॥  
 हाले देव लोक धराधरन के धकान<sup>३</sup> सौ,  
 धुकत<sup>४</sup> बिलोकि, सिद्ध बोलत वचन कौ ।  
 धरिऔ आसमान, पिसे<sup>५</sup> जात पिसेमान सुर<sup>६</sup>,  
 लीजै नैक दया, मने कीजै वानरन कौ ॥५१॥  
 कीजियै रजाहस कौं, हरि-पुर जाइ सकौं,  
 पौनों बीर जाइ सकौं जा तन खरो सौ है ।  
 काहू कौ न ढर, सेनापति हौं निढर सदा,  
 जाके सिर ऊपर जु सौई राम तोसौ है ॥  
 कुलिस कठोरन कौ, देखौं नख कोरन कौं,  
 लाए नैक पोरन कौं, मेरु चून कैसौ है ।  
 चूर करौं सोरन कौ, कोटि कोट तोरन कौं,  
 लंका गढ़ फोरन कौं, कोरन कौं मोसौ है ॥५२॥  
 धरिऔ पग पेलि दसमथ हू के मथ पर,  
 जोरौ आइ हथ समरथ बाहु-बल मैं ।  
 यह कहि कोपि कै कपीस पाउँ रोपि करि,  
 सेनापति धीर धरमानौ वैरि दल<sup>७</sup> मै ॥  
 फूल ह्वै फनिद गए, पव्वै चकचूर भए,  
 दिग्गज गरव, दल<sup>८</sup> दाहन दहल मै ।  
 पाइ बिकराल के धरत ततकाल, गए  
 सप्त पताल फूटि पापर से पल मै ॥५३॥  
 धरिऔ है चरन दससीस हू के सीस पर,  
 ईस की असीस कौं गरव सव लोपि कै ।  
 सेनापति महाराजा राम की दुहाई मोहि,  
 तोरौ गढ़ लंक, चकचूर करौं कोपि कै ॥

१ उचारि (ज) (ल), २ फूली अलि (न), ३ धकन (ध), ४ धुकन (व),  
 ५ पिसे (ज), ६ सुर (न) । ७ पर दल (क) (ख) ग, ८ दल (क) । ९ लंक (ख) (न),

आहू के उठावौ<sup>१</sup>, बाहु-बल कौ गुमान जाहि,  
 दीपति बढ़ावौ सुभयार्द्ध को सु ओपि कै ।  
 वैरिन तरजि, भुज ठोंकि कै गरजि, कही  
 महा बली बालि के कुमार पाउँ रोपि कै ॥५४॥  
 बालि कौ सपूत, कपि कुल पुरहूत, रघु-  
 वीर षू कौ दूत, धारि<sup>२</sup> रूप विकराल को ।  
 जुद्ध-मद गाढ़ो, पाउँ रोपि भयो ठाढ़ो, सेना-  
 पति बल बाढ़ो, रामचंद्र भुवपाल कौ ॥  
 कच्छप कहलि रखी, कुंडली टहलि गए,  
 दिग्गज दहलि, त्रास परयो चकचाल कौ ।  
 पाउँ के धरत, अति भार के परत, भयो  
 एकै है<sup>३</sup> परत मिलि सपत पताल कौ ॥५५॥  
 सीता फेरि दीजै, जोजै ताही की सरन, कीजै  
 लक हू निसक, ऐसे जीजै आप है भली ।  
 सूल-धर हर तैं न ह्वै है धरहरि, कुंभ-  
 करन, प्रहस्त, इंद्रजीत की कहा चली ॥  
 देखौ<sup>४</sup> सब देव, सिद्ध बिद्याधर सेनापति,  
 धीर वीर बानी सौ पढ़त<sup>५</sup> विरुदावली ।  
 सागर के तीर, संग लङ्घन प्रबल वीर,  
 आयौ राजा राम दल जोरि कै महाबली ॥५६॥  
 पजरत पाउक, न चलत पवन कहूँ<sup>६</sup>,  
 नैक न रहत लागि<sup>७</sup> तेज ससि सूर सौ ।  
 भूलि जात गरज, सकल सात सागरन,  
 लीन ह्वै तरंग मीन रहैं पयपूर सौ ॥  
 अमर समर तजि, भाजैं भयभीत मन,  
 सेनापति कौन समुहात<sup>८</sup> ऐसे<sup>९</sup> सूर सौ ।

१ उठावै (न) । २ धारी (क) (ग) (ज), धरि (ब) । ३ एक ही (च), एकई (ज) ।  
 ४ देखै (न), ५ पठत (क) । ६ कछू (न), ७ लागि (ज), ८ सम होत (च), ९ अति (क)  
 (ग) (ज), नर (ब) ।

महा बली धराधर राज कौ धरनहार

जब चढ़ै कोपि दसकधर गरुर सौ ॥२७॥

✓ बीर रस मद माते, रन तैं न होत होते, दूर

हुहु के निदान अभिमान चाप-बान कौ ।

सर धरपत, गुन कौ न करपत मानौ,

हिय हरपत, जुद्ध करत बखान कौ ॥

सेनापति सिंह-सारदूल से<sup>१</sup> लरत दोऊ,

देखि धधकत दल देव जातुधान<sup>२</sup> कौ ।

इत राजा राम रघुवंस कौ धुरंधर है,

उत दसकधर है सागर गुमान कौ ॥२८॥

सारंग धनुष कुंडलाकृति बिराजै बीच,

तामस तैं लाल मुख लाल कौ लसत है ।

कान मूल कर, हेम बान कौ करत झर,

ताकौ सुर नर चलत न (?) दरसत है ॥

ताकी उपमा कौ सेनापति को बखानि सकै,

एक घंस<sup>३</sup> मन उपमाहि<sup>४</sup> परसत है ।

मंडल के बीच भानु-मंडल उदित मानौ,

तेज-पुंज किरन समूह बरसत है ॥२९॥

✓ काढ़त निपत तैं, न साधत<sup>५</sup> सरासन मै,

खैचत, चलावत, न बान पेखियत है ॥

खवन मै हाथ कुंडलाकृति धनुष बीच,

सुंदर बदन इक्कक<sup>६</sup> लेखियत है ॥

सेनापति कोप-थोप-पेन हैं अरुन नैन,

सधर - दलन मै न तैं<sup>७</sup> बिपेखियत है ।

रहौ नत हूँ कै अग ऊपर कौ सगर मै,

चित्र कैमौ लिख्यौ राजा राम देखियत है ॥३०॥

१ सौ (घ); २ देवता जुधान (क) (ख) (ग) (ट) । ३ अग (ज), ४ मनु रूप माहि (ग) (घ), मानौ उपमा को (ट) । ५ सजत (ख); ६ एक टग (ज), ७ सो (घ) ।

जिनकी पवन फौक, पंछिन में पंछिराज,  
 गौरव में गिरि, मेरु संतर के नाम कै ।  
 पोई दिगपाल वपु, थंनर विसाल<sup>१</sup> वसै,  
 भाल मध्य निम्नर दहन दिन-धाम<sup>२</sup> कै ॥  
 अनल कौ जल करै, जल हू कौ थल करै,  
 अगम सुगम<sup>३</sup>, सेनापति हित काम कै ।  
 वज्र हू तैं दारुन, दनुज दल-दारन, वे  
 पञ्चय-विदारन, प्रवल वान राम कै ॥६१॥  
 जुद्ध मद-ग्रंथ दनकंधर के महा बली,  
 वीर सहा वीर दारे वानर वितारि<sup>४</sup> कै ।  
 कोऊ तुंग शृंगनि, उत्तंग मूधरन कोऊ,  
 जोई हाथ परै सोई दारत उखारि कै ॥  
 जो कहू नरिंद सेनापति रामचंद्र, ताकी  
 बाहु अध-चंद सौ न दारे निवारि कै ।  
 तौतौ<sup>५</sup> कुंभकरन चलाइवै कौ फूल जिमि,  
 लेतौ मारतंड हू कौ मंडल उचारि कै ॥६२॥  
 चढिका-रमन, मुंड-माल<sup>६</sup> मेरु करिवे कौ,  
 मुंड कुंभकरन कौ माँग्यौ चित चाइ कै ।  
 सेनापति संकर के कहे अनगन गन,  
 गरब सौं दौरे दरवर सब धाइ कै  
 जोर कै उठायौ, जुरि-मिलि कै सबन तौही<sup>७</sup>  
 गिरि हू तैं गरुश्रौ, गिरयौ है डगुलाइ कै ।  
 हाली भुव, गनन की आली<sup>८</sup> चपि चूर भई,  
 काली भाजी हँस्यौ है कपाली<sup>९</sup> हहराइ कै ॥६३॥  
 पच्छन कौ धरे, किधौ सिखर सुमेर के हैं,  
 वरसि सिलान, क्रुद्ध जुद्धहिं करत हैं ।

१ विलास (ख), २ दिन धाम (ख) (ट), ३ सुभग (न) । ४ विदारि (ज), ५ तौलौ (न) ।

६ मुँटमाला (ख) (न), ७ तोऊ (ख), ८ गगन को चाली (ज), ९ पिनाकी (ज), ।

किधौ मारतंड के द्वै मखल अछंदर सौं,  
 अंधर मै किरन की छटा बरसत हैं ॥  
 मूरति कौ धरे सेनापति द्वै धनुरवेद,  
 तेज रूपधारी<sup>१</sup> किधौ अश्वनि अरत हैं ।  
 हेमरथ बैठे, महारथी<sup>२</sup> हेम वानन सौ,  
 गगन मै दोऊ<sup>३</sup> राम-रावन लरत हैं ॥६४॥  
 सोहत विमान, आसमान मध्य भासमान<sup>४</sup>  
 सकर बिरचि, पुरहुत, देव, दानौ है ।  
 करत बिचार, कहत न समाचार, हर-  
 पत सब चार दस-मुख आगे मानौ है ॥  
 सेनापति सारदा की देखौ चतुराई, बात  
 कही पै दुराई मन बैरी तैं सकानौ है ।  
 अमर दखानैं राम-रावन के समर कौं,  
 गिरि भुव अंधर मै रावन समानौ है ॥६५॥  
 सुर अनुकूल भरे, फूल बरसत फूलि,  
 सेनापति पाए हैं समूह सुख-साज के ।  
 जै जै सह भयौ, दसकंधर-दलन हू कौं,  
 गूंजे है<sup>५</sup> दिगत दस परत, अवाज के ॥  
 जुद्ध मध्य जूझि दसकंध के परत, नाद  
 संकर बजायौ, सिद्ध भए मन काज के ।  
 भुवन के भय भाजे, दिग्गज गँभीर गाजे,  
 बाजे हैं नगारे दरबार देवराज के<sup>६</sup> ॥६६॥  
 पाउक प्रचंड, राम-पतिनी प्रवेश कीनौ<sup>७</sup>,  
 पतिव्रत पूरी पै न त्रासै परमति है ।  
 मत्त मिय रानी जू के आगि सियरानी जाति,  
 धियरा हिरानी देव-सभा दरसति है ॥

१ रूपधारे (ब), २ महारथ (क) (ख) (ग), ३ बैठे (घ) । ४ भासमान मध्य आसमान  
 (ङ) । ५ फूल (क) (ख) (ग) (घ) , ६ गरजे (ज), ७ बजे बहु बाजे दरबजे देवराज के  
 (झ), ८ बरस्यौ (क),



सेनापति बानी सौ न जाति है बखानी, देह  
 कुंदन तैं अधिकानी बानी सरसति है ।  
 लागत ही लूक मानो लागत पिलूक<sup>१</sup> नभ,  
 होति जै जै<sup>२</sup> कूक जगाजोति परमति है ॥६७॥  
 सोहै सग सिय रानी, दग देखि सियगानी,  
 सेनापति नियगानी सबै ग्राम फलि कै ।  
 फूल के घिमान, आसमान मध्य भागमान,  
 कोटि सुरपति-दिनपति द्वारे बलि कै ॥  
 आनंद मगन मन, चीदही भुवन जन,  
 देखिये कौं आए नरदेव-देव चलि कै ।  
 दसरथ-नंद रघुकुल-चढ रामचंद,  
 आयौ दसकंधर के दल दलमलि कै ॥६८॥  
 भए हैं भगत भगवत के भजन-रस<sup>३</sup>,  
 ह्वै रहे विवेकी, जग<sup>४</sup> जान्यौ जिन<sup>५</sup> सपनौ ।  
 सेवा ही के बल, सेवा आपनी कराई, पुनि  
 पायौ मनोरथ, सब काहु अप-अपनौ ॥  
 यह अद्भुत, सेनापति है भजन कोई<sup>६</sup>  
 कछौ न बनत तन-मन कौं अपरपनौ ।  
 जैसौ हनुमान जान्यौ भजन कौ रस, जिन  
 राम के भजन ही लौं जीबौ सोग्यौ अपनौ ॥६९॥  
 कीनी परिकरमा छलत बलि वामन की,  
 पीछे जामदग्नि कौ दरसन पायौ है ।  
 पाइक भयौ है, लंक-नाइक-दलन हू कौ,  
 दै कै जामवती भलौ कान्ह<sup>७</sup> कौ मनायौ है ॥  
 ऐसे मिलि औरौ अवतारन कौं जामवंत,  
 अति सिय-कत ही कौ सेवक कहायौ है ।

५२५२५

१ उलूक (ज), २ (जैसे) (क) (ख) (ग) । ३ रत (ज), ४ जन (ट), ५ जिय (न);

कौक ७ (ज) । काहु (ट),

सेनापति जानी यातैं<sup>१</sup> सव अवतारन मै,  
 एक राजा राम गुन-धाम करि गायौ है ॥७०॥  
 भए और राजा राजधानियौ अनेक भई,  
 ऐसौ पेम<sup>२</sup>-नेम पै न काहू<sup>३</sup> बनि आयौ है ।  
 अति अनुराग, सब ही तैं बढभाग, पुरौ  
 परम सुहाग, जो अजुध्या एक पायौ है ॥  
 रही बाँह-छोह, राजा राम की जनम<sup>४</sup> भरि,  
 भूजि हू न सेनापति और उर आयौ<sup>५</sup> है ।  
 अत समैं जाकौ, देव लोकन के थोक छोड़ि,  
 तीनि लोक नाथ लोक पद्रहौ बनायौ है ॥७१॥  
 पाए सब काम, बड़े धनी ही की बाँह छोह,  
 भोति हू न जानी सपने हू मै अनाथ की ।  
 कोऊ सुरराज, जमराज हू तैं डरपै न,  
 और सौ प्रनाम करिवे की चरचा थकी ॥  
 सेनापति जग में जे राखे ते अमर कीने,  
 बाकी सग लीने, दै मुकति निज साथ की ।  
 सोचे हैं सनाथ एक साकेत निवासी जीउ,  
 सोँची है रजाई एक राजा रघुनाथ की ॥७२॥  
 राम महाराज जाकौ सदा अविचल<sup>६</sup> राज,  
 बीर वरिवंद जो है दलन दुवन कौ ।  
 कोऊ<sup>७</sup> सुरासुर, ताकी सरि कौ न पूजै, कौन  
 तारौ धरै धाम धाम निधि के उवन कौ ॥  
 ताकी तजि आस, सेनापति और आस, जैसे  
 छोड़ि सुधा-सागर कौ, आसरोँ कुँवन कौ ।  
 दुख तैं बचाड, जातै होत चित चाड, मेरे  
 सोई है सहाड, राउ चौदहौ भुवन कौ ॥७३॥

१ एते (घ) । २ प्रेम (ट), ३ काऊ (स), ४ भजन (ट), ५ द्वायौ (घ) । ६ निहचल (ग), ७ वरिष्ठ (ज), ७ वीर (ख) ।



होति निरदोष, रवि-जोति सी जगमगति,  
 तहाँ कविता<sup>१</sup> क्यू हेतु न धरति है ।  
 ऐसौ<sup>२</sup> सुभाउ हरि-कथा की सहज जातै,  
 दूपन बिना ही<sup>३</sup> भूपन सौं सुधरति है ॥  
 कीने हैं कवित्त बड्क राम की कथा के, तामै  
 दीजियै न दूपन कहत सेनापनि है ।  
 आप ही विचारौ तुम जहाँ खर दूपन<sup>४</sup> हैं,  
 सो अरर दूपन<sup>५</sup> सहित कहियत है ॥७४॥  
 सिधू की निद्धि<sup>६</sup>, हनुमानहूकी सिद्धि, विभी-  
 पन की समृद्धि बालमीकि नैं बखान्यौ है ।  
 विधि कौ आधार, चारथी<sup>७</sup> वेदन को सार, जप<sup>८</sup>  
 जज्ञ कौ सिगार, सनकादि उर<sup>९</sup> आन्यौ है ॥  
 सुधा के समान, भोग-मुक्ति निधान,<sup>१०</sup> महा  
 मंगल निदान<sup>१०</sup> सेनापति पहिचान्यौ है ।  
 कामना कौ कामधेनु, रसना कौ बिसराम  
 धरम कौ धाम राम-नाम जग जान्यौ है ॥७५॥  
 कुस लव रस करि गाई सुर धुनि कहि  
 भाई मन संतन के त्रिभुवन जानी है ।  
 देवन उपाइ कीनौ यहै भौ उतारन कौं  
 बिसद वरन जाकी सुधा सम बानी है ॥  
 भुवपति रूप देह धारी पुन सील हरि  
 आई सुरपुर तैं धरनि सियरानी है ।  
 तीरथ सरब सिरोमनि सेनापति जानी  
 राम की कहानी गगा-धार सी बखानी है ॥७६॥  
 [इति रामायण वर्णनम्]

१ विधान (ज), २ पर दूपन (ब), ३ सोई पर दूपन (ख), ४ अनधि (क) (ख)  
 (ज) (ट); ५ सिधि (क) (ख) (ज) (ट), ६ धर्यौ (ब), ७ जय (क) (ट), ८ मन (ज),  
 ९ निदान (क); १० निधान (क), विधान (ब) ।

## पाँचवीं तरंग

रामरसायन-वर्णन

दे कै जिन<sup>१</sup> जीव, ज्ञान, प्रात, तन, मन, मति,  
जगत दिखायौ, जाकी<sup>२</sup> रचना अपार है ।  
दृगन सौ देखै, बित्वरूप है अनूप जाकौ,  
बुद्धि<sup>३</sup> सौ बिचारै निराकार निरधार<sup>४</sup> है ॥  
जाकौ अध-ऊरध, गगन, दस दिशि<sup>५</sup> उर  
व्यापि रह्यौ तेज, तीनि लोक कौ अधार है ।  
पूरन पुरुष, हृषीकेश गुन-धाम राम,  
सेनापति ताहि बिनवत<sup>६</sup> बार बार है ॥१॥  
राम सहाराज, जाकौ सदा अबिचल<sup>७</sup> राज,  
धीर धरिवढ जो है दलन दुवन कौ ।  
कोऊ<sup>८</sup> सुगसुर, ताकी सरि कौ न पूजै, कौन  
तारौ धरे धाम धाम निधि के उवन कौ ॥  
ताकी तजि आत, सेनापति और आन, जैसे  
छाँडि सुधा सागर कौ आसरी कुँवन कौ ।  
दुख तैं बचाड जातैं होत चित चाड, मेरे  
सोई है सहाड, राड चौदहौ भुवन कौ ॥२॥  
पाल्यौ प्रह्लाद, गज ग्राह तैं उधार्यौ<sup>९</sup> जिन,  
जाकौ<sup>१०</sup> नामि कमल, विधाता हू कौ भौन है ।  
ध्यावैं सनकादि, जाहि गावैं वेद दंडी, सदा  
सेवा कै रिमावैं सेस, रधि, ससि पौन है<sup>११</sup> ॥

१ निज (ख), २ ताका (ट), ३ दिव (सा) (ट), ४ निरकार निरधार (ट),  
५ दिशि दन (र), ६ सही पो प्रनम (ट) । ७ निहचल (न), इच्छन (ज), ८ कोई  
(ख) । ९ बचावो (सा), १० जहो (ज), ११ रधि ससि पौन है (र) ध,

ऐसे रघुवीर कौ, अधीर हूँ सुनावौ पीर,  
 चधु-भीर आगे सेनापति भली<sup>१</sup> मौन है ।  
 सोचरे बरन, ताही सारग-धरन विन,  
 दूजौ दुख-हरन हमारी और कौन है ॥३॥  
 सोचत न कौहू, मन लोचत<sup>२</sup> न दार दार,  
 मोचत न धीरज, रहत मोद घन है ।  
 आदर के भूखे, रूपे रूप सो अधिक लूखे,  
 दूखे दुरजन सौ न दारत बचन हैं ॥  
 कपट बिहीन, ऐसौ कौन परवीन, जासौ  
 हूजिये अधीन सेनापति मान<sup>३</sup> धन है ।  
 जगत-भरन, जन<sup>४</sup> रजन करन, मेरौ<sup>५</sup>  
 वारिद-चरन राम दारिद हरन है ॥४॥  
 देव दया-सिधु, सेनापति दीन चंधु सुनौ,  
 आपने<sup>६</sup> बिरद तुहै कैने बिसरत हैं ।  
 तुम ही<sup>७</sup> हमारे धन, तोसौ बौघ्यौ पेस-पन,  
 और सौ न मानै मन, तोही सुमिरत हैं ॥  
 तोही सौ बसाइ, और सूझै न सहाइ, हम  
 यातैं अकुलाइ, पाइ तेरेई परत हैं ।  
 मानौं कै न मानौं, करौ सोई जोई जिय जानौ,  
 हम तौ पुकार एक तोही सौ करत हैं ॥५॥  
 लछि लजना है, सारदाऊ रसना है जाकी,  
 ईस गहामाया हू कौ निगमन गायौ है ।  
 लोचन विरोचन-सुधाकर लसत, जाकौ  
 नंदन बिधाता, हर नाती जाहि भायौ है ॥  
 चारि दिगपाल हैं बिसाल भुजवंड, जाके  
 सेस सुख-सेज, तेज तीन लोक छावौ है<sup>८</sup> ।

१ भलौ (क) (ख) (न) । २ लोचन (क) (ग) (न), ३ प्राण (ख), ४ मन (ख),  
 ५ मेरे (क) (ख) (ग) । ६ अपने (न), ७ तुही है (क) (ख) (न), तैही है (न) । ८ सुख  
 सेज तेज तीन लोक जस छावौ है (न) ।

सहिमा अनत सिय-कत राम भगवत,  
 सेनापति सत भागिर्वंत काहु पायौ है ॥६॥  
 अगस, अपार, जाकी सहिमा कौ परावार  
 सेवै बार बार परिवार सुरपति कौ ।  
 धाता कौ बिधाता, भाव भगति सौ राता, देव  
 चारि घर दाता, दानि जाता को सुपरति कौ ॥  
 तीनि लोक नाइक है, वेद गुन गाइ कहै,  
 सरन सहाइक है सदा सेनापति कौ ।  
 जगत को करता है, धरा हू कौ धरता है<sup>१</sup>,  
 कमला कौ भरता है<sup>२</sup> हरता बिपति कौ ॥७॥  
 छोड़ि कै कुपै<sup>३</sup> है, पै<sup>४</sup> परे जे बिभीषनादि,  
 ते हैं तुम तारे, चित-चीते काम करे हैं ।  
 पै<sup>५</sup> तजि धन मै, कुपै<sup>६</sup> परी रिष-नारी,  
 तारी ताके दोष मन मै न कछु धरे हैं ॥  
 पै<sup>७</sup> तजि हम हू, कुपै<sup>८</sup> परे तारिवे कौ,  
 तारियै अपार कलमष भार भरे हैं ।  
 सेनापति प्रभु पै<sup>९</sup> परे ही जौ तारत ही,  
 तौष हम तारिवे कौ तेरे पै<sup>१०</sup> परे हैं ॥८॥  
 चाहत है धन जौ तू<sup>१</sup>, सेउ<sup>२</sup> सिया-रमन कौ,  
 जातै बिभीषन पायौ राज अविचल है ।  
 चाहै जौ अरोग, तौ सुमिरी एक ताही, जिन  
 सरयौ फेरि जयायौ साखा नृगन कौ दल है ॥  
 चाहै जौ सुकति, जोहै<sup>३</sup> पति रघुपति, जिन  
 कोसल नगर कीनौ मुक्त सकल है ।  
 सेनापति ऐसे राजा राम कौ दिसारि जौ पै<sup>४</sup>  
 और कौ भजन कीजै, सो धौं कोन फल है ॥९॥

१ भगवत कौ भरता है (६), २ चित-चीते करता है (७) । ३ चाहत जौ धन  
 तौ तू (क) चाहत तू जौ धन (ख), ४ तेरे (ग) ५ तो है (ग) ६ जायौ (ग) (ख)  
 (ग) (ख) जौ तौ (ग) ।

सुग्य सरमाउ,<sup>१</sup> किधौ दुग्य मै विलाइ जाउ,<sup>२</sup>

जैसी कछु<sup>३</sup> जानौ, तैसी होउ गति काह की ।

जग जस कहौ, किधौ जाइ अपजसे कहौ,

नाहीं<sup>४</sup> परवाह काह वात के सहाइ की ॥

और हौ न चाहौ, चित चाहत हौ ताही नित,

सेनापति जाकी नीनि लोक इक नाइकी ।

हूजियौ न दूरि, मेरे जिय की अमर मूरि,

रहौ भरपूरि एरु प्रीति हरि राइ की ॥१०॥

नीकी सति लेह, रमनी की सति लेह मनि,

सेनापति चेत कछु,<sup>५</sup> पाहन अचेत हैं ।

करम करम करि करमन कर, पाप

करम न कर मूढ, सीस भयौ सेत है ॥

आवै बनि जतन ज्यौ, रहै बनि जतनव,

पुनन के बनिज तन मन किन देत है ।

आवत बिराम, वैस बीनी अभिराम, तातैं

करि विसराम<sup>६</sup> भजि रामै<sup>७</sup> किन लेत है ॥११॥

कीनौ<sup>८</sup> बालापन<sup>९</sup> बालकेलि में मगन मन,

लीनौ तरुनापै तरुनी के<sup>१०</sup> रस तीर कौ ।

अब तू जरा मै पर्यौ मोह पीजरा में, सेना-

पति भजु रामै जो हरैया दुख पीर कौ ॥

चितहिं चिताउ भूलि काहु न सताउ, आउ

लोहे कैसौ ताउ, न बचाउ है सरीर कौ ।

लेह देह करि कै, पुनीत करि लेह देह,

जीभै अवलेह देह सुरसरि नीर कौ ॥१२॥

को है उपमान ? भासमान हू तैं भासमान,

परम निदान<sup>११</sup> सेनापति के सहाइ कौ ।

१ सरमाई (ज), २ मिलाइ जाइ (ज), ३ कछु (ग), ४ नाहिं (न) । ५ कछा (ज), ६ विसरामै (ज); ७ राम (ख) । ८ बीन्यो (न), ९ बालपन (ख), १० को (क) (ग) । ११ निधान (ट),

## पौंचवी तरंग

तेज कौ अधार, पति तीछन, सहस-धार,  
एकै सरदार हथियार<sup>१</sup> मसुदाइ कौ ॥

अमर-प्रवन, दल दानव दवन<sup>२</sup>-मन-  
पवन-गवन<sup>३</sup>, पुजवन जन<sup>४</sup> चाइ कौ ।

कामना कौ बरसन, सदा सुभ दरसन,  
राजत सुदरसन चक्र हरि राइ कौ ॥१३॥

गंगा तीरथ के तीर, थके से रहौ षू गिरि,  
कै रहौ षू गिरि चित्रकूट कुटी छाइ कै ।

जातै दारा नसी, बास तातै दारानसी, किधौ  
लुज है कै वृदावन कुंज बैठ जाइ कै ।

भयौ सेतु अंध । तू हिए कौ हेतु बध जाइ,  
धाइ सेतुबंध के धनी सौ<sup>५</sup> चित लाइ कै ।

बसौ कंदरा में, भजौ खाइ कंद रामैं, सेना-  
पति मद । रामैं सति सोचौ<sup>६</sup> अकुलाइ कै ॥१४॥

कीनौ है प्रसाद, मेदि दारयौ है विपाद<sup>७</sup>, दौरि  
पाल्यौ प्रह्लाद, रछा कीनी दुरदन की<sup>८</sup> ।

दीनन सौ प्रीति तेरी जानी यह<sup>९</sup> रीति, सेना-  
पति परतीत कीनी, तेरीयै सरन की ॥

बीजै न गहर, येग मेरो दुख घर, मेरे  
आठहू पहर आस रावरे चरन की ।

सूक्त न और कोई निरभय और राम  
देव सिरमौर, तो लौ और मेरे मन की ॥१५॥

कोई<sup>१०</sup> परलो<sup>११</sup> लोक भीत अति प्रीतराग,  
तीरथ के तीर वलि पी रहत तीर ही ।

कोई तपबाल बाल ही तैं नजि मोह नेह,  
आगि करि आस-पा<sup>१२</sup> जारन सरीर ही ॥

१ है हार (अ), २ दमन (—) ३ द, ३ मन (ज) (द), ४  
५ मों व; ६ मोदो (व), ७ वर है विपद (न), ८ कीनी है दुर  
(न) १० वंज (ज), ११ वंज (ज), १२ वंज (ज),



कोई छोड़ि भोग, जोग-धारना मों मन जीति<sup>१</sup>,  
 प्रीति<sup>२</sup> सुख दुख हू मे साधत ममीर<sup>३</sup> ही ।  
 सोवै सुख सेनापति, सीतापति के प्रताप,  
 जाकी<sup>४</sup> सब लागे पीर ताही रघुवीर ही ॥१६॥  
 ताही भौंति धाऊँ सेनापति जैसे पाऊँ, तन  
 कंथा पहिराऊँ, करो माधन जतीन के ।  
 भसम चढ़ाऊँ, जटा मीम मे बढ़ाऊँ, नाम  
 वाही के<sup>५</sup> पढ़ाऊँ, दुख-हरन दुखीन के ॥  
 सबै बिसराऊँ, उर तामों उरमाऊँ, कुंज  
 वन वन छाऊँ<sup>६</sup>, तीर भूधर नदीन के ।  
 मन बहिराऊँ, मन ही मन<sup>७</sup> रिमाऊँ, बीन  
 लै कै कर गाऊँ, गुन वाही परबीन के ॥१७॥  
 करना-निधान, जातैं पायौ तैं विमल ज्ञान<sup>८</sup>,  
 जाके दीने प्रान, तन, मन धारियत है ।  
 जगत कौं करतार, बिस्व हू कौ भरतार,  
 हिय मैं निहार, सब ही निहारियत है ॥  
 सेनापति तासौ, प्रेम प्रीति परतीति<sup>९</sup> छाँड़ि,  
 उत्तम जनम पाइ, क्यौं बिगारियत है ।  
 सब ही सहाई, बर दानि, सब<sup>१०</sup> सुखदाई,  
 ऐसौ राम साँई भाई यौ बिसारियत है<sup>११</sup> ॥१८॥  
 धीवर कौ सखा है, सनेही बनचरन कौ<sup>१२</sup>,  
 गीध हू कौ बधु सवरी कौ मिहमान है ।  
 पढव कौ दूत, सारथी है अरजुन हू कौ,  
 छाती बिप्र-लात कौ धरैया तजिमान है ॥  
 व्याध अपराध-हारी, स्वान समाधान-कारी,  
 करै छुरीदारी, बलि हू को दरबान है ।

१ मारि (न), २ सीत (न), ३ सरीर (ख), ४ जाके (न), ५ को (ज), ६ धाऊँ (ज),  
 ७ मन मन ही (ख) । ८ जान (क)(ख), ९ परतीति प्रेम प्रीति (ज), १० बढो (ज), ११ ऐसो  
 प्रभु माधौ भाई यौ बिसारियतु है, (न) । १२ सखा धीवरन को सहाई बनचरन को (ख);

ऐसौ अचगुनी ! ताके सेहवे कौ तरसत,  
 जानियै न कौन<sup>१</sup> सेनापति के<sup>२</sup> समान है ॥१६॥  
 रोस करौ तोसौं, दोस तोही कौ सह्य देहु,  
 तोही कान्ह कोसौ बोलि अनुचित बानियै ।  
 तुही एक ईस, तोहि तजि और कासौ कहौ,  
 कीजै आस जाकी अमरप<sup>३</sup> ताकौं मानियै ॥  
 जीवन हमारौ, जग जीवन तिहारे हाथ,  
 सेनापति नाथ न रुपाई मन आनियै ।  
 तेरे पगन की धुरि, मेरे प्रानन की मूरि (१)  
 कीजै लाल सोई, नीकी जोई जिय जानियै<sup>४</sup> ॥२०॥  
 पान चरनामृत कौ, गान गुन गनन<sup>५</sup> कौ,  
 हरि-कथा सुनि<sup>६</sup> सदा हिय कौ हुलसिबौ ।  
 प्रभु के उत्तिरन की, गूदरीयौ चीरन की,  
 भाल, भुज, कठ, उर, छापन कौ लसिबौ ॥  
 सेनापति चाहत है सकल जनम भरि,  
 वृदावन-सीमा तैं न बाहिर निकसिबौ ।  
 राधा मन रजन की सोभा नैन कजन की,  
 माल रारे गुजन की, कुंजन कौ बसिबौ ॥२१॥  
 बिनती बनाइ, कर जोरि हौं कहत तातैं,  
 जातैं तुम करता जगत उत्पत्ति के ।  
 तुम सरनागत को देत हौ अमय दान,  
 तुम ही हौ वाता अधिचल अधिपत्ति<sup>७</sup> के ॥  
 सदा इह लोक, पर लोक, तिहु लोकन नैं,  
 लोकपाल पालिवे कौ, हरता विपत्ति के<sup>८</sup> ।  
 सेनापति ईस, बीसे बिस, सोहि महाराज<sup>९</sup> ।  
 तेरौई भरोसौ वसरथ चक्रवर्त्ति के ॥२२॥

१ मेरे, २ कौ न, ३ अमरपत्ति, ४ नई जोई नीका मन जानियै  
 ५ गुन गनन, ६ सुनि, ७ अधिपत्ति, (न), ८ मेहि  
 ९ महाराज (न) ।

मोहि महाराज आप नीके पहिचानै, रानी  
 जानकीयो जानै, हेतु लछन कुमार को ।  
 विभीषन, हनूमान, तजि अभिमान, मेरो  
 करै सनमान, जानि बड़ी मरकार को ॥  
 परे<sup>१</sup> कलिकाल । मोहि कालों न निदरि सकै,  
 तू<sup>२</sup> तौ मति सृढ़ प्रति<sup>३</sup> मायर गँवार को ।  
 सेनापति निरधार, पादपोस दगदार,  
 हो तौ राजा रामचन्द्र जू के दरवार को ॥२३॥  
 गिरत गहत बौद्ध, घाम मे करत चौँह,  
 पालत<sup>४</sup> विपत्ति मोँह, कृपा रस भीनौ है ।  
 तन को बसन डेत भूख मै अमन, प्यासे  
 पानी हेतु सन<sup>५</sup>, यिन मोगं आनि डीनौ है ॥  
 चौकी तुही डेत, अति हेतु कै गरुड़-केतु ।  
 हौं<sup>६</sup> तौ सुख सोवत न सेवा परबीनौ है ।  
 आलस की निधि, बुधि बाल, सु जगतपति ।  
 सेनापति सेवरु कहा धौं जानि कीनौ है ॥२४॥  
 श्री वृंदावन चंद, सुभग धाराधर सु दर ।  
 दनुज बस-वन-दहन, वीर जदुबम<sup>७</sup> पुरंदर ॥  
 अति बिलसति बनमाळ, चारु<sup>८</sup> सरसीरुह लोचन ।  
 बल बिदलित<sup>९</sup> गजराज, बिहित यसुदेव विमोचन ॥  
 सेनापति कमला-हृदय, कालिय फन भूपन चरन ।  
 करुनालय सेवौ<sup>१०</sup> सदा, गोबरधन गिरिवर-धरन ॥२५॥  
 निगमन गायौ, गजराज-काज धायौ, मोहि<sup>११</sup>  
 संतन बतायौ, नाथ पन्नगारि-केत है ।  
 सेनापति फेरत दुहाई तोहि<sup>१२</sup> डेरत है,  
 डेरत न हत, जानियै न कित चेत है ॥

१ क्यों रे (क) (ख) (ग), २ तै (ब), ३ महा (न) । ४ पालक (क) (न), ५ सव  
 (ख), ६ सो (ख) (ग) (न) (घ) । ७ जय वंस (न), ८ लाल (न), ९ विदालत (ग),  
 १० पालन (न) । ११ मोहि (ख), १२ तोहि (ख),

और हैं न तोसे, सोवे<sup>१</sup> कोन के भरोमे, कछू  
 है रहे इसीसे, हौ न जानौ कौन हेत है ।  
 तू कृपा निकेत, तेरो दीनन यौ हेत, मोहिं  
 मोह दुख देत, सुधि मेरी क्यों न लेत है ॥२६॥  
 बारन लगा<sup>२</sup> ही पुकार एक बार, ताँकौ  
 बार न लगाई, रछिपाल भगतन के ।  
 देव<sup>३</sup>-सिरताज तुम, आज<sup>४</sup> महाराज बैठि  
 रहे तजि लाज, काज सो गरीब जन के ॥  
 सेनापति राम भुवपाल जू कृपाल, आज  
 जानि जन<sup>५</sup> हूजिये सरन परसरन के ।  
 धाइ हरि राइ, है सहाइ आइ दूरि करौ,  
 बास लछ मन के लु भैया लछमन के ॥२७॥  
 आदर बिहीन, नाहि<sup>६</sup> परद्वार दीन जाइ<sup>७</sup>,  
 होत है भली न<sup>८</sup> बात सुनि अनबात की ।  
 सदा सुख पीन, राम-नाम<sup>९</sup> रस-लीन रहै,  
 कौहु<sup>१०</sup> चित चिंता न करत प्रात गात की ॥  
 आसरी न और कौं करत काहु ठौर को, जु  
 सेनापति एक हरि राइ की कृपा तकी ।  
 जाके सिर पर आज राजत है महाराज,  
 ताहि कहौ परी परवाह कौन बात की ॥२८॥  
 तुम करतार जन<sup>११</sup> रछड़ा के करनहार,  
 पुजवनहार मनोरथ चित चाहे के ।  
 यह जिय जानि सेनापति है सरन आयौ,  
 हजियै सरन नहा पाप-ताप वाहे के ॥  
 जो कौहु<sup>१२</sup> कहौ कि तेरे करम न तैसे, हम  
 गाहक हैं सुकृति भगनि रस लाहे के ।

१ ये व (क) (ग) (न) (न) । २ सिध (न), ३ तापु (न), ४ जिय (न) ।  
 ५ ना (न) (न) (न) , ६ जेह (न) (ग), ७ मलीन (न); ८ राम (न), ९ कंज  
 (न), १० ज (न) । ११ जग (न), १२ कह (न) ।

थापने करस करि हा ही निजहौगौ, नौन  
 हो ही करताङ्ग, करताङ्ग तुम दाहे के ? ॥२६॥  
 तू है निरवान की निदान जान<sup>१</sup> ध्यान करे  
 तेरी चतुरानन, वसैया नाभि भोन का ।  
 सोई<sup>२</sup> किरजनहार, भार का वरनहार,  
 तू ह<sup>३</sup> प्रभु पाउक, पुहुमि, पानी, पौन कौ ॥  
 दीजियै न पीठि, इन कीजिये ज्या की छीठि<sup>३</sup>;  
 सेनापति पाव्यो हे निहारे एक लौन का ।  
 आपु ही कृपाल पालौ राम भुवपाल, और  
 दूसरौ न तामौ, पैदा देखत हो कौन कौ ? ॥२७॥  
 धातु, सिला, दाङ्ग, निरवार प्रतिमा का नार,  
 सा न करतार तू विचार बैठि गेह रे ।  
 राखु दीठि अतर, कछू न सून-श्रंतर है,  
 जीभ<sup>४</sup> कौ निरतर जपाउ तू हरे हरे ! ॥  
 मंजन विमल सेनापति मन रंजन तू,  
 जानि कै निरजन परम पद लेह रे ।  
 कर न सँदेह रे, कछी मै चित देह रे, क-  
 हा है<sup>५</sup> बीच देहरे ? कहा है बीच देह रे ? ॥२८॥  
 निगमन हेरि, समुक्ताइ, मन फेरि राख,  
 मन ही कौ घेरि रूप देखि मचलत<sup>६</sup> है ।  
 सेनापति देख राम तोही मैं अलेख, धरि  
 भगत कौ भेष कत बिस्व कौ छलत है ॥  
 तोरि मरौ पाउ करौ कोटिक उपाउ, सब  
 होत है अपाउ, भाउ चित्त कौ फलत है ।  
 हिए न भगति जातैं होत सुभ गति<sup>७</sup>, तन  
 तीरथ चलत मन ती रथ चलत है ॥२९॥

१ गान (क), २ साई (ख), ३ डा।ठ (क) (घ) । ४ जीव (घ), ५ कहा है (ज) ।

६ मवलत (क) (ख) (ग), ७ हिए न भगन जाते होत न भगत (घ) ।

कैतौ करौ कोई, पैयै करम लिख्यौई, तातैं  
 दूसरी न होई<sup>१</sup>, उर मोई<sup>२</sup> ठहराइयै ।  
 पाधी तैं सरस गः बीति कै बरस<sup>३</sup>, अब  
 दुज्जन-दरस बीच न रस<sup>४</sup> बदाइयै ॥  
 चिता प्रबुचित तजि, धीरज उचिन सेना-  
 पति हूँ सुचिन राजा राम जस<sup>५</sup> गाइयै ।  
 चारि बरदानि तजि पाइ कमलेच्छन के,  
 पाइरु मलेच्छन के काहे कौ कहाइयै ॥३३॥  
 सागर अथाह, भौर भारी, बिकराल गाह,  
 जद्यपि पहाड़ हूँ तैं दीरघ लहरि है ।  
 देखि न डराहि, कतराहि<sup>६</sup> मति बार बार,  
 घाउरे कछू न तेरौ तऊ तौ बिगारि है<sup>७</sup> ॥  
 द्रौंध्यो जिन मिथु, जो<sup>८</sup> है दीनन कौ बधु, जिन  
 सेनापति कुजर की कीनी धरहरि है ।  
 राम महाराज, धरि बिरद की लाज, सोई  
 पाजि कै जहाज कौ निवाहि पार करिहै ॥३४॥  
 परे सन मेरे, खोए घामर घनेरे, करि  
 जोए<sup>९</sup> अभिलाप अजहूँ न उह रत<sup>१०</sup> है ।  
 तजि कै बिवेक, राम-नाम को सरस रग,  
 सेनापति महा मोह ही मैं विहरत है ॥  
 जद्यपि दुलभ तऊ और अभिलाप, देव  
 जोत तैं सुलभ, ज्यों घुनच्छर परत है ।  
 कीजियै वही तौ तेरे मन की बदाई, जातैं  
 मरेन के जीवै को मनोरथ करत है ॥३५॥  
 सरि करि आहुस बिडारयो हरिनाकुम है,  
 दास वो सदा दुबल, देन ले हरप हँ ।

१ होई (न) २ नई (न), ३ न त गः बरस (न), ४ रस न घ । ५ रघुपति

जु (न) ६ दरहि (न), ७ वारे तऊ न तेरे नह पै बिगरी है (क), ८ मो (न) ।

९ ल (न), १० उदय (न) ।

कुलिस करे, तोग तमक<sup>१</sup> तरेरे<sup>२</sup>, दुग्न  
 दलन दरे के हरत कलमप है ॥  
 सेनापति नर होत ताही तैं निदर दर  
 तातैं तू न कर, वर करना वरप हैं ।  
 अति अनियारे, चंद कला से उजारे, तेई  
 मेरे रखवारे नरसिह षृ ने नग हैं ॥३६॥  
 करि धीर नादे, कीनी पूगन प्रगडं दौरि,  
 पाख्यो प्रहलादे जिन ज्यायौ भोति सौ भली ।  
 कीजै न विवादे नित्त, छोड़ि कै विपादे, मन  
 ताही कौ सवा दे, जातैं दास-वामना फली ॥  
 पावै सुख-साजै, जग-मय सो विराजै, सो मि-  
 टावै जमराजै, रोग दोष की रहा चली ।  
 कहत सदा 'जै', सेनापति भय भाजै, जाके  
 सिर पर गाजै नरसिह सो महादली ॥३७॥  
 जोर<sup>३</sup> जलचर, अति क्रुद्ध करि जुद्ध कीनी,  
 बारन कौ परी आनि दार<sup>४</sup> दुख दंद की ।  
 'हूँ' कै नकवानी दीन बानी कौ सुनाइ, जौ लौ<sup>५</sup>  
 लै कै कर पानी, पूजा करै जगदंद की ॥  
 तौ लौ दौरि दास वी पुकार लाग्यौ दीन बधु,  
 सेनापति प्रभु मन हू की गति मद की ।  
 जानी न परनि, न नखानी जाति कछु, ताही<sup>६</sup>  
 पानी में प्रगड्यौ, किधौ बानी मै गयद की ॥३८॥  
 ग्राह के गहे तैं अति व्याकुल बिहाल भयौ,  
 प्रान-पत ताने<sup>७</sup> रख्यौ एक ही उसास कौ ।  
 तहाँ सेनापति, महाराज बिना और कौन,  
 धाइ आइ सोंकरे, सँघाती होइ दास कौ ॥

१ तपकि (ज), २ मरेरे (ख) । २ जुरि (प), ४ अनिवर (क) (प) (ग); ५ कै  
 जी (क), ६ देखौ (ज) । ७ प्रान पति ताने (ख), प्रर पर नयें (ज) ।

गाढ़ में गायद, गरुडध्वज के पूजिने कौ,  
 जौ लौ बोई कमल लपकि लेइ पास कौ ।  
 तौ लौ, ताही वार, ताही वारन के हाथ परचौ,  
 कमल के लेत हाथ कमला निवास कौ ॥३६॥  
 चीर के छरत बलवीर जू बढ़ायौ चीर<sup>१</sup>,  
 दौरि सारि वारयौ न दुसासन प्रगटि कै ।  
 सेनापति जानि<sup>२</sup> याकौ जान्यो है निदान, सुनि,  
 जुगति बिचारौ जौव रावरे मन टिकै ॥  
 जोई मुख मोग्यौ, सोई दीनौ वरदान, थोप  
 दीनी द्रौपदी कौ, रही पट सौ लपटि कै ।  
 रोवत मैं श्रीवर<sup>३</sup> कहत कही छीवर, सु  
 मेरे जान यातैं चले छीवर उपटि कै<sup>४</sup> ॥४०॥  
 पारथ की रानी, सभा बीच बिललानी, दुसा-  
 सन अभिसानी, दौरि गही केस-पास मैं ।  
 तबहीं दिचारी, लारी खैंचत पुकारी 'बान्ह' ।  
 कहाँ हौ ? परी हौ नीच लोगन के त्रास में ॥  
 सेनापति त्योंहीं<sup>५</sup>, पट कोटिक उपटि चले,  
 चारयाँ देव उठे जय गाइ कै 'यकाम' मैं ।  
 बैरिन के वास में, विपत्ति के निशाम मैं, ज-  
 तद्विदाम वा सयें, दिगार्ड<sup>६</sup> प्रीति वाम मैं ॥४१॥  
 द्रौपदी सभा में आनि टाढ़ी वीथी हठ करि,  
 दौरव कुपित बणौ बाहु<sup>७</sup> को न मानहीं ।  
 लच्छव नरेस, पै न रञ्जक उठन कोइ,  
 परी है विपत्ति पनि लागी पतन नहीं<sup>८</sup> ॥  
 जब<sup>९</sup> स्यामसुन्दर अनन्त हरे पीत-दास<sup>१०</sup> !  
 वहि करि टेरी लाज जान है निदान हीं ।

१ वर(त, २ वर( ), ३ वर(ज, ४ रट वर हा टि के ज) ५ नोहा(क)  
 ग, ६ जनई(ज) ७ वक लो), ८ निन न न, ९ वर(ज, १० व-देव(ज) ।



सेनापति तव मेरे जान तेई हरि नाम,  
 हूँ गण जयन हरि नाम के समान ही ॥४२॥  
 पति उत्तरति, देखौ परी हे विपति अति,  
 द्वौपदी पुकारे, सेनापति जटुनाइकै ।  
 दुरजन-भीर जानि ताकी तत्र पीर, वर<sup>१</sup>  
 हीनौ वनवीर ब्रेन उठे जय गाइ कै ॥  
 खैंचि खैंचि थाक्यौ, न उगाय है दुसासन में,  
 अथ ज्यौ धरनि घूमि गिर्यौ भइगाइ कै ।  
 मंदर मथत छीर-सागर के छीर जिमि,  
 पैयत न छीर<sup>२</sup> चीर चले उफनाइ कै ॥४३॥  
 पद्मी और विद्या, गई छूटि न अविद्या, जान्यौ  
 अच्छर न एरु, घोर्यौ<sup>३</sup> कैयौ तन मन<sup>४</sup> है ।  
 तातैं कौजै गुरु, जाइ जगत-गुरु कौ, जातैं  
 ज्ञान पाइ जीउ होत चिदानंद घन है ॥  
 मिटत है काम क्रोध, ऐसो उपजत बोध,  
 सेनापति कीनौ सोध, क्यौ निगमन है ।  
 बाराणसी जाइ, मनिकर्निका अन्हाइ, मेरौ  
 संकर तैं राम-नाम पढ़िये कौ मन है ॥४४॥  
 सोहति उतझ, उत्तमझ, ससि सज्ज गज्ज,  
 गौरि अरधझ, जो अतद प्रतिकूल है ।  
 देवन कौ मूल, सेनापति अनेकूल, कटि  
 चाम सारदूल कौ, सदा कर त्रिसूल है ॥  
 कहा भटकत ! अटकत क्यौ न तासौ मन ?  
 जातैं आठ सिद्धि नव निद्धि रिद्धि तूलदै ।  
 लेत ही चढ़ाइवे कौ जाके एक बेलपात,  
 चढ़त अगाऊ हाथ चारि फल फूल है ॥४५॥  
 हित उपदेश लेह<sup>५</sup>, छाँड़ि दै कलैस, सदा  
 सेइयै महेस, और और कहा भटकै ।

१ वर (क)(ग) । २ पैयै न उखीर (क)(ख)(ग) । ३ देगो (ज), ४ जन (ज) । ५ लेइ (स) ।

नदन उपित रहू, ननत सुखित, सति  
 होडू दू दुग्वित, नोग जाग सै निपट कै ॥  
 चाहत धतूरे सरु नारु क कुसुम द्वैक,  
 जिनै लेत कोई बहू भूलि हू न हटकै ।  
 सेनापति सेवक को चारि दरदनि, देव  
 देत हैं नमृद्धि जो पुरदर दे खटकै ॥४६॥  
 जाको सहा जोगी, जोग साधन करत छडि,  
 जाको सब जगत करत जज्ञ जाप है ।  
 जहाँ चतुराननौ अनेक जतनन जात,  
 होत हैं न जाको सनदादि को मिलाप है ॥  
 ताही हरि लोक गण कोसल-निवासी जीड,  
 जे हे<sup>१</sup> थिर जंगम, न डेरयौ भव ताप है ।  
 सेनापति वेद मै दखानै, तीनि लोक जानै,  
 सो तौ महाराज<sup>२</sup> रामचद को प्रताप है ॥४७॥  
 पति के अछत, सुरपति जिन पति कीना,  
 जाके नख गिख, रोस रोम भरचौ पाप है ।  
 देह-दुति गई, त<sup>३</sup> घन मै पखान भई<sup>४</sup>  
 लाग्यौ विकराल रिपराज को सराप-हे ॥  
 सोई ह अहिल्या, मिय सिवा के समान भई,  
 पतिमत पाइ, पायो सती को प्रताप है ।  
 सेनापति वेद मै पखानै, तीनि लोक जानै,  
 सो तौ महाराज रामचद को प्रताप है ॥४८॥  
 सहा तद अथ वसकंध सनवध दोढ़ि,  
 जाके लात मारी, न विचारी हांत पाप है ।  
 पाइ अपमान जातुधान, वी<sup>५</sup> रूमा के बीच,  
 राम हू विषादि, चल्थी अरि परिताप है ॥  
 सोई विभीषन, द्विगपाल सो गिराजत है,  
 पायो पद पूर्ण एरहुत को दुगप है ।

सेनापति बेरु मे बगानें, तीनि लोक जानै,  
 सो तौ महाराजा रामचंद को प्रताप है ॥४९॥  
 जाही हनुमान के अग्रुन अपमान पाइ,  
 भाज्या भानु सुत, करि जियौ<sup>१</sup> जाप-थाप है ।  
 कौहु वस्यौ सदर ओहु मेरु कंदर मै ॥  
 वस्यो बल संढ रतौ करन सेंताप है ॥  
 मोई तरि मिथु का, निसंक लक जारि गायौ,  
 लायौ डोन अचल मिटायो परिताप है ।  
 सेनापति बेरु मै बगानें, तीनि लोक जानै,  
 सो तौ महाराजा रामचंद को प्रताप है ॥५०॥  
 यह कलिकाल बढ़यो दुरित कराल, देखि  
 आ<sup>२</sup> दुचिता<sup>३</sup>, सुचिताई सब लूट हीं ।  
 हम तपहीन, जाइ तरैं क्त दीन, तोसी  
 दूमरी नदी न, देखि फिरे चहुँ सूँट हीं ॥  
 सेनापति सिव-सिरसिनी, तरिगिनी तू,  
 तोहि<sup>२</sup> अचवत पचवत कालकूट हीं ।  
 तजि कै अपाइ, तीर बसै सुख पाइ, गंगा ।  
 कीजै सो उपाइ, तेरे पाइ ज्यौ न छूटही ॥५१॥  
 यह सरवस चतुरानन कमडल को,  
 सेनापति यह चरनोदक है हरि को ।  
 यह ईस-तीस हू की सोभा है परम, साडे  
 सीन कोटि तीरथ मै याकी सरवरि को ? ॥  
 छौंछि देह तप तू, भुलाइ डार सबै जप,  
 कौन की है चप तोहि, तेरौ और अरि को ?  
 मेटि जम-दुंद, द्वार नरक कौ मूँद, बेनी  
 मैनका की गूँद, बूँद<sup>३</sup> पी कै सुरसरि को ॥५२॥  
 कोई महा पातकी मरयौ हो जाइ मगह मै,  
 सो तौ बाँधि डारयौ बीच नरक समाज के ।

कीनौ गर-जोरि और नारकीन बीच घेरि,  
 जे है निसि बासर करैया पाप काज के ॥  
 ताही के करकै सेनापति राग न्हैयान कौ,  
 लागत पवन जान आप सुर साज<sup>१</sup> के ।  
 साँकरै कटाइ, जमदूत रपटाइ, सोइ<sup>२</sup>  
 लै चत्तयौ छुटाइ बदीवान जमराज के ॥१३॥  
 यह सुरसरि, कौन करै सुर सरि याकी,  
 भू पर जो ऊपर है तीरथ समाज के ।  
 धरम अधार धार याकी निरधार दाता  
 याही कै तरंगे<sup>३</sup> सेनापति सुभ काज के ॥  
 को कहै बखानि, अवलोकन करत जाके,  
 सोक न रहत, ओक होत सुख साज के ।  
 थोक नसै पापन के, दोक जल-कन चाखै,  
 ओक भरि पियै लोक जीतै जमराज के ॥१४॥  
 राम षू के पाइ, मुनि मन न सकत पाइ,  
 पैयै जौ समाधि, जोग, जप, तप, करियै ।  
 मोह-सर-सरसाने, हम कलि-मल-साने,  
 पैदौ राम पाइ गहिवे<sup>४</sup> कौ अटकियै ॥  
 एकै है उपाइ, राम पाइन के पाइवे कौ,  
 सेनापति वेद कहै अंध को लकरियै ।  
 राम पद सगिनी, तरगिनी है गगा, तातै  
 याहि पकरै<sup>५</sup> तैं पाइ राम के पकरियै ॥१५॥  
 सुर-लोक सीतल करत अवनितल तैं,  
 गई धरनीतल, बटोही तीनि घाट की ।  
 गनै कौन गुन जाके, सुर-नर मुनि थाके,  
 सति अटकति चतुरानन से भाट की ॥

१ पर काज (ख), २ सो नौ (ख) । ३ के तरंग (ख), के तरंग (क) (ग) ।  
 ४ परदे (ग), ५ पदे (ख) ।

सोइति आधार. हेम-कजन कौ निरधार,  
 गंगा णु की धार, निधि सोभान के ठाट की ।  
 कछू वौधि लीनी, कछू सेनापति लटकति,  
 छापेदार पाग मानों पुष्प विगाट की ॥१६॥  
 कीने सो जनम ही मे, जे अघ जन मही मे  
 दूरि जन होत धरि तनको जु हूजियै ।  
 पाइ सघ वाके धरि, पाठ मववा के धाम  
 करे दुगमन सो<sup>१</sup> समन, सो न<sup>२</sup> हूजियै  
 भीजै जाके बारि पठ, पावै दानवारि पठ,  
 सेनापति नै करि विनै करि जो पूजियै ।  
 देखै सुरसिधुरन चढ़ै<sup>३</sup> सुरसिधुरन,  
 फूल-पानि हू पिगै त्रिसूल पानि हूजियै ॥१७॥  
 पतित उधारै हरि-पठ पांड धारै, देव-  
 नदी नौड धारै, कौन तीनि-पथ धावई ।  
 ईस सीस लसै (वसै ?)<sup>४</sup> विधि के कमडल मै,  
 काकौ<sup>५</sup> भगीरथ नृप तप तन तावई ॥  
 सब सरितान कौ बिसारि करि आप हरि,  
 आपनी विभूतिन मै कौन कौ गनावई ।  
 एते गुन गन सेनापति कोन तीरथ मै ?  
 तातै<sup>६</sup> सुरसरि णू की पदवी कौ पावई ॥१८॥  
 ✓ राम णू की आन कोई तीरथ न आन देख्यो,  
 गंगा की समान होतौ वेद तौ बतावतौ ।  
 सम सरिता की, जौव होती सरि ताकी, तौ पै  
 याही कौ कह्यो क्यौ विभूति मै गनावतौ ॥  
 सगर-कुमारन कौ सेनापति तारन को,  
 तीरथ जौ कोऊ सुरसरि सम पावतौ ।

१ सौं (ग), २ सौं जु (क) (ग) । ३ यहाँ पर एक शब्द नहीं है । ४  
 शिवग्रंथ र पांडे ने इस स्थान पर 'वसै' शब्द होने की कल्पना की है । —संपादन  
 ४ ताकौं (ख) । ५ ताने (क) ।

गंगा ही के अरथ भगीरथ बिरथ है, तौ  
 काहे कौ बिरथ तप करि तन तावतौ ॥१६॥  
 कालतैं कराल कालकूट कंड मोंफ लसै  
 व्याल उर माल, आगि भाल मध ही समैं ।  
 व्याधि के अरग ऐमे व्यापि रह्यौ आधौ अंग,  
 रछौ आधौ अंग सो सिवा की बरुनीय मैं ॥  
 ऐमे उपचार तैं न लागनी विलात वार,  
 पैयती न बाकी तिल एकौ कहैं ईस मै ।  
 सेनापति जिय जानी सुधा तैं<sup>१</sup> सह्य बानी,  
 जौ पे गंगा रानी कौ न पानो होतौ सीम मै ॥१७॥  
 कोइ कौ घटाइ लोभ मोहन मिटाइ काम  
 हू तैं निबटाइ करि, करति उधार है ।  
 देखैं दारि दीन, दारिद्री न होत सपने हू,  
 पावै राज बसु, ताके<sup>२</sup> बस बसुधा रहै ॥  
 राग करै दूरि, भोग राखै भरपूरि, एक  
 अमर करन मूरि मानहू सुधा रहै ।  
 धरम अधार, सेनापति जानी निरधार,  
 गंगा नेरी धार कामधेनु तैं दुधार है ॥१८॥  
 विरव की जुगति, जीतै जोग की जुगति हू को,  
 भुक्ति-सुक्ति दत्त लावति न पल है ।  
 जावो पौन लागैं, दल दुरित के भागैं, जाके  
 आगे न चलत असराज हू का बल है ।  
 सेनापति प्रीति रीति, कीजै पगतीति करि,  
 गंगा जप-तर नेम-धरम कौ फल है ।  
 रूप न दगन, उत्पति न मगन जाये  
 वर न चरन, ताके चरन कौ जल है ॥१९॥  
 बाढ़ एक गाहूक प्रलापत ही साथी ताके,  
 लागे सुर दैन, सेनापति सुख-नाटकै ।

तौही कही आप, सुर न दीजे प्रवीन, हँ अ-  
 लापिहो अकेलौ, मित्त सुनौ चित्त चाडकै ॥  
 धोरे 'सुरनदी जै' के कहत सुनत, भए  
 तीन्यौ तीनि देव, तीनि लोकन के नाइकै ।  
 गाहन गरुड़-वेतु भयौ द्वै मगगऊ भए  
 धाता महान-व बैठे देव-लोक जाइ कै ॥६३॥  
 लहुरी<sup>१</sup> लहरि दूजी तोति सी लगति, जाके<sup>२</sup>  
 बीच परे भोर फटिका से सुधरत हैं ।  
 परे परवाह पानि ही मैं जे बसत मटा,  
 सेनापति जुगति अनूप बरनत हैं ॥  
 कोटि कलिकाल कलमप सब काक जिमि,  
 देखे उड़ि जात पात पात ह्वै नसत हैं ।  
 सोहत गुलेला से बलूला सुरपरि णू के,  
 लोल हैं कलोल ते गिलोल से लसत हैं ॥६४॥  
 जाकी नीर-धार, निरधार निरधार हू कौ,  
 परम अधार आवि-श्रंत और अबहूँ<sup>३</sup> ।

१ लहुरी (क), २ त के (क) (ग) । ३ अबहूँ (ख) ।

\*इस कवित्त के पहले 'क' तथा 'ग' प्रति में एक कवित्त दिया है जो कि सँडित है । 'ख' तथा 'घ' प्रति में वह नहीं है । 'क' में वह इस रूप में है—

जाही लोक तीरथ के थोक पहुँचावत  
 ×                      ×                      - न्द,इ न्द इ जिनमें ।  
 ×                      ×                      ×                      ×  
 ×                      ×                      सेनापति ज,न्यो मन में ॥  
 तीरथ सकल एतो वाभी भुवतन ही के  
 धरि जे सकत क्यों हू पगन पगन में ।  
 यह तौ त्रिपथगा है जानै त्रिभुवन पथ  
 यावै सुर पुर पहुँचावति हैं पल में ॥

—संपादक

सुख कौ निधान, सेनापति सन्निधान जो है,

मुकति निदान भगवान मानी भव हूँ ॥

ऐसी रांगा रानी बेद बानी मैं बखानी, जग

जानी सनमानी, दीप सात खंड नव हूँ ।

कामधेनु हीन, सुरतरु वारि दीन, जाकौ

देखैं बारि द्वारिदी न होत कबहूँ ॥६५॥

रही पर लोक ही के सोक मैं मगन आप

सौची कहौ छिन्दू कि मुसलमान राउरे ।

मेरी सिख लीजै, जामै कट्ठुव<sup>१</sup> न छीजै,

सन मानै तब कीजै तोसौ कहत उपाउ रे ॥

चारि बर टैनी, हरिपुर की नसैनी रांगा,

सेनापति याकौ<sup>२</sup> सेइ सोकहिं मिटाउ रे ।

न्हाइ कै बिसुन-पदी, जाह तू बिसुन पद,

जाहनवी न्हाइ जाह नवी पास बाउरे ॥६६॥

कहा जगत आधार ? कहा आधार प्रान कर ? ।

कहा बसत विधु मध्य ? दीन बीनन कह घर घर ? ॥

कहा करत तिथ रुसि ? कहा जाचत जचक जन ? ।

कहा बसत मृगराज ? कहा कागर कौं कारन ? ॥

धीर धीर हरपत कहा ? सेनापति आनद घन ? ।

चारि बेद गावन कहा ? अत एक साधव सरन ? ॥६७॥

को मदन ससार ? गीत मंदन पुनि को है ?

कहा मृगपति कौ भच्छ ? तरुनी मुख सोहै ? ॥

को तीर्जौ अवतार ? कवन जननी मन रंजन ? ।

को आयुध बलदेव हर्ष दानव डल-गजन ? ॥

राज भग निज सग पुनि कहा नरिंद राखन सकल ? ।

सेनापति राखत कहा ? 'सीतापति को बाहु चल' ॥६८॥

को पर नारी पीउ ? करन-हंता पुनि को है ? ।

को दिहंग पुनि पद ? कोन गृह एकज को है ? ॥



को तरु<sup>१</sup> प्रान निधान ? कवन वासी भुजंग मुख ? ।  
 को हरपत घन देखि ? कवन बाढ़त तुम्हार दुग्य ? ॥  
 आदान दान रच्छन करन को कृपान धारे समर ? ।  
 सेनापति उर धरत कह ? 'जानकीस जग मोद<sup>२</sup> कर' ॥६६॥  
 असरन सरन, सकत खल करपन,  
 दशरथ तनय, सघन अघ धरपन ।  
 जलज नयन, चर अचर अयन, जल  
 सदन सयन, अरचन जन हरपन ॥  
 अचज धरन, गज दरद डलन, जग  
 रछन करन, सस-वर गन दरयन ।  
 नरक हरन, 'जय' कहत तरत नर,  
 अरचत चरन गगन-चर अनगन ॥७०॥  
 जी मै<sup>३</sup> दरद न छक्यौ सकल मदन तरु (?)  
 केतिक सदन काज काटे तै<sup>४</sup> हरे हरे ।  
 पाइ नर तन भयौ राम सौ रत न बर,  
 कचन रतन पेट काज के हरे हरे ॥  
 अबहूँ तू<sup>५</sup> चेत मन ! सीस<sup>६</sup> भयौ सेत, सेना-  
 पति सिख देत, जप हेतु सौ हरे हरे ।  
 और न जुगति जासौं होति आजु गति, देति  
 भुगति-मुकति हरि भगति हरे हरे ॥७१॥  
 संतनु के तीर, सेनापति बरती रहि कै<sup>७</sup>  
 तीरथ के तीर बसि बामर बराइहौ<sup>८</sup> ।  
 माया के बिलास, तातै<sup>९</sup> हूँ करि उदास, हरि  
 दासन की गनती मै आप हूँ गनाइहौ ॥  
 राखौं और साध न, चलौगौ मन<sup>९</sup> साधन कै,  
 बिना जोग-साधन परम पद पाइहौ ।

१ तनु (क) (ख) (ग); २ मोह (ज) । ३ जामै (क) (ख) (ग), ४ ते (क) (ख) (ग),  
 ५ तौ (ज), ६ मूढ़ सीस (ज) । ७ वर तीर हिये (ज), ८ वमाइ हौं (ज), ९ मन (ख) (ग)

ब्रिपै की कतार, ताकी करि हटतार, कोऊ<sup>१</sup>

लै कै कातार करतार गुन गाइहौ ॥७२॥  
 लोली ललला ललली<sup>२</sup> लै ली<sup>३</sup> लीला<sup>४</sup> जाल ।  
 लालौ लीलौ लोल लै<sup>५</sup> लै लै लीला लाल ॥७३॥  
 रे रे रामा मै रमै,<sup>६</sup> रोम रोम मै रारि ।  
 रसौ रसा मै राम मै, सार सार रे<sup>७</sup> सारि<sup>८</sup> ॥७४॥  
 लीला लोने नलिन<sup>९</sup> लौ, ललना नैनन लीन ।  
 लोल लोल लाली निलै,<sup>१०</sup> नौल लान लौ लीन ॥७५॥  
 मौन नेस, नामौ नमै<sup>११</sup>, मुनि मन<sup>१२</sup> मानै<sup>१३</sup> मैन ।  
 मन-मानै<sup>१४</sup> नामी मनौ मीन मानिनी नैन ॥७६॥  
 रे रे झुरौ ! झुरसरी खौरौ<sup>१५</sup>, सखौ सास ।  
 रोस रुसि<sup>१६</sup> ससार सौ सोरैखो रस रास<sup>१७</sup> ॥७७॥  
 दानी दिन दिन दादनी दाना दाना दीन ।  
 दानौ ददन<sup>१८</sup> दादि दं दाना दाना डीन ॥७८॥  
 हरि हरि हारी, हारिहै<sup>१९</sup> हेरे रुरी हेरि ।  
 हीरे हीरे<sup>२०</sup> हार<sup>२१</sup> है, रे हरि हीरे हेरि ॥७९॥  
 तो रति रानी राति तै<sup>२२</sup>, रेती तारे तीर ।  
 तथी तै<sup>२३</sup> रुरी ररै, त्री तेरी तरु<sup>२४</sup> तीर ॥८०॥  
 अथ सपरे सुरसरि करै सिव कंसव विधि धाम<sup>२५</sup> ।  
 अथस परे सुरसरि करै गिव के सय विधि वाम<sup>२६</sup> ॥८१॥  
 सारगु मानी को पवरि, छोड़्यौ तीछन तीर ।  
 सार गुमानी बोप करि, छोड़्यौ तीछन तीर<sup>२७</sup> ॥८२॥

सुख से ना पति पाइहै, भगतिन मन मै जानि ।  
 सुख सेनापति पाइहै, भगति नमन मै जानि ॥८३॥  
 मधु खंडन परि नाम है, सिय रानी को पीय ।  
 मधु खंडन परिनाम है सिय रानी को पीय ॥८४॥  
 नरक हरन तैं<sup>१</sup> राखिये, नर कहरन तैं दास ।  
 करुनाकर मों सीम पर करुना करन उदास ॥८५॥  
 सवत सत्रह सै छ मै, सेइ मियापति पाइ ।  
 सेनापति कविता गजी, सज्जन सजौ सहाइ ॥८६॥  
 [ इति रामरसायन वर्णनम् ]

१ ते (क) ।

\* अंतिम दोहे के पहले 'क' प्रति में यह खडित कवित्त दिया है —

पूरी पंक्तिआई कविताई परवीनताई

× × साधुताई की जौ अब खानि ह ।

अति गुन वंत सील वत सब संतनु को

× × निंदा की सुहानि है ॥

× × × ×

× × × × ×

—संपादक

## परिशिष्ट

सूचना :—निम्नलिखित १७ छंद 'ज' प्रति में हैं जो स० १६४१ की लिखी हुई है। इसके अनिरिक्त किसी अन्य प्राचीन प्रति में ये नहीं पाये जाते हैं इसीसे इन्हें मूल ग्रन्थ में नहीं दिया गया है। रचना-शैली की दृष्टि से ये सेनापति कृत जान पड़ते हैं। अधिकांश छंदों में 'सेनापति' भी लिखा हुआ मिलता है।

—सपादक

चढ़ से न तारे है न भारे कनकाचल से  
 प्राण से न प्यारे न उजारे और वाम से ।  
 सकर से सिद्ध न समृद्ध न पुरन्दर से  
 धाता से न वृद्ध है न वेद और साम से ॥  
 इन्दिरा सी द्वार न उदार पारिजात से न  
 वात से न धली अभिराम है न काम से ।  
 गंगा सी नदी न है नदीस से न सरवर  
 सेना से न दीन है न दीनबन्धु राम से ॥१॥  
 तोखो एक तुही और दूसरो न राजा राम  
 तेरे ई रचे है लोक सुर नर नाग रे ।  
 सोई धीतराग तिन कीने जर जाग सेना-  
 पति ताकी भाग जाको तौनों अनुराग रे ॥  
 थाप तन देखिये न देखौ करतूति मेरी  
 अधम उधारिवे की तेरे सिर पाग रे ।  
 मोसो अपराधी है न तोसो है सहनहार  
 सोसे अदगुनी है न तोसे गुन आगरे ॥२॥  
 जैसे जल सीन अति दीन हौ अधीन तेरे  
 राम परकीन क्यों रुखाई लीजियतु है ।  
 तुही जित तित कही जाहि ये अनत वैकि  
 तब रे ते न नेक इत उठि दीजियतु है ॥

धरा के अधार जग रक्षा के करनहार  
 जो न तुम ऐमे कैसे धरती जियतु है ।  
 वेद कहै सत्यसंध सेनापति दीन वन्धु  
 देव दयासिंधु दया क्यों न कीजियतु है ॥३॥  
 दानि तू निदान ज्ञान प्रान के निधान  
 जानत आदि अन्त और अवहू ।  
 सेनापति सेवक ते साहेव जगतपति  
 एकै दीप सात हू अरब सब नव हू ॥  
 और सब साथिन को साथ है मराइ कैसे  
 तेरो पुरो साथ न वियोग दिन लव हू ॥

❀

❀

❀

❀

❀

❀॥४॥

राम सत्यसंध दयासिंधु दीनवन्धु यह  
 रीति है तिहारी तीनि लोक मोंग गाई है ।  
 चारि बरदानि महा जान पत होत तुही  
 सेनापति सतन के साकरे सहाई है ॥  
 सेवक जजाल जाल मै बँध्यो कृपाल लाल  
 पालिवे के ठौर मे कहा कठोरताई है ।  
 दै के निरभय बाह राखी निज छत्त छाह  
 जानकी के नाह हिय माह दुचितार्ड है ॥५॥  
 साथी भय हाथी के बचायो प्रहलाद धाह  
 द्रोपदी के लाज काज घेदन मे भाखे हौ ।  
 सब समरथ करतार सबही के याते  
 सब घर व्यापी सेनापति अभिजाखे हौ ।  
 दीनवन्धु दीन के न वचन करत कान  
 सौन हू रहे हौ कछु भोति मन साखे हौ ।  
 याते राजा राम जगदीस छिय जानी जात  
 मेरे कर करम कृपाल कीजि राखे हौ ॥६॥  
 महामोह कदनि मै जकतु जकदनि मै  
 दिन दुखददनि मै जात है बिहाइ के ।

सुख को न लेस है कलेस सब भोतिन को  
 सेनापति याही ते कहत अकुलाइ कै ॥  
 आवै मन ऐसी घरवार परिवार तजौ  
 डारौ लोक लाज के समाज बिसराइ कै ।  
 हरिजन पुंजनि मे वृन्दावन कुजनि में  
 रहौ बैठि कहूँ तरवर तर जाइ कै ॥७॥  
 सब गोपी अरु ढूबरी सेनापति सब भोग ।  
 ते आलिंगति गिरधरै परी एक रति योग ॥८॥  
 राधे मिलि हरि तुम भये से सेनापति सम रीति ।  
 बरसाने सुख सो रहौ नीलांवर सौं प्रीति ॥९॥  
 चल चित्त बाजी हारि है जतन करै जो बाखु ।  
 सेनापति तब जीतिहै मन मुहरा में राखु ॥१०॥  
 जोति सेत ते पाइये संतति नीकी होइ ।  
 सेनापति जो तप करै संपत पावै सोइ ॥११॥  
 सेनापति जो कामिनी अधी बखू लखै न ।  
 कविन बखाने कमल से ताही तिय के नैन ॥१२॥  
 सेनापति बरन्वो तुरंग उरग दमके पाइ ।  
 तीनि पाइ की भोति ज्यों चलत चारिहु पाइ ॥१३॥  
 पाइ एक सौं साठि हैं तिन में एक चलै न ।  
 ताके सम बाजी चलै सेनापति हारै न ॥१४॥  
 आदि अन्त जाके है आदि ।  
 अन्त न जाये सो चौं बादि ॥१५॥  
 देह बिना हौ हू बरु जात ।  
 निसि दिन सोच कहा सो बात ॥१६॥  
 जित पाटी सिर वोर है कीनी खरी अनूप ।  
 सेनापति धारत खरी तिय पलका मन रुर ॥१७॥

## टिप्पणी

### पहली तरंग

१ निरंतर=अविच्छिन्न, स्थायी। बहिरंतर=बाहर-भीतर। अनवरत निरंतर, हमेशा। घन=समूह। सतत=सर्वदा।

२ पचि=बहुत अधिक परिश्रम करके। खचिन=चित्रित। चिंतामनि=“एक कल्पित रत्न जिसके विषय में प्रसिद्ध है कि उसमें जो अभिलाषा की जाय, वह पूर्ण कर देता है”<sup>१</sup>। ठकुरानी=मालकिन। अघ खडन=पापों को काटने वाली।

३ परिहरि रस रोसौ है=राग द्वेष परित्याग कर, वीतराग होकर। ताहि कविताई कौं ... नओ सौ है=जिस कवित्व-शक्ति को कवियों ने कठिन तपश्चर्या द्वारा प्राप्त किया है, उसी कवित्व-शक्ति की कीर्ति को मैं प्राप्त करने की इच्छा करता हूँ यद्यपि मुझे नया-नया वर्ण-ज्ञान हुआ है। तात्पर्य यह कि मुझे अभी वर्ण-ज्ञान भी ठीक-ठीक नहीं हुआ है किंतु मेरा हौसला यह है कि मैं बड़े कवियों की कीर्ति को प्राप्त करूँ; मुझे भी उनका सा यश मिले। पायौ बोध-सार इ०=अहल्या को सरस्वती के ज्ञान का मूल भाग इतनी सुगमता से मिल गया जैसे कोई व्यक्ति अपनी रक्खी हुई वस्तु उठा लाता है। खरो सौ=निश्चित सा।

४ अर्थ :—(तुम) राजाओं (की) सभा (के) भूषण (हो) दूसरे (के) दोषों (को) छिपाते हो (और) शरीर पाकर (तुमने) किसी क्षण भी कटु वचन नहीं कहा। महा जानियों के (तुम) राजा (हो), मगस्त कलाओं से परिपूर्ण हो, सेनापति (कहते हैं कि तुम) गुणों के भांडार हो (और) दूसरों को भी गुण देने वाले हो (अर्थात् दूसरों को गुणी बनाते हो)। तुम्हीं ने कुछ वताया है (इससे) (मैंने) कुछ कविता बनाई है, उसमें (अर्थात् हमारी कविता में) योग्यता

<sup>१</sup> यह तथा ‘टिप्पणी’ के अन्य अर्थ-सम्बन्धी उद्धरण ‘हिंदी शब्दसागर’ के हैं—

सदिग्ध रूप में होगी (मैं निश्चित रूप से नहीं कह सकता कि मेरी कविता उत्कृष्ट होगी)। (अतएव) हे कवियों के नेता, बुद्धि के अग्रगण्य (सर्वश्रेष्ठ) गोसाई ! (मैं) शिर झुका कर कहता हूँ (कि आप हमारी कविता त्रुटियों को) सुधार लीजिए।

५ गगाधार = शिव।

६ शब्दार्थः—कोई है अभग प्रवाह कीः—कोई पद (अर्थ की दृष्टि से) स्वतः पूर्ण है (तथा) किसी के खड करने पड़ते हैं, (पर पक्षि के) नपूर्ण पदों पर विचार पूर्वक देखने से (कविता में) अमृत का सा (मधुर) प्रवाह है।

विशेषः—‘अभग’ तथा ‘सभग’ से कवि का सकेत श्लेषालंकार के भेदों की ओर है। जहाँ पूरे शब्द का अर्थ और होता है, किंतु उसके भग करने पर दूसरा होता है, वहाँ सभग-पद श्लेष होता है। जहाँ समूचे शब्द से ही द अर्थ निकल आते हैं वहाँ अभग पद श्लेष होता है।

७ शब्दार्थः—कीने अरवीन परवीन कोई सुनि है = ‘अरवीन’ शब्द का अर्थ स्पष्ट नहीं है। कुछ विद्वानों के अनुसार ‘कीने अरवी न.. इ०’ पाठ रहा होगा और इस पक्षि का अर्थ यों किया जा सकता है—यद्यपि मेरी कविता गुण रहित तथा दोष-युक्त है फिर भी यदि मैं उसे अरवी न कर दूँगा अर्थात् उसे जटिल न बना दूँगा तो कोई प्रवीण व्यक्ति उसे अवश्य सुनेगा। कुछ लोगों के अनुसार कवि ने ‘परवीन’ के जेड़ पर ‘अरवीन’ यों ही लिख दिया है, इसका कोई विशेष अर्थ नहीं है। बोलचाल में ऐसे निरर्थक शब्द पाये जाते हैं (जैसे—रोटी ओटी)। उक्त दोनों मतों में प्रथम अधिक युक्ति युक्त जँचता है। रस रूप यामै धुनि है = इस कविता में रस ध्वनि है। रामै अरचत

. . चुनि चुनि है = ऐसा कोई महात्मा नहीं है जो भूषण-रहित और मदोप कविता बना कर ख्याति पा सके। इसीसे सेनापति दोनों काम करते हैं—राम की पूजा करते हैं और अपने वाक्य में उनकी चर्चा करते हैं (राम-कथा मगधर्षा वाक्य बनाते हैं) तथा पदों को चुन-चुन कर कविता बनाते हैं। अपनी ख्याति के लिए अपने वाक्य को सावधानी से बनाने के साथ साथ राम की पूजा और चर्चा भी करते हैं क्योंकि कोई कार्य, चाहे जितनी सावधानी के साथ किया जाय, बिना नगद्वेष के उसमें सफलता नहीं मिल सकती।

८ शब्दार्थः—दोपै = १ दोष को २ रात्रि को। पिगल = १ हृद.



शास्त्र २ पीत वर्ण । बुध कवि = १ बुद्धिमान् कवि २ बुध तथा शुक्र नक्षत्र ।  
 उपकट = १ कट में २ समीप । कर्णरस = कर्णरम, गाना-वजाना अथवा अन्य  
 किसी बात के सुनने का आनन्द । विशद = १ सुन्दर २ स्पष्ट, साफ । सविता =  
 सूर्य ।

अर्थः—मानो उस (कविता) की छवि उदय होते हुए सूर्य की छवि है,  
 सेनापति कवि की कविता (इस प्रकार) शांति हो रही है ।

कविता-पक्ष में—दोष को नहीं रखती, छदःशास्त्र के लक्षणों को पुष्ट  
 करती है (छदोभग दोष उसमें नहीं है), जो (कविता) बुद्धिमान् कवियों के  
 कट (में) ही रहती है (विद्वान् कवि जिसे मुखस्थ कर लेते हैं) । पद देखने  
 (पढ़ने) पर मन को हर्ष उत्पन्न करती है (चित्त प्रसन्न करती हैं), कर्णरस (से)  
 जो (कविता) छद (को) भूषित करती है उसे कौन छोड़े ? (अर्थात् सुन्दर  
 कर्णरस से विभूषित छद सभी को प्रिय हैं) । अक्षर सुन्दर हैं (कविता) ईश  
 ('उखै') के रस ('आप') के समान (रस) (उत्पन्न) करती है (ईश के समान  
 मधुर रस उत्पन्न करती हैं), जिससे ससार का अज्ञान दूर हो जाता है (काव्य  
 का अध्ययन करने से लोग बुद्धिमान् हो जाते हैं) ।

सूर्य-पक्ष मेंः—(उदय होते हुये सूर्य की छवि) रात्रि को नहीं रखती  
 (रात्रि को विनष्ट कर देती है), पीत वर्ण के लक्षण को पुष्ट करती है (पीत  
 वर्ण की रोशनी होती है), जो बुध तथा शुक्र के समीप भी रहती है (लगभग  
 उषाकाल के समय ही बुध तथा शुक्र नक्षत्रों का उदय होता है) । देखने पर  
 कमलों को ('पदमन कौ') हर्ष उत्पन्न करती है (सूर्योदय के समय ही कमल  
 विकसित होते हैं), (उदय होते हुए सूर्य की छवि के) जिस रस को कोक  
 नहीं तजता (उसी से) (सूर्य का) मडल (छद) शोभित होता है (जिस  
 छवि को कोक बहुत प्यार करता है उसी से सूर्य-मडल शोभायमान है) ।  
 आकाश स्वच्छ है, ऊषा को अपने समान कर लेती है (उषा थोड़े समय  
 बाद सूर्योदय के रूप में परिवर्तित हो जाती है), जिस से ससार का अधकार  
 ('जड़ता') भी दूर हो जाता है ।

अलंकारः—श्लेष से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

विशेषः—'जातै जगत की जड़ताऊ विनसति है' के स्थान पर 'जगत  
 की जातै जड़ताऊ विनसति है' पाठ होने से इस पक्ष का प्रवाह अधिक अच्छा  
 हो जाता, किन्तु पोथियों में पहला पाठ होने के कारण वही रक्खा गया है ।

६ शब्दार्थ :—तुक= १ अत्यानुप्रास २ घुंड़ी, जो तीर के अग्र भाग पर लगी होती है। ज्यारी=साहस। पक्ष=१ काव्य में वर्णित वस्तु २ तीर में लगा हुआ पर। गुण=१ काव्य के गुण (माधुर्य, ओज, प्रसाद) २ डोरी, धनुष की प्रत्यचा।

अर्थ :—सेनापति कवि के कवित्त अत्यंत शोभा पाते हैं, मेरी समझ (से) (ये मानों) (किसी) पक्ष के धनुर्द्वारी के वाण हैं।

कवित्त-पक्ष में :—अत्यानुप्रास सहित शुभ फल को धारण करते हैं, सीधे दूर तक जाते हैं (मर्म की बात कहते हैं अर्थात् दूर की कौड़ी लाते हैं), जो धीर (व्यक्तियों) के हृदय के साहस हैं (जिन्हें कठस्थ करने से विद्वानों को बढ़ा धैर्य रहता है)। (कवित्तों में) विभिन्न-पक्ष लगते हैं श्लिष्ट कवित्तों के दोनों पक्षों का अर्थ निकलता चला आता है), गुणों सहित शोभित हैं, कानों से मिलते ही वास्तविक कीर्ति प्रकाशित करने वाले हैं (अर्थात् सुनते ही उनका वास्तविक महत्व स्पष्ट हो जाता है)। जिसके हृदय में भली प्रकार चुभ जाते हैं (जो उनके अर्थ को समझ जाता है) वही (हर्ष से) शिर धुनता है, (वे) शीघ्र ही अस्तर करते हैं (उनमें प्रसाद गुण विशेष रूप से है), स्त्री-पुरुष के (सभी के) मन (को) मोहित करते हैं।

वाण-पक्ष में :—तुकों के सहित उत्तम गाँसी ('फल') को धारण करते हैं जो सीधे दूर तक जाते हैं (और) धीर व्यक्ति के हृदय के साहस हैं (धीर व्यक्ति ऐसे ही वाणों के रहने से हृदय की दृढ़ता रख पाते हैं)। (जिनमें) नाना प्रकार के पक्ष लगते हैं (और चलाने के समय) प्रत्यचा (के) साथ शोभित होते हैं (जिनका) आदि भाग कानों के मूल (से) मिलते ही (अर्थात् कानों तक खींचकर चलाए जाने पर) कीर्ति (को) उज्ज्वल करने वाला है (वाण विपक्षी को नष्ट कर अपनी उज्ज्वल कीर्ति प्रकाशित करते हैं)। जिसके हृदय में भली प्रकार चुभ जाते हैं, वही (पीड़ा से) शिर पीटने लगता है तुरंत ही चुभ जाते हैं, स्त्री-पुरुष के (अर्थात् जिस किसी के) लगते हैं मन (को) मोहित कर देने हैं (वेदोश कर देते हैं)।

प्रत्यकार :—श्लेष से पुष्ट उत्प्रेक्षा।

१० शब्दार्थ :—गानी=१ चमक २ सरस्वती। सुदग्ग=१ सुवर्ण २ अच्छा वर्ण। अरय=१ धन, संपत्ति २ शब्दों का अभिप्राय। अल्लकार=१ आनूपण २ वाग्गलकार। चरन=१ कौड़ी २ हृदय चतुर्थांश। धानी=

धरोहर ।

अवतरण :—कवि, कदाचित्, किसी राजा से अपने काव्य को सुरक्षित रखने की प्रार्थना कर रहा है ।

अर्थ :—मैं (ने) धन की धरोहर के समान राज्य को कवित्तों की (धरोहर) सौंपी है ।

थाती-पक्ष में :—जहाँ कान्ति-युक्त सुवर्ण की मोहरें हैं, (जो) बहुत प्रकार की संपत्ति के समुदाय को रखती हैं । इस (थाती में) बहुत आभूषण हैं, (इनकी) सख्या कर लीजिए (अर्थात् इन्हें गिन लीजिये), ऐसी सुन्दर सामग्री को ऊपर (अर्थात् बाहर) मत रखिए (इसे किसी तहखाने आदि सुरक्षित स्थान में रखिए) । हे महाजन ! (आज कल) चार कौड़ियों की (भी) चोरी हो जाती है, सेनापति (कहते हैं) इसी से (धरोहर रखने वाला) व्याज (सूद) को छोड़ कर कहता है (कि) (आप इसकी) रक्षा कर लीजिए, जिसमें इसे कोई न चुराए (अर्थात् मैं सूद नहीं चाहता, केवल अपनी थाती को सुरक्षित रखना चाहता हूँ)

कवित्त-पक्ष में :—जहाँ सरस्वती के साथ, सुन्दर वर्ण मुख में रहते हैं (अर्थात् कविता में सुन्दर वर्ण हैं और सरस्वती का वास है) (कविता) अनेक प्रकार के अर्थ-समुदाय को धारण करती है । इस (काव्य) में अनेक प्रकार के अलंकार हैं, (उनकी) सख्या कर लीजिये (गिन लीजिए), ऐसे रसयुक्त साज (सर्वदा) मति के ऊपर रखिए (अर्थात् इसे कभी न भूलिए) । हे श्रेष्ठ व्यक्ति ! (आज कल) चार चरणों (तक) की चोरी हो जाती है (लोग दूसरे का पूरा कवित्त चुरा लेते हैं), इसी से सेनापति बिलव ('व्याज') छोड़ कर कहते हैं (कि आप) (इसे) बचा लीजिये जिसमें (इसे) कोई चुरा न पाये ।

अलंकार :—उपमा, श्लेष ।

१ शब्दार्थ :—सीतै = १ शीतलता को २ सीता को । उज्यारी = १ चाँदनी २ स्फुटता । सुधाई = १ अमृत ही २ सरलता । खर = १ तीक्ष्ण २ एक राक्षस जो रावण का भाई था । तेज = १ ताप २ प्रताप । कला = २ चंद्रमा का सोलहवाँ भाग २ कौतुक, लीला । करन = १ किरण २ हाथ । तारे = १ नक्षत्र २ उद्धार किए ।

अर्थ :—सेनापति (ने) राजा रामचंद्र तथा पूर्णिमा के उदय हुए चंद्र, दोनों की एकता वर्णित की है ।

चंद्र-पक्ष में :—जिनकी कीर्ति (रूपी) चाँदनी देश देश (में) (तथा)

विश्व (भर में) व्याप्त है, (जो) शीतलता को साथ लिए हुए (है) (अर्थात् जो शीतल है), जिसमें केवल अमृत ही है (अन्य कोई वस्तु है ही नहीं)। देवता, मनुष्य (तथा) मुनि जिसके दर्शन को तरसते हैं (जो) तीक्ष्ण ताप नहीं रखता जिसमें कला का सौंदर्य है। जो (अपनी) किरणों के बल से रात्रि के कलक (अधकार) को पराजित कर लेता है, (जिसके) नक्षत्र सेवक हैं, जिनकी गणना नहीं (हो) पाई है।

राम-पक्ष में.—जिनकी कीर्त्ति (की) उज्ज्वलता देश-देश (में) (तथा) विश्व (भर में) व्याप्त है, (जो) सीता को साथ लिए हुए (है), जिनमें केवल सरलता है (अर्थात् जो नितात सरल हैं)। देवता, मनुष्य (तथा) मुनि जिनके दर्शन को तरसते हैं जो खर के तेज को नहीं रखते (अर्थात् उसके प्रताप को नष्ट कर देते हैं) (जिनमें) लीला का सौंदर्य है (अर्थात् जो अनेक अपूर्व लीलाएँ करते हैं)। (जो) निडर ('निसाक'—नि.शक) (होकर) बहुत-बल से लका को जीत लेते हैं, (जिन्होंने) (अनेक) सेवकों को तार दिया है, जिनकी गणना नहीं हो सकी है।

अलकार.—श्लेष।

विशेष.—'कला'—चद्रमा में सोलह कलाएँ मानी जाती हैं—अमृत, मानदा पूषा, तुष्टि, रति, वृत्ति, शशनी चन्द्रिका कान्ति, ज्योत्स्ना, श्री, प्रीति, अगदा, पूर्णा और पूर्णामृता। "पुराणों में लिखा है कि चद्रमा में अमृत रहता है जिसे देवता लोग पीते हैं। चद्रमा शुक्र पक्ष में कला-कला करके बटता है और पूर्णिमा के दिन उसकी सोलहवीं कला पूर्ण हो जाती है। कृष्ण पक्ष में उसके सचित्त अमृत को कला-कला करके देवतागण इस भाँति पी जाते हैं—”।

१२ शब्दार्थ :—सारग=१ चातक २ वंशी। घन रस=१ प्रचुर जल २ प्रचुर आनन्द। मोर=१ मयूर २ मेरा। जीवन आधार=१ जल का आप्रय २ प्राणाधार। गरज करनहार=१ गरजने वाला २ आवश्यकता की पूर्ति करने वाला। रूपे=१ विद्युत् २ संपत्ति ऐश्वर्य।

अर्थ—(ऐ) सखी! काले मेघ (क्या) आए हैं माँ की कृष्ण (त्राए) हैं।

मेघ-पक्ष में—(मेघ) प्रचुर जल ढरनाते हैं (जिसमें) चातक (अपनी) बोली बुझता है (स्वाति-गिह के लिए रुक रहा है), मयूर (के) मन (को)

प्रसन्न करता है तथा अत्यन्त सुन्दर है। जल (का) आश्रय (है), वृहत् गर्जन करने वाला (है), गरमी हरने वाला (है), मन (को) कामोदीत करता है। सेनापति (कहते हैं कि) जिसकी सुदर (और) शीतल छाया (में) ससार तन (तथा) मन में बहुत विश्राम पाता है। वृष्टि कग्ने वाले ('वरसाऊ') (मेघ) तेरे सामने विद्युत (को) साथ लिए हुए (आए हैं)।

कृष्ण-पद्म में :—(कृष्ण) वशी-व्वनि मुनाते हैं। प्रचुर आनन्द (की) वृष्टि करते हैं, मेरे मन (को) प्रसन्न करते हैं (और) अत्यन्त सुन्दर हैं। प्राणाधार बड़ी आवश्यकताओं की पूर्ति करने वाले हैं, (हृदय के) सनाप (को) हरने वाले हैं (और) मन-कामना (को) देते हैं (पूर्ण करते हैं)। सेनापति (कहते हैं कि) जिनकी सुदर (और) शीतल छाया (में) ससार (के लोग) तन (तथा) मन (में) विश्राम पाते हैं। ऐश्वर्य (को) साथ लिए हुए (विभूति से युक्त), (तथा) (उस ऐश्वर्य की) वर्षा करने वाले (कृष्ण) तेरे सामने (आए हैं)।

अलंकार :—उत्प्रेक्षा, यमक, श्लेष।

विशेष :—'कवित्त-रत्नाकर' की समस्त पोथियों में इस कवित्त की प्रथम पक्ति एक सी ही मिलती है। किन्तु इस पाठ के रहने से गति-भग दोष आ जाता है। पक्ति के आरम्भ में ही दो विषम पदों ('सारग' तथा 'सुनावे') के बीच में सम पद रक्खा हुआ है जिसके कारण लय बिगड़ गई है ("दोष विषमन बीच सम पद राखिए ना, राखे लय भग होत अति ही बिगारि कै")। यदि उक्त पक्ति का पाठ यों होता तो दोष का परिहार हो जाता—

“सारग सुनावै धुनि, रस वरसावै घन,  
मन हरषावै मोर अति अभिराम है”।

१३ शब्दार्थ :—लाह = १ लाख २ कान्ति। नग = १ पेड़, २ रत्न, मणि। सिंगार हार = १ हरसिंगार नामक वृक्ष २ शृंगार की माला। छाया = १ साया २ दीप्ति, कान्ति। सोन जरद = १ सोन जुही, पीली जूही २ पीली नहीं है ('सो न जरद')। जुही की = १ स्वर्णयूथिका की २ हृदय की ('जु ही की')। रौस = १ क्यारियों के बीच का मार्ग २ गति, चाल। रभा = कैला। निवारी = जूही की जाति का एक फैलने वाला पौधा। सरस = १ रस-युक्त २ भावपूर्ण। वनमाली = १ वादल २ कृष्ण। रस = १ जल २ प्रेम। फूल भरी = १ पुष्पों से युक्त २ रजोधर्मा। मृदुलता = १ कोमल लता २ कोमलता।

अर्थ :—नव-यौवना स्त्री कामदेव की वाटिका के समान जान पड़ती है।

वाटिका-पद्म मे :—(वाटिका) लाख (के वृक्षों) सहित शोभित होती है, हरसिगार वृक्ष (वहाँ पर) शोभित है, सोनजुही (तथा) जूही (के वृक्षों की) छाया अत्यंत प्रिय है (अर्थात् भली मालूम होती है)। जिसकी रौस मनोहर है, आमों की वगिया (अभी) वाल्यावस्था मे है (वृक्ष छोटे-छोटे हैं) (जिसका) रूप-माधुर्य अनुपम है, (तथा जिसमे) रभा तथा निवारी (के वृक्ष) हैं। (जो) रसीले कुल की है (अर्थात् जिसमे उत्तम श्रेणी के पौधे लगाए गए हैं), सेनापति (कहते हैं कि) जिसे वादल प्रचुर जल (से) सींचते हैं (और जिसे) मैने पुष्पों से भरा पूरा देखा है। तन की जो समस्त शोभा है, (वह) कोमलता का भांडार है अथवा (वाटिका की) समस्त शोभा दर्शनीय है (और वह अर्थात् वाटिका) कोमल लताओं का भांडार है।

स्त्री पद्म में :—(नव-यौवना) कान्ति-युक्त शोभित है, शृंगार (के) द्वार (में) रत्न शोभा पा रहे हैं, (उसकी) दीप्ति मे झर्झरी नहीं है (चेहरे पर पीलापन नहीं है), (और वह) हृदय की अत्यंत प्यारी (भली) है। जिसकी चाल मनमोहक है (जो) वाल मनोहर बनी है, (जिसका) रूप माधुर्य अनुपम है, उस पर रभा (नामक अप्सरा) निछावर कर दी गई है (अर्थात् उसकी सु दरता के कारण रभा भी लुच्छ जान पड़ती है)। (जो) भाव-पूर्ण (मुद्रा से) जा रही है, सेनापति (कहते हैं कि) जिसे (स्वयं) कृष्ण प्रचुर प्रेम द्वारा सींचते हैं (जिससे कृष्ण बहुत प्रेम करते हैं), (और जिसे) मैने रजोधर्म युत देखा है। (उसकी) समस्त शोभा युवावस्था की है (और वह) कोमलता का भांडार है।

अलंकार .—श्लेष मे पुष्ट उत्प्रेक्षा।

१४ शब्दार्थ —सुभ=१ कल्याणकारी २ उत्तम। सुहाग=१ सौभाग्य २ सुहागा। नाग=१ ललाट २ हिस्सा, अंश। ग्गाल=मनोहर। नाहें=१ पति को २ मालिक को। जर=धन। ग्गी=१ काम-क्रीडा २ रक्ती। आगरी=१ चतुर २ निधि। दानी=१ बोली २ आभा या दमक। तांग=टोंटा, कमी। रूपौ=१ सौंदर्य २ चाँदी। नीवन=निर्धन। वाट=१ मार्ग २ वोट।

अर्थ —यह श्रेष्ठ स्त्री सुदर्ण की मोहर के समान है।

दूसरी पद्म मे - जिसका चेहरा मंगल प्रद है (और जिससे) ललाट पर सौभाग्य (वा चिह्न) रक्खा है जब पति को दिखलाई पड़ती है तो पूर्णतया मनोहर लगती है। धन मे चलने चलती है (धन खर्च करने पर ही प्राप्त होती

है), रति में चतुर है, अनुपम वाणी है (और) जहाँ (धन का) टोटा है वहाँ बात नहीं करती। सेनापति (कहते हैं कि) जिसमें रूप भी है (और) अनेक गुण भी (हैं), जिसको देख कर निर्धन का हृदय तरसता है। (जो) मार्ग (के) काँटों पर भी पैर रख कर धनी (मनुष्यों) के यहाँ जाती है।

मोहर-पद्म में :—जिसका उत्तम चेहरा सुहाग का (कुल्ल) अश (देकर) सँवाग गया है जब अपने स्वामी को दिखलाई पड़ती है तो पूर्णतया मनोहर लगती है। धन के बल से चलती है (धनी व्यक्ति ही उसे प्राप्त कर सकते हैं), रत्तियों की (जो) निधि (है), नहीं (धन का) टोटा है (वहाँ) बात नहीं करती (निर्धन व्यक्ति उसे नहीं खरीद सकते)। सेनापति (कहते हैं कि) जिसमें सर्वदा कई गुना चाँदी भी है (एक तोले की मोहर से कई तोले चाँदी खरीदी जा सकती है), जिसे देख कर निर्धन का हृदय तरसता है। बोट तथा काँटे ही में पैर रख कर (तौली जाकर) धनी (मनुष्यों) के यहाँ जाती है।

अलंकार :—उपमा, श्लेष।

१५ शब्दार्थ :—कौल = १ वादा, कथन २ अच्छी जात की। रचक = छोटी। लोल = हिलती-डोलती, कपायमान। नथ = १ नथनी २ तलवार की मूठ पर लगा हुआ छल्ला। अतोल = अनुपम, बेजोड़।

अर्थ :—स्त्री-पद्म में—(जो) वादे की सच्ची है (वात की धनी है), जिसका सौंदर्य दिन-दिन बढ़ता है, छोटी सी, कपायमान, सुंदर नथनी भल-कती (चमकती) है। (स्त्री) मित्रता करके रहती है, साथ (में) विजली के समान (चंचल भाव से) रमण करती है ('सगर रमै दामिनी सी'), निदान, जिसके विछुड़ने से पर कौन धैर्य धर सकता है ? (अर्थात् इसके वियोग में कोई धैर्य नहीं धारण कर सकता)। यह नव-यौवन स्त्री, सचमुच, कामदेव की तलवार के समान (है), (किंतु) मन (में) एक अनुपम आश्चर्य होता है। सेनापति (कहते हैं कि जब कोई इसे अपने) बाहुपाश में रखता है, तो बार-बार जैसे-जैसे (यह) मुड़ जाती है (नटती है अथवा निषेध-सूचक क्रियाएँ करती है) वैसे-वैसे (यह) अमोल कहलाती है (आश्चर्य इस बात में है कि यद्यपि यह सहज में आलिगन नहीं करने देती—इधर उधर मुड़ कर भली प्रकार आलिगन करने में बाधा पहुँचाती है—फिर भी रसिक-जन इन चेष्टाओं पर मुग्ध होकर इसे बहुत ही उत्तम कहते हैं)।

तलवार-पद्म में :—(जो) अच्छी जात की है (अर्थात् बहुत बढ़िया लोहे

की है), जिसकी काति दिन-दिन बढ़ती जाती है; छोटा सा कपायमान सुन्दर छल्ला चमकता है। (तलवार) मित्रता करके रहती है (मौके पर काम आती है), सग्राम (में) विजली के समान (चलती है) निदान, जिसके विछुड़ने पर कौन धैर्य धारण कर सकता है ? (अर्थात् इसके न रहने पर वीरों का धैर्य छूट जाता है)। (किंतु) मन (में) एक अनुगम आश्चर्य होता है, (युद्धस्थल में) मेना-नायक जब (इसे) हाथ (में) धारण करता है तो (चलाते समय अथवा बार करते समय) बार-बार, जितनी ही (अधिक) मुड़ती है (लपती है) उतनी ही अमल कही जाती है (प्रायः लचीली वस्तुओं की प्रेशसा नहीं होती, किंतु तलवार जितनी लपती है उतनी ही अच्छी समझी जाती है, यही आश्चर्य की बात है)।

अलंकार :—श्लेष से पुष्ट उपमा।

१६ शब्दार्थ :—नारि = १ स्त्री २ गरदन। चाहें = १ चाहती हैं २ देखते हैं। वनी = १ बाटिका २ नव विवाहिता। तरुन = १ युवा (पुरुष) २ वृद्धों। हातौ (स० हात) = पृथक्, अलग। लता = १ सुदरी स्त्री २ कोमल काड या शाखा। मिहीं = महीं।

अर्थ :—प्यारी महीं मेहँदी (अर्थात् पिसी हुई मेहँदी) की बराबरी को पहुँचती है (अर्थात् पिसी मेहँदी के समान है)।

मेहँदी-पक्ष में :—(मेनापति) कहते हैं कि जिसे बार-बार सब स्त्रियाँ चाहती हैं, नए वृद्धों के बीच, बाटिका ('वनी') (में) रहती है। (मेहँदी) सग्वी का (जो नाता है, उसे अलग कर डालती है (अर्थात् तोड़ी जाने पर बाटिका की अन्य हरी-भरी चीजों से अपना सबंध तोड़ देती है) (और) हाथ (को) पाकर (उसे) लाल करती है जो स्नेह से (बड़े बल से) पनपती ('सरगति') है। शरीर (के) माथ (के) लिए पिस जाती है, अनुराग ('रस') के स्वाभाविक रंग में (अर्थात् लाल रंग में) मिल कर रचती है (और) शोभित होती है। जिस (मेहँदी) में कोमल शाखा की सुदरता भली बन पड़ी है (अर्थात् जिसकी कोमल शाखाएँ बड़ी सुन्दर हैं)।

स्त्री पक्ष में :—जिसे गरदन मोड़-मोड़ कर सब देखते हैं नव विवाहिता वधू नवयुवक के हृदय (में) बनती है। जी के समस्त सुबधों (को) पृथक् कर देती है (अर्थात् अन्य समस्त सब धियों से अपना नाता तोड़ देती है), लाल (प्रिय) (को) पाकर हाथ में बरती है (अपने वश में बगनी है), (और) जो स्नेह



(युक्त) शोभित होती है। प्रिय (के) (अग) (के) साथ के लिए विनम्र होकर रहती (है), स्वाभाविक काम क्रीडा ('रस राग') में लिप्त (होकर) अनुरक्त रहती (है) (और) शोभित होती है। जिसमें सुंदरी स्त्री (की सी) सुन्दरता खूब बन पड़ी (है) (अर्थात् जो सुन्दरी स्त्रियों के समान है)।

अलंकार :—श्लेष ।

१७ शब्दार्थ :—घरी = १ घड़ी २ तह । तन सुख = १ स्वस्थ शरीर २ एक प्रकार का बढिया फूलदार कपड़ा ('तनसुख') । मिही = १ कोमल, मृदुल २ महीन, पतला । वरदार = १ श्रेष्ठ स्त्री ('वरदार') २ ऐंठन वाली, बटी हुई (बलदार) ।

अर्थ :—विधाता (ने) कामिनी को कामदेव की पगड़ी के समान बनाया है ।

कामिनी-पद्म मे :—उत्तम घड़ी (में) प्राप्त होती है, शरीर सुखी (है) (अर्थात् स्वस्थ शरीर की है), सर्व गुण संपन्न है, नवीन, अनुपम, (और) मृदुल रूप का सौंदर्य है । अच्छी (स्त्रियों से) चुन कर आई (है) अर्थात् अच्छी स्त्रियों में सर्वश्रेष्ठ है, कई युक्तियों से मिली है प्रिय (स्त्री) ज्यों-ज्यों मन (को) अच्छी लगी, त्यों-त्यों सिर चढा दी गई है (बहुत बटा दी गई है) । श्रेष्ठ स्त्री पूर्ण (रूप से) गज-गामिनी है (है) (और) अत्यंत मनोहर है, सेनापति (कहते हैं कि बुद्धि (को) उपमा सूझ गई है (अर्थात् कामिनी पगड़ी के समान है यह उपमा मुझे सूझ गई है) । (कामिनी) (अपने) प्रेम से (लोगों को) अच्छी प्रकार वश में कर लेती है (और) छवि धिरकाए रहती है (सौंदर्य-युक्त रहती है) ।

पाग-पद्म में :—सुन्दर तह मिलती (है) (पगड़ी भली प्रकार घड़ी की हुई है), तनसुख (कपड़े की है, सर्व गुणों से संपन्न है, नवीन अनुपम महीन रूप का सौंदर्य है (अर्थात् सुन्दर नए महीन कपड़े की बनी हुई पगड़ी है) । सुन्दर (पगड़ी) चुन कर आई है, कई युक्तियों से हस्तगत हुई है, प्रिय (पगड़ी) जैसे-जैसे मन को अच्छी लगीवैसे-वैसे शिर पर पहनी गई है (जितनीही अच्छी लगी उतनी ही जी भर कर व्यवहार में लाई गई है) । पूरे गजों की (है) (अर्थात् १८ गज की है, लवाई में किसी प्रकार छोटी नहीं है), बटी हुई अत्यन्त सुन्दर है । (ऐसी पगड़ी को) प्रीति से (रुचि से) अच्छी प्रकार (शिर पर) बांधना चाहिए (और) छवि धिरका कर रखनी चाहिए (पगड़ी को धारण कर अपने मुख को शोभान्वित करना चाहिए) ।

अलंकार :—श्लेष से पुष्ट उपमा ।

१८ शब्दार्थ :—सुघड़ाई = १ प्रवीणता, निपुणता २ राग विशेष ।  
ललित = १ सुंदर २ राग विशेष । गौरी = १ गौर वर्ण की २ राग विशेष ।  
सूहा = १ लाल रंग २ राग विशेष । गूजरी = पैरों में पहनने का एक आभूषण ।  
अर्थ :—गूजरी की थोड़ी (सी) मनोहर भूतकार मे हम (ने) एक  
वाला देखी (जो कि) राग-माला के समान शोभायमान है (गूजरी की  
भूतकार करती हुई वाला राग-माला-सी जान पड़ती है) ।

वाला-पक्ष में :—निपुणता से युक्त (है), रति-क्रीडा के उपयुक्त  
सुन्दर अग शोभायमान (है), (अपने) घर ही में रहती है । गौर वर्ण वाली,  
सुन्दर (अभिराम) बनाई हुई रस-युक्त शोभित है, लाल रंग (के) स्पर्श (से)  
(अर्थात् सिंदूर आदि के मस्तक पर धारण करने से) कल्याण की वृद्धि  
करती है । सेनापति (कहते हैं कि) जिसके सुन्दर स्वरूप (में) मन उलभ  
जाता है (जिसके दर्शन से लोग मोहित हो जाते हैं) (जो अग्नी) वीणा मे  
मृदु-ध्वनि (रूपी) अमृत वरसाती है ।

राग-माला-पक्ष मे :—साथ (में) सुघड़ाई लिए हुए है (तथा) (भग-  
वान्) के ध्यान के योग्य ललित (के) अग (में) शोभायमान है (ललित राग  
को लिए हुए है जो भगवान् का ध्यान करने में विशेष सहायक सिद्ध होता  
है), (राग-माला) (अपने) घरों (में) ही रहती है (अपने निश्चय पदों अथवा  
सुरों मे बाहर नहीं जाती) । गौरी नव रसों (से पूर्ण है) । श्रेष्ठ रामकली शोभित  
होती है (जो) सूहे के स्पर्श (से) कल्याण (सी) शोभित होती है (सूहे के  
स्वरों के मिश्रण से कल्याण के समान जान पड़ती है) । सेनापति (कहते हैं  
कि) जिस (राग माला) के सुन्दर रूप में मन उलभ जाता है, (जो) वीणा मे  
(बजाए जाने पर) मृदु-ध्वनि (रूपी) सुधा (की) वृष्टि करती है ।

अलंकार :—श्लेष से पुष्ट उपमा ।

४६ शब्दार्थ :—चौर = वृद्ध । दसा = १ स्थिति २ अवस्था । मैन =  
१ मोम २ कामदेव । निधान = १ आधार २ आश्रय । तम = १ अधकार २  
त्रिगुणों (सत, रज, तम) में से एक । रोसन = १ प्रदीप्त २ प्रसिद्ध । पतंग = १  
पतंग २ प्रेमी । तरुन = युवा, जवान । समादान = “वह आवाज जिसमें  
मोम की वत्ती लगा कर जलाने हैं” ।

अर्थ :—हे प्रिये ! तुम तो निदान यह की शमारन हो ।

शमादान-पद्म में :—(शमादान) अनेक प्रकार से, वस्त्रों द्वारा लपेटी (हुई), सर्वदा शोभा देती है, जिसके बीच का भाग तो मोम का आधार है (जिसके बीच में मं मवत्ती लगाई जाती है) । (जो) अन्धकार को नहीं रखती, सेनापति (कहते हैं कि जो) अत्यन्त प्रदीप्त है, जिसके बिना (कुछ) नहीं दिखलाई पड़ता (है), अधकार के कारण ससार व्याकुल हो जाता है । फतिगो (आकर) (उस पर) गिरते हैं, (वह) उन युवकों के मन (को) मोहित करती है, (उसकी) ज्योति खराब नहीं ('स्ट न') होती, (फतिगों की) प्रीति अत (तक) (रहती) है । चिकनाहट का पूर्ण भांडार (है), (जिसके) शरीर की उज्ज्वलता प्रकाशमान हो रही है ।

स्त्री पद्म में :—(जो) सर्वदा अनेक प्रकार के वस्त्रों से लपेटी (अर्थात् अनेक प्रकार के वस्त्र पहने हुए) शोभा देती है । जिसकी मध्यावस्था कामदेव का आश्रय है । (जो) तम को नहीं रखती (अर्थात् जो क्रोधी नहीं है), सेनापति (कहते हैं कि जो) अत्यंत प्रसिद्ध है; जिसके बिना (जिसके वियोग में) कुछ नहीं सूझता, ससार व्याकुल हो जाता है । प्रेमी (आकर) पड़ते हैं (उसके वश में हो जाते हैं), (वह) उन युवकों के मन (को) मोहित करती है, (उसके) दांतों की द्युति होती है (और वह) अत तक सुन्दर प्रीति (करती है) । । स्नेह की वह पूरी निधि है (और उसके) शरीर की आभा दीपित (प्रकाशित) है ।

अलंकार :—अभेद रूपक, श्लेष ।

२० शब्दार्थ :—पुजवति = पूर्ण करती है । हौस = कामना, हौसला । उरवसी = १ हृदय पर पहनने का एक आभूषण २, उर्वशी नामक अप्सरा ।

अर्थ :—(हे) लाल ! नव यौवना वाला लाई (हूँ), (वह) मानों फूल की माला है ।

वाला-पद्म में :—जिसे सब चाहते हैं, (जो) रति के भ्रम (में) रहती है ('भ्रम रहै'), (अर्थात् उसे देखकर लोगों को रति का भ्रम हो जाता है, वे उसे रति समझने लगते हैं), (जो) भव्य है (और) उर्वशी का हौसला पूर्ण करती है (उर्वशी के टक्कर की है) । भली प्रकार बनी (हुई), रस पूर्ण नव-यौवना है; सेनापति (कहते हैं कि) प्यारे कृष्ण की प्रेमिका है । सुगन्ध धारण करती है, अब सपूर्ण गुणों का भांडार (है), कलिकाल (में) ऐसी सब अंगों (से) कौन विकसित हुई है ? (अर्थात् कलिकाल में ऐसी सर्वांगीण सुन्दरी कोई नहीं है) । जिस प्रकार (यह) प्रभाहीन न हो, (इसे) कठ (से) लगा कर हृदय

(से) लगा लीजिये ।

माला-पद्म मे :—समस्त भारे जिसे प्रीति कर चाहते हैं, जो प्रसिद्ध उर्वशी के होसले (को) पूर्ण करती है (उर्वशी से भी बढ़कर है) । भली प्रकार बनाई गई है, रसयुक्त (है), (जो) (अभी) नई बनी है ('नव जो बनी है') सेनापति (कहते हैं कि जो) प्यारे कृष्ण को प्रिय है । सुगंध (को) धारण करती है, सपूर्ण डोरी (जिस) का निवास-स्थान है । ऐसी सर्वांगीण प्रस्फुटित कलिका कौन प्राप्त करता है ? ('कौन कलिका लहे') । जिस प्रकार (यह) सूख न जाय, (इसे) कठ (से) लाकर हृदय (पर) धारण कर लीजिये ।

अलंकार :—उत्प्रेक्षा, श्लेष ।

२१ शब्दार्थ :—भारे = १ भारी, बड़े २ भरे हुए । मित्र = १ नायक २ सूर्य । तपति = गरमी, जलन । तामरस = कमल ।

अर्थ :—सेनापति (कहते हैं कि) (हे) प्रिये ! तू (ने) ही ससार की शोभा धारण की है (ससार की समस्त शोभा तुझ में ही देखी जाती है), तू पद्मिनी है (और) तेरा मुक्त कमल है ।

स्त्री-पद्म में :—तेरे केश बड़े हैं नायक (ने) (उन्हें अपने) हाथों से खाना है तुझ ही में अत्यंत सुंदर प्रीति मिलती है । गरमी शांत करने को (तथा) हृदय शीतल करने को तेरे शरीर का स्पर्श केले (के स्पर्श) ने (भी) बटकर है । आज इस (स्त्री का) नाम प्रत्येक घर (तथा) (समस्त) नगर (में) लिया जाता है (इसकी रूप-चर्चा सर्वत्र हो रही है), जिसके हँसते ही चंद्रमा की छवि ('दरम) मलिन (हो जाती) है ।

कमल-पद्म मे :—(कमल) केसर अथवा पराग (ने) भरे हैं ('केसर हैं भारे') सूर्य (ने) (अपनी) किरणों से तेरे (दलों को) सुधारा है (अर्थात् तुझे विवसित किया है) । तुझ ही में अत्यंत मीठा मधु (रस) मिलता है । गरमी शांत करने को (तथा) हृदय शीतल करने को तेरे शरीर का स्पर्श (तेरा स्पर्श) केले (के स्पर्श) से (भी) बटकर है, आज प्रत्येक घर (में) (तू) 'पुरंडन' (कमल) (१) नाम से प्रसिद्ध है । जिसके प्रस्फुटित होने से ही चंद्रमा की छवि मलिन (हो जाती) है (अर्थात् कमल के खिलते ही चंद्रमा अस्त हो जाता है) ।

प्रतजार —रत्न, श्लेष ।

२२ अर्थ :—मैं (ने) भावली को (प्रियतमा को) चंद्रपुत्री के समान शक्ति देना है ।

भावती-पक्ष में :—जहाँ सरस ('सुरस') शोभा ('भा') का निवास है (जो) पृथ्वी का सार (है), जिसमें ऐरावत की गति भी पाई जाती है (अर्थात्) जो (गजगामिनी है) । देखने पर हृदय (में) वस गई ('उर वसी'), इस प्रकार की दूसरी केमे है ? (अर्थात् दूसरी स्त्रियाँ इस प्रकार की नहीं हैं) छवि में (युति में) किसी की (सी) नहीं (काहू की न) (है), (और) जो हृदय को हर लेती है । सेनापति (कहते हैं कि) सचमुच जिसकी शोभा कहते नहीं बनती, उसके बिना (अर्थात् प्रियतम के बिना) पल (भर) (भी) चैन (से) किसी प्रकार नहीं रहती ('कल पल ता बिना न केसे हूर रहति है') । कृष्ण जिसके जागरण कराने वाले होते हैं (कृष्ण के कारण जो रात को जगती है) ।

इंद्रपुरी-पक्ष में :—जहाँ देवताओं (की) सभा, सु दर इंद्र ('सु वासव' (और) सुधा का सार है, जिसमें ऐरावत की चाल भी मिलती है (जहाँ ऐरावत देखने को मिलता है) । देखने में उर्वशी के समान और (अर्थात् दूसरी स्त्री) कैसे है ? (तात्पर्य यह कि उर्वशी के टक्कर की दूसरी स्त्री नहीं है; मैंने) मेनका की भी छवि ('युति') देखी, जो हृदय को हर लेती है । सेनापति (कहते हैं) कि (जिस इंद्राणी की शोभा कहते नहीं बनती (वह) (वहाँ है), (इंद्रपुरी) कल्पतरु (से) रहित किसी प्रकार नहीं रहती (अर्थात् कल्पतरु वहाँ सर्वदा पाया जाता है) । जिसके विहारी (अर्थात् जिसमें रहने वाले) जागरण करने वाले होते हैं (जिस इंद्रपुरी के निवासी देवता हैं जो कभी नहीं सोते) ।

अलंकार :—उपमा, श्लेष ।

विशेष :—अंतिम पंक्ति में गति-भग दोष है ।

२३ शब्दार्थ :—पासा = १ प्रेम-पाश २ हाथी दाँत अथवा हड्डी के बने हुए तीन चौपड़ल टुकड़े जिन्हें फेंक कर, चौसर खेलने में, गोठों की चाल निश्चित की जाती है । नरद = १ ध्वनि नाद २ चौसर खेलने की गोठी । विसाति = १ आधार २ चौपड़ खेलने का कपड़ा जिस पर खाने बने हुए होते हैं । मीठी = प्रिय । चौपर = चौपड़, एक प्रकार का खेल जो चार रंग की चार चार गोठियों द्वारा खेला जाता है ।

अर्थ :—प्रिय स्त्री निश्चित रूप से मानों सजाई हुई चौपड़ है ।

स्त्री-पक्ष में :—सेनापति (कहते हैं कि) उसके प्रेम-पाश की सुंदरता का वर्णन नहीं करते बनता (जिन युक्तियों से वह लोगों को अपने प्रेम में फँसा लेती है उनका वर्णन करना कठिन है), वह (मधुर) ध्वनि करती है ('सो नरद

करि रहे'—अर्थात् मधुर वाणी से बोलती है), (उसने) सुन्दर दाँत धारण किए हैं (उसके दाँत अत्यंत सुन्दर हैं)। वह शोभा का आधार (है) (शोभा से परिपूर्ण है), अनेक प्रकार के वस्त्रों को धारण करती है, (उसका) मुख प्रवीण है (मुख से उसकी प्रवीणता झलकती है), गिन गिन (कर) क्रदम रखती है (गज-गामिनी है)। विधाता (ने) ससार (में) (उसे) कामदेव से वचने का उपाय ('को उपाउ') बनाया है (उसी की शरण में जाने से कामदेव से रक्षा होती है), जिस (स्त्री) के वश (में) सत (भी) पड जाते हैं (जिसे देख सत भी मोहित हो जाते हैं), (तथा) (वे) कहते हैं (कि हम) (इस पर) निछावर हैं (अपने को निछावर कर देते हैं) अथवा जिसके वश (में) पड़ने से सत (जन) कहते हैं (कि) वाला (का) त्याग कर दो ('सत कह तजु वारी हैं')। स्त्री विजय की निधि है (सब पर विजय प्राप्त करती है), (तथा) द्वार को धारण करती है।

चौपड़-पक्ष में.—सेनापति (कहते हैं कि) पासे की सुन्दरता वर्णन करते नहीं बनती, गोटेँ हाथी दाँत द्वारा सुधारी गई हैं (सुधार कर बनाई गई हैं)। विसात शोभा वाली (हैं), अनेक प्रकार के वस्त्रों (को) धारण करती हैं (विसात के खाने नाना प्रकार के रंगीन वस्त्रों द्वारा बनाए गए हैं), (उसका) मुख चौकोर है (विसात कपड़े के चार चौकोर टुकड़ों द्वारा बनाई गई है), (जिसमें) गोटेँ गिन-गिन कर चली गई हैं। (गोटों को) पिटने से वचाकर कोड़े (व्यक्ति) यत्न करने पर (राजी) को पाना है (जीत जाता है) ससार (में) जिसके वश (में) पडने से सज्जन (लोग) जुवाड़ी कहते हैं (चौपड़ खेलने वालों को लोग 'जुवाड़ी' की सजा देते हैं)। (चौपड़) जीत की निधि है (ग्लूज जिना देती है), (तथा) धन (की) द्वार को (भी) धारण करती है (कभी-कभी हग भी देती है)।

अलवार.—श्लेष से पुष्ट उत्प्रेक्षा।

२४ शब्दार्थ —धन=१ युवती २ सपत्ति। तारे= १ आँख की पुतली २ ताटक।

अवतरण —एक पक्ष में नायिका अपने प्रियतम को अन्य स्त्रियों में अनुरक्त होने के कारण तथा उसने उदासीन रहने के कारण उलाहना दे रही है। दूसरे पक्ष में कोई सुनार अपने स्वामी के पास ताटक बना कर लाता है और उसे हम बात का उलाहना देता है कि वह अन्य लोगों के प्रति अधिक दया दृष्टि रखता है तथा उनकी अवहेलना करता है।

नायिका पक्ष में.—(है) प्रियतम ! दुश्चारी अनेक अनूय प्रियतमाँ

हैं इसी से मेरे कचन-वर्ण (वाले) शरीर (को) अपमानित करते हो । (हम) (तुम्हारे) पैरों पडती हैं (किंतु तुम्हें हमारा कुछ भी न्यान नहीं), प्रार्थना करने से भी जो स्त्रियाँ अधर नहीं देती हैं उन्हीं की ओर तुम आकृष्ट होते हो । मार्ग में टकटकी लगाकर (हे) प्रियतम ! (तुम्हें) अनेक प्रकार (में) तौला (तुम्हारी) प्रतीक्षा कर तुम्हारे वचनों की सत्यता परखी अर्थात् नियत समय पर न आने से तुम्हारे वादों तथा तुम्हारे प्रेम को समझ लिया), (तुम्हें) प्राण सहित (सब कुछ) अर्पण कर दिया, तिस पर भी तुम हठ करते हो (हमारे यहाँ नहीं आते) । नीच व्यक्तियों (को) पीछे छोड़ कर (उनका साथ छोड़ कर) हम ने तुम्हें दूना मन दिया है (दुगने चाव से तुम्हें प्रेम किया है) किन्तु (हे) नाथ ! तुम यहाँ पैर तक नहीं रखते (एक बार भी नहीं आते हो) ।

सुनार-पद्म में :—हे स्वामी ! तुम्हारे अगणित (तथा) अमूल्य सपत्ति है, इसी से तुम मेरे थोड़े से सोने (को) निरादर करते हो । (हम) पैरों पडते हैं, प्रार्थना भी करते हैं (किंतु तुम हमारी एक बात भी नहीं सुनते हो), तुम को जो आधी रत्ती भी नहीं देते (हैं) उन्हीं की ओर तुम आकृष्ट होते हो (उन्हीं से प्रसन्न रहते हो) । मैंने ताटकों (को) बाँटों में मिला कर अनेक प्रकार से तौला (जिससे आप को संतोष हो जाय), (तथा) कुछ जिंदा तौला है, फिर भी तुम हठ करते हो (कि अभी कम तौला) । हम (ने) तुम्हें दूने मन से (यह आभूषण) दिया है (अर्थात् बड़े उत्साह-पूर्वक तौल से कुछ अधिक दिया है), (फिर भी) नीच व्यक्तियों (को) पीछे रख कर (उन्हें सहारा देकर) हे नाथ ! तुम (अब भी) पावना निकालते हो (अब भी कहते हो कि हमें कुछ मिलना है) ।

अलंकार :—श्लेष, मुद्रा (मन, अधमन तथा पाव आदि तौलों के नाम आ गये हैं) ।

२५ सून सेज रत करति है = १ (सयोगिनी पद्म में) पुष्पशैय्या में अनुरक्त होकर रति-क्रीडा करती है । २ (वियोगिनी पद्म में) रति-शैय्या सूनी है, जो कामनाओं की केलि किया करती है । आगामी सयोग के सुखों की कल्पना में ही तल्लीन रहती है । जाके घरी है परस = १ सयोगिनी-पद्म में) सयोग-सुख के कारण एक वर्ष भी घड़ी भर के बराबर है । २ (वियोगिनी-पद्म में) जिसके लिए घड़ी भर समय भी एक वर्ष के समान है ।

२६ शब्दार्थ :—धन = १ स्त्री २ सपत्ति । अनुकूल = १ वह नायक जो एक ही विवाहित स्त्री में अनुरक्त रहता हो २ वह व्यक्ति जो किसी बात

का पक्षपाती हो। बनिजु = १ स्त्री ('बनि जु') २ व्यापार की वस्तु। लछि पाइहै = १ देख पाओगे २ लक्ष्मी अथवा संपत्ति पाओगे। पतियार = विश्वास करने योग्य अथवा विश्वसनीय २ पतवार। वन = १ वनकर २ जल। वल्ली = १ लता २ मल्लाहों का बोंस। आसना = प्रेमिका।

अर्थ :—स्त्री-पक्ष में—स्त्री मोती, मणि (तथा) माणिक्य द्वारा पूर्ण है) (मोती, मणि आदि उसके आभूषणों में लगे हुए हैं), विशुद्ध (आभूषणों के) बोझ (से) भरी हुई अनुकूल (नायक) (के) मन (को) अच्छी लगेगी। स्त्री जिसके घर (में) रहेगी उसी का उत्तम भाग्य (समझना चाहिए), सेनापति कहते हैं कि) जब (तुम) (उसे) देख पाओगे (तब) प्रसन्न होगे। तुम विश्वसनीय (हो) (तुम विश्वास-पात्र हो, उसे धोखा नहीं दोगे (अतएव) तुम्हीं उसके हाथ पकड़ो (उससे विवाह कर लो), सुन्दर लता वन, तुम्हारे हृदय ('तौ ही') (में) भली प्रकार लग कर ठहरेगी (लता के सदृश तुमसे चिपटी रहेगी), (वह) रस सिधु (के) मध्य (में है) (अर्थात् अत्यंत रस-पूर्ण है) मानों सिंहल द्वीप) से आई (है) (यही नहीं) तुम्हारी प्रेमिका भी (है) (इसके) गुण ग्रहण करो (इसकी विशेषताओं को देखो), (यह) (तुम्हारे) समीप आयेगी (तुम्हारी होकर रहेगी)।

नौका-पक्ष में :—मोती, मणि, माणिक्य (आदि) संपत्ति द्वारा पूर्ण (है), बहुत बोझ (में) लदी है, अनुकूल (व्यक्ति) (के) मन (को) अच्छी लगेगी (जो धन की इच्छा करता है उसे रुचेगी)। जिसके घर (में) व्यापार की (वह) सामग्री रहेगी उसी का उत्तम भाग्य (समझना चाहिए), सेनापति (कहते हैं कि) जब (उस) संपत्ति (को) पाओगे (तब) प्रसन्न होगे। उसने (उस नौका के) तुम पतवार (तथा) तुम्हीं कर्णधार (मोझी) (हो), तुम्हीं जल (में) सुन्दर (अथवा मनवृत्त) वल्ली लगाकर (उसे) ठहराओगे। तुम्हारी आशा (में) सिधु (के) जल (के) बीच (है), वह मानों सिंहल (द्वीप) से आई है, नौका (की) रस्सी पकड़ो (वह) किनारे आएगी (तुम्हारे ही लिए वह नौका सिंहल द्वीप से आई है उसकी डोरी पकड़ कर खींच लो तो किनारे आ जायगी)।

फलवार :—श्लेष।

विशेष :—सिंहल द्वीप—भारतवर्ष के दक्षिण की ओर का एक द्वीप जो प्राचीन काल में व्यापार के लिए बहुत प्रसिद्ध था। कहा जाता है कि यहाँ की स्त्रियाँ प्रत्येक सप्ताह होती थीं। कुछ लोग इसे रामायण वाली लता



कहते हैं ।

२७ शब्दार्थ :—तूल = १ तुल्य २ रुई, कपास । चौर = चँवर, लकड़ी अथवा सोने चौदी की डडी में लगा हुआ सुरागाय की पूँछ के वालों का गुच्छा जो राजाओं अथवा देवताओं के सिंग पर डुलाया जाता है ।

अर्थ :—सेनापति (कहते हैं कि स्त्री) हरे (तथा) लाल वस्त्र (पहने हुए) देखी जाती है, वारी स्त्री ('वारी नारी') निदान बुडिया (की भाँति) (अर्थात् बुडिया के लक्षणों से युक्त) घर (में) बसती है ।

युवा-पक्ष में :—देखने में नवीन है, पर्वत (के आकार के) कुच सीने (पर) (शोभित) हो रहे हैं, (मैंने उसे अच्छी प्रकार) देखा, (तू भी) भली प्रकार (से) देख, (उसके) मुख में दाँत हैं । बयों में सोलह (की है), नवीन (है), एक (ही) निपुण है (अर्थात् बड़ी चतुर है), यौवन के मद (से) पूर्ण, मद (गति) (से) ही चलती है । (उसके) केश मानों चँवर (के) समान (हैं), (जो) उसके बीच (उसके शिर पर) झलक रहे हैं, वस्त्र के (अन्दर के) (अर्थात् घूँघट के) कपोल, (तथा) मुख शोभा धारण करने वाले हैं ।

वृद्धा-पक्ष में :—देखने में झुकी है (कमर झुक गई है), कुच सीने (पर) गिर गए हैं (लटक गए हैं), (मैंने उसे अच्छी प्रकार) देखा, (तू भी) भली प्रकार देख ले, (उसके) मुख में (एक भी) दाँत नहीं हैं ('रद न है') । वर्षों में नवासी (से भी) एक (वर्ष) अधिक है (अर्थात् ८६ + १ = ८७ वर्ष की है); धीरे धीरे चलती (है), (उसमें) यौवन (का) मद नहीं है । केश मानों रुई के चँवर (के समान) (हैं) (जो) उसके बीच (अर्थात् शिर पर) झलक रहे हैं, कपोल पिचके हुए (हैं) (तथा) मुख शोभा धारण करने वाला नहीं है ('शोभा धर न बदन है') ।

अलंकार :—श्लेश, उत्प्रेक्षा ।

२८ शब्दार्थ :—इद्रनील = नीलम । पदमराग = कमल के रंग वाले । तारे = २ नेत्र २ ताले । तारी = १ निद्रा । २ ताली । तासों लगे तारे । इ० = १ (यदि) उस (स्त्री) (से) नेत्र लग गए (तो) फिर किसी प्रकार नींद नहीं पड़ती; (जिन लोगों के) मन (उसके सौंदर्य) (में) लीन हो गए हैं वे अब ('ते + अब') किस प्रकार निकल सकते हैं ? (अर्थात् उसके प्रेम में फँस जाने से मन अपने वश में नहीं रहता है) २ उस (कोठरी में) ताले लगे हुए (हैं), फिर किसी प्रकार ताली नहीं लगती; (जो) रत्न ('मन') (उसमें) फँस गए (हैं)

वे अब किस प्रकार निकल सकते हैं। (अर्थात् कोठरी में ताला लग जाने से उसके भीतर के रत्न लोगों को अप्राप्य हो जाते हैं क्योंकि उस कोठरी के ताले में दूसरी ताली नहीं लग सकती)।

अलंकार :—प्रस्तुत कवित्त प्रधानतया सांग रूपक है, केवल अतिम पक्ति श्लिष्ट है।

२६ शब्दार्थ :—ज्वारी = हृदय की दृढता, साहस। गोसे = १ एकात स्थान २ कमान की दोनों नोकें। तीर = १ समीप २ वाण।

अर्थ :—(हे सखी) कृष्ण ऐसे फिर गए (चले गए) जैसे कमान फिर जाती है (कृष्ण के रुठ कर चले जाने से वैसी ही विवशता होती है जैसी कमान के फिर जाने से)।

कृष्ण-पक्ष में :—कृष्ण का दूसरा ही रत्न हो गया है, इससे (हे) सखी ! (अब हृदय को) कैसे साहस हो, (कृष्ण को वश में करने की) युक्तियाँ व्यर्थ हुई, (अपना) कुछ भी वश नहीं है (अपने क्रावू के बाहर की बात है)। (कभी) एकात (में) नहीं मिलते, (उनके) समीप (होने) का किस प्रकार सयोग हो (यदि एकात में मिलें तो उनकी सहचरी बनने के लिए उनसे प्रार्थना करें); पहले का सा रुझान किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है (पहले जो अनुरक्ति उन्होंने दिखलाई थी उसे किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है)। लाल (का) श्याम वर्ण चित्त (में) चुभ रहा है, (यह) दुखदाई वर्षाऋतु किस प्रकार व्यतीत होती है (लाल के वियोग में वर्षाऋतु किस प्रकार व्यतीत हो)। हाथ पकड़ने से पाँच (भले) आदमियों से लज्जा आती है (यदि मैं किसी दिन मार्ग में उनका हाथ पकड़ कर उन्हें रोकने का विचार करूँ तो लोक-लाज का सकोच होने लगता है)।

कमान-पक्ष में :—(कमान) का रत्न दूतरा हो गया (है) (उनके दोनों सिरे ऊपर की ओर घूम गए हैं) इससे (हे) सखी ! धैर्य किस प्रकार हो। (कमान के) जोड़ व्यर्थ हो गए हैं (अर्थात् वे काम नहीं करते हैं), (अपना) कुछ भी वश नहीं है (अपनी शक्ति के बाहर की बात है)। कमान के सिरे (प्रव) नहीं मिलने, तीर (चलाने का) सयोग किस प्रकार हो (धनुषकोटि के न मिलने के कारण तीर नहीं चलाया जा सकता है) (कमान का) पहले का सा भुकाव किस प्रकार प्राप्त हो सकता है। सेनापति (कहते हैं कि पत्नियों आदि के) लाल (तथा) श्याम (आदि) रंग चित्त (में) चुभ रहे हैं, दुखदाई

वर्षा ऋतु किस प्रकार व्यतीत (हो) सकती है। (कमान को) हाथ (में) लेने से पोंच आदिमियों से लज्जा आती है (ऐसी वेदगी कमान हाथ में लेकर पोंच भले आदिमियों के सामने निकलने में लज्जा लगती है)।

अलंकार :—उदाहरण श्लेष।

विशेष :—कमान-पद्म में 'सेनापति लाल स्याम रंग . ३०' का अर्थ स्पष्ट नहीं है। अन्य किसी समुचित अर्थ के अभाव में उपरलिखित अर्थ दे दिया गया है यद्यपि वह बहुत सतोष-जनक नहीं है।

३० शब्दार्थ :—सीरक = शीतल। रजाई = १ लिहाफ २ आज्ञा। दुसाल = १ दुशाला २ दूना सालने वाले अर्थात् बहुत अधिक वेदना उत्पन्न करने वाले।

अर्थ :—प्रिय स्त्री समस्त शीत दूर करने वाले वस्त्रों का समूह है, (फिर) हृदय के अन्दर स्थान देने से (अर्थात् हृदय में धारण करने से) शीत क्यों नहीं हरती ?

स्त्री वस्त्रों के समूह के रूप में :—समस्त रात्रि साथ सोने पर हृदय शीतल हो जाता है, थोड़ा सा आलिंगन करने से रजाई (का सा सुख) मिलता है। वही उरोज (अर्थात् उस स्त्री के उरोज) हृदय से लग कर दुशाला हो जाते हैं (उरोजों का स्पर्श दुशाले के समान सुख-दायक है), (स्त्री का) शरीर नवीन सुवर्ण से (भी) अधिक स्वच्छ (है)। जिस (स्त्री) के शरीर (को) थोड़ा सा छूने से तनसुख (कपड़े) (की) राशि (के) छूने का सा अनुभव होता है; सेनापति (कहते हैं कि) (जिसे) समीप लेने से (जिसके समीप रहने से) कामदेव स्थिर (रहता) है ('थिर मार है') (स्त्री के समीप रहने से काम-पीड़ा नहीं सताती है)।

स्त्री-पद्म में :—(जिसके) साथ समस्त रात्रि सोने पर हृदय शीतल हो जाता है, (जिसे) आलिंगन (आदि) करने से (रति-क्रीड़ा की) आज्ञा मिलती है। वही उरोज (अर्थात् उस स्त्री के उरोज) हृदय से लग कर बहुत अधिक पीड़ा उत्पन्न करने वाले हो जाते हैं (उरोजों का स्पर्श काम पीड़ा को बहुत अधिक बढ़ा देता है); (उसका) शरीर नवीन सुवर्ण से (भी) अधिक स्वच्छ (है)। जिसके शरीर के थोड़ा सा छू जाने से शरीर (को) सुख (की) राशि (अर्थात् अत्यंत सुख) (का) (अनुभव होता है), सेनापति (कहते हैं कि) (जिसे) समीप रखने से स्थिरता ('थिरमा') रहती है (अर्थात् चित्त सावधान

रहता है) ।

अलंकार :—रूपक, श्लेष ।

विशेष :—(१) इस कवित्त में रूपक अलंकार को इस ढंग से श्लेष के साथ मिला दिया गया है कि दोनों पक्षों को निर्धारित करना कठिन हो जाता है । कदाचित् उल्लिखित दोनों पक्ष ही कवि को अभीष्ट रहे होंगे ।

(२) कवि ने 'धिरता' के स्थान पर 'धिरमा' शब्द गढ़ लिया है क्योंकि दूसरे पक्ष में वह पद-भग-श्लेष द्वारा 'धिर मार है' का अर्थ निकालना चाहता है ।

३१ शब्दार्थ :—अरुन = १ लाल २ सूर्य । अधर = १ ओठ २ आकाश, अतरिक्त । जुव जन = १ युवा पुरुष २ सर्वदा युवा रहने वाले देवता । कवि = १ पंडित २ शुक्राचार्य । मद गति = शनिश्चर, जिसकी चाल अन्ध नक्षत्रों में बहुत धामी मानी गई है । तम = राहु जो श्याम वर्ण का माना जाता है । अवर = १ वस्त्र २ आकाश । राखे = १ टेरी, समूह २ सूर्य-पथ के मंडल के एक भाग को राशि कहते हैं । गशिर्वा वारह मानी जाती है । नवग्रह = फलित ज्योतिष में सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, गुरु, शनि, राहु और केतु ये नौ ग्रह माने गये हैं ।

अर्थ :—मेरी समझ में वाला नवग्रहों की माला है ।

वाला-पक्ष में :—लाज ओठ शोभित हो रहे हैं, समस्त मुख चन्द्रमा (मा) (शोभित हो रहा है) । उस स्त्री का दर्शन मंगल-ग्रह (है) (बुद्धि) बुद्धिमानों (की) बुद्धि में (भी) बड़ी है । मेनापति (कहते हैं कि) निममे समस्त युवा पुरुष (उसने) सेवक (जीवक) हैं (उक्त गुणों के कारण युवा पुरुष उसके दास बनने को तैयार हैं) (वह) पंडिता (है), अत्यंत मद गति (में) (गज गामिनी सी) मनोहर (चाल) चलती है । (उसने) वेश अवकार (के वगण वाले) हैं (अर्थात् वाले हैं), (वह) कामदेव की विजय (के) भांडार (की) पनावा ('केतु') है (प्रयात् उती के द्वारा कामदेव ने सारे समस्त पर विजय प्राप्त की है) जिस (स्त्री) को ज्योतिषे समस्त (ने) समस्त जगत्परा रहा है । वस्त्रों (में) शोभित होती हैं (और) मुख (के) स्मृद्धों का भोग कराती है (अर्थात् लोगों को अनेक रूपों का उपभोग कराती है) ।

नवग्रह-पक्ष में :—सर्व आकाश (में) शोभित है, कलाओं सहित चन्द्रमा

वर्षा ऋतु किस प्रकार व्यतीत (हो) सकती है । (कमान को) हाथ (में) लेने से पोंच आदमियों से लज्जा आती है (ऐसी वेढगी कमान हाथ में लेकर पोंच भले आदमियों के सामने निकलने में लज्जा लगती है) ।

अलंकार :—उदाहरण श्लेष ।

विशेष :—कमान-पद्म में 'सेनापति लाल स्याम रंग ३०' का अर्थ स्पष्ट नहीं है । अन्य किसी समुचित अर्थ के अभाव में उपरलिखित अर्थ दे दिया गया है यद्यपि वह बहुत सतोप जनक नहीं है ।

३० शब्दार्थ :—सीरक = शीतल । रजाई = १ लिहाफ २ आज्ञा । दुसाल = १ दुशाला २ दूना सालने वाले अर्थात् बहुत अधिक वेढना उत्पन्न करने वाले ।

अर्थ :—प्रिय स्त्री समस्त शीत दूर करने वाले वस्त्रों का समूह है, (फिर) हृदय के अन्दर स्थान देने से (अर्थात् हृदय में धारण करने से) शीत क्यों नहीं हरती ?

स्त्री वस्त्रों के समूह के रूप में :—समस्त रात्रि साथ सोने पर हृदय शीतल हो जाता है, थोड़ा सा आलिंगन करने से रजाई (का सा सुख) मिलता है । वही उरोज (अर्थात् उस स्त्री के उरोज) हृदय से लग कर दुशाला हो जाते हैं (उरोजों का स्पर्श दुशाले के समान सुख-दायक है), (स्त्री का) शरीर नवीन सुवर्ण से (भी) अधिक स्वच्छ (है) । जिस (स्त्री) के शरीर (को) थोड़ा सा छूने से तनसुख (कपड़े) (की) राशि (के) छूने का सा अनुभव होता है; सेनापति (कहते हैं कि) (जिसे) समीप लेने से (जिसके समीप रहने से) कामदेव स्थिर (रहता) है ('थिर मार है') (स्त्री के समीप रहने से काम-पीड़ा नहीं सताती है) ।

स्त्री-पद्म में :—(जिसके) साथ समस्त रात्रि सोने पर हृदय शीतल हो जाता है, (जिसे) आलिंगन (आदि) करने से (रति-क्रीडा की) आज्ञा मिलती है । वही उरोज (अर्थात् उस स्त्री के उरोज) हृदय से लग कर बहुत अधिक पीड़ा उत्पन्न करने वाले हो जाते हैं (उरोजों का स्पर्श काम पीड़ा को बहुत अधिक बढ़ा देता है); (उसका) शरीर नवीन सुवर्ण से (भी) अधिक स्वच्छ (है) । जिसके शरीर के थोड़ा सा छू जाने से शरीर (को) सुख (की) राशि (अर्थात् अत्यंत सुख) (का) (अनुभव होता है), सेनापति (कहते हैं कि) (जिसे) समीप रखने से स्थिरता ('थिरमा') रहती है (अर्थात् चित्त सावधान

रहता है) ।

अलंकार :—रूपक, श्लेष ।

विशेष —(१) इस कवित्त में रूपक अलंकार को इस टग से श्लेष के साथ मिला दिया गया है कि दोनों पत्नों को निर्धारित करना कठिन हो जाता है । कदाचित् उल्लिखित दोनों पत्त ही कवि को अभीष्ट रहे होंगे ।

(२) कवि ने 'थिरता' के स्थान पर 'थिरमा' शब्द गढ़ लिया है क्योंकि दूसरे पत्त में वह पद-भग-श्लेष द्वारा 'थिर मार है' का अर्थ निकालना चाहता है ।

३१ शब्दार्थ :—अरुन = १ लाल २ सूर्य । अधर = १ ओठ २ आकाश, अतरित् । जुव जन = १ युवा पुरुष २ सर्वदा युवा रहने वाले देवता । कवि = १ पंडित २ शुकाचार्य । मद गति = शनिश्चर, जिसकी चाल अन्य नक्षत्रों से बहुत धीमी मानी गई है । तम = राहु जो श्याम वर्ण का माना जाता है । अवर = १ वस्त्र २ आकाश । रासि = १ ढेरी, समूह २ सूर्य-पथ के मंडल के एक भाग को राशि कहते हैं । राशियाँ वारह मानी जाती हैं । नवग्रह = फलित ज्योतिष में सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहु और केतु ये नौ ग्रह माने गये हैं ।

अर्थ .—मेरी समझ में वाला नवग्रहों की माला है ।

वाला-पत्त में —लाल ओठ शोभित हो रहे हैं, समस्त मुख चन्द्रमा (मा) (शोभित हो रहा है) । उस स्त्री का दर्शन मंगल-प्रद (है), (बुद्धि) बुद्धि-मानों (की) बुद्धि से (भी) बड़ी है । सेनापति (कहते हैं कि) जिससे समस्त युवा पुरुष (उसके) सेवक (जीवक) हैं (उक्त गुणों के कारण युवा पुरुष उसके दास बनने को तैयार हैं), (वह) पंडिता (है), अत्यंत मद गति (में) (गज-गामिनी सी) मनोहर (चाल) चलती है । (उसके) केश अधिकार (के वर्ण वाले) हैं (अर्थात् काले हैं), (वह) कामदेव की विजय (के) भांडार (की) पताका ('केतु') है (अर्थात् उसी के द्वारा कामदेव ने सारे ससार पर विजय प्राप्त की है), जिम (स्त्री) को ज्योति के समूह (में) ससार जगमगा रहा है । वस्त्रों (में) शोभित होती है (और) मुख (के) समूहों का भोग कराती है (अर्थात् लोगों को अनेक सुखों का उपभोग कराती है) ।

नवग्रह-पत्त में .—सूर्य आकाश (में) शोभित है, कलाओं सहित चन्द्रमा

(का) मंडल (भी) (शोभा पा रहा है), मंगल दर्शनीय (है), बुद्धि द्वारा बुध भव्य ('विसाल') है (अपनी बुद्धिमत्ता के कारण बुध बहुतम नोहर लगता है)। सेनापति (कहते हैं कि) जिसे सब देवता लोग वृहस्पति कहते हैं ('जीव कहें') (वह) विराजमान है; शुक्र (भी है), अत्यंत मंद गति (शनि) मनोहर (गति से) चल रहा है। रेणु (के रंग वाला) राहु है (राहु ग्रहाम वर्ण का है) केतु कामनाओं की विजय का भांडार है (पाय-ग्रह होने के कारण केतु लोगों की इच्छाओं को पूर्ण नहीं होने देता, उसके पाम ऐसे कष्ट कर फल देने की सामग्री है कि लोगों की मनोकामना कभी पूर्ण ही नहीं होने पाती, वह सब पर विजय प्राप्त करता है), जिन (नवग्रहों) (की) ज्ञानि के समूह (द्वारा) ससार जगमगाता है। (ऐसी नवग्रहों की माला) आकाश (में) शोभित होती है (और) राशियों के सुखों (तथा दुःखों) का उपभोग कराती है।

अलंकार :—उत्प्रेक्षा, श्लेष।

३२ अवतरण :—एक पद में कोई स्त्री अपनी सहचरी के कपोल के काले तिल का वर्णन कर रही है, दूसरे पद में कोई व्यक्ति काली तिल्ली का वर्णन कर रहा है।

अर्थ :—कपोल के तिल के पद में :—कमल (रूपी) मुख के साथ ही जिसका जन्म (हुआ है), अजन (का) सुन्दर रंग जिसकी समता (को) नहीं पहुँचता है। सेनापति (कहते हैं कि यह तिल) जब, जिसे, थोड़ा सा (भी) दिखलाई पड़ता है (तो उसे मुग्ध कर देता है), (इसे देख कर) अत्यंत विरक्त मुनियों का हृदय भी प्रेम-युक्त हो जाता है। (तेरे कपोल का तिल तेरे) रूप को बढ़ाता है, समस्त रसिक जनों को अच्छा लगता है, (लोगों के हृदय में) मधुर प्रेम उत्पन्न करता है (लोग तुझसे प्रेम करने लगते हैं), किंतु (वह) स्वयं नष्ट नहीं होता है (तिल का सौंदर्य एक सा ही बना रहता है)। (हे) सखी! कृष्ण ('वनमाली') (ने) (अपना) मन (तुम्हारे) फूल (के से मुख) में बसाया है (अर्थात् तुम्हारे कमल-मुख में उनका चित्त रम गया है), तेरे कपोल (पर) (जो) बहुमूल्य तिल है वह शोभा पा रहा है।

तिल्ली-पद में :—मुख (रूपी) कमल के साथ ही जिसका जन्म हुआ है (कमलों के खिलने के साथ ही तिल के पौधे ने भी जन्म लिया है), अजन का सुन्दर रंग (भी) जिसकी समता (को) नहीं पहुँचता (अर्थात् तिल अजन से भी अधिक काले वर्ण का है)। (तिल का पुष्प) अत्यंत विरक्त मुनियों (के)

हृदय को भी सरस कर देता है, सेनापति (कहते हैं कि यह) जव, जिसे, थोड़ा सा दिखलाई पड़ता है (तो उसे मुग्ध कर देता है)। (पेरे जाने पर अथवा तेल बनाए जाने पर तिल) रूप को बढ़ाता है, समस्त रसिक जनों को अच्छा लगता है (और) मोठा तेल उत्पन्न करता है किंतु स्वयं विनष्ट नहीं होता है (खली के रूप में वह फिर दूसरे काम में आता है)। (हे) सखी ! वन (के) माली (ने) (इस तिल को) मनो फूलों में बसाया है।

अलंकार :—श्लेष, रूपक, प्रतीप ('वदन सरोरुह'—प्रसिद्ध उपमान कमल को उपमेय कहा गया है तथा उपमेय मुख को उपमान का स्थान दिया गया है)।

विशेष :—'तिल'—तिल्ली आषाढ मास में बोई जाती है (जब कमल खिलते हैं) और क्वॉर में काटी जाती है। इसकी एक दूसरी फसल भी होती है जो चैत में काटी जाती है। इसका तेल मोठा होता है। इसे फूलों में बसा कर अनेक प्रकार के सुगंधित तेल बनाए जाते हैं। किसी बड़े हौज़ में एक तह तिल्ली की बिछा दी जाती है तथा उसके ऊपर एक तह फूलों की, इसी प्रकार हौज़ भर दिया जाता है। फूलों के सड़ कर सूख जाने पर वे फेंक दिए जाते हैं और तिल्ली को पेर कर तेल निकाल लिया जाता है।

३३ शब्दार्थ :—वीच = १ तरंग, लहर २ मध्य भाग। रग = १ युवावस्था २ आनन्द-उत्सव। काम = १ कामदेव २ कारीगरी, रचना, बनावट। भुव = १ भौंह २ पृथ्वी। अवर = १ वस्त्र २ आकाश। चटमट = चपल। सुद्ध = १ शुद्ध २ सीधा। चितै = १ देख कर २ चित्त को। ललन = प्रिय नायक।

अर्थ :—प्रिये ! नायक (के) सामने तेरे नेत्र नट(के) समान नाचते हैं।

नेत्र-पद्म में :—कानों को छूते हैं (अर्थात् बहुत बड़े हैं), कुडल के (समीप) तरंग-वत् जाते हैं, युवावस्था में कामदेव के योद्धा के समान क्रीड़ा करते हैं। चंचल भ्रू सहित वस्त्र (के) अन्दर (अर्थात् घूँघट में) खेलते हैं, देखते ही (प्रेम-पाश में) बाँध लेते हैं, (नेत्रों की) चितवन चपल रहती है। शुद्ध, गुणवान् ऊँचे वंश (वाले व्यक्ति को) देख कर शीघ्र ही (जा) लगते हैं (उससे प्रीति जोड़ते हैं), रति (के समय) हावभाव ('कला') करते हैं (और) देख वर (मन को) अत्यंत मुग्ध (कर देते हैं)। सेनापति (कहते हैं कि) (नेत्रों ने) नायक ('प्रभु') (को) (अपने) सकेना के वश (में) कर लिया (है)।



नट-पक्ष में :—हाथ (में) नहीं छूते (बिना हाथ से छुए ही), कुडल के मध्य भाग (से) होंकर (निकल) जाते हैं, आनन्द-उत्सव के समय खेल-तमाशा करते हैं (अपनी) कारीगरी (में) योद्धाओं के समान (हैं) (अपनी कला में योद्धाओं के समान कठिन से कठिन काम कर दिखलाते हैं)। पृथ्वी (तथा) आकाश में चचलता से खेलते हैं, देखते ही नजर बांध देते हैं (जादू आदि के प्रभाव से कुछ का कुछ कर दिखाते हैं) (और) (बहुत) कुर्तौले रहते हैं। रस्सी सहित (अर्थात् डारियों से बंधा हुआ) ऊँचा (तथा) सीधा वाँस देख, दोड़ कर (उस पर) चढ़ जाते हैं (और) कलाशाली करके चित्त को विल्कुल मोहित करते हैं। सेनापति (कहते हैं कि) (इन्होंने) श्रेष्ठ स्वामी (को) भली प्रकार ('नीके') वश में किया (है)।

अलंकार :—उपमा, श्लेष ।

विशेष :—‘कुडल’—(१) कान का एक आभूषण विशेष (२) रस्सी का वह गोल फंदा जिसे नट लोग शून्य में वाँसों की सहायता से बाँध कर तैयार करते हैं। वे उस फंदे के भीतर से कलावाजी खाते हुए निकलते हैं और अनेक प्रकार के खेल तमाशे दिखलाते हैं।

३४ भूलि कै भवन भरतार जनि रहियै :—प्रियतम के आने पर नायिका अपने श्लिष्ट-कथन द्वारा उलाहना भी देती है और साथ ही उसे रात्रि में ठहरने को भी कहती है—१ प्रियतम ! (आप) भूल कर (भी) (मेरे) घर (में) मत रहिए । २ प्रियतम ! ('भरता') भूल कर (ही) (मेरे) घर (एक) रात रहिए ('रजनि रहियै') ।

३५ शब्दार्थ :—केशौ = १ कृष्ण २ केश । पति = १ प्रतिष्ठा २ स्वामी । करन = १ कर्ण २ कान । वीर = १ बहादुर २ “एक आभूषण जिसे स्त्रियाँ कान में पहनती हैं। यह गोल चक्राकार होता है और इसका ऊपरी भाग ढलुआँ और उठा हुआ होता है तथा इसके दूसरी ओर खूँटी होती है जो कान के छेद में डाल कर पहनी जाती है। इसमें ढाई तीन अँगुल लंबी कगनीदार पूँछ सी निकली रहती है जिसमें प्रायः स्त्रियाँ रेशम आदि का झुन्वा लगवाती हैं। यह झुन्वा पहनते समय सामने कान की ओर रहता है” । सतनु = १ चंद्रवशी राजा शातनु २ सत लोग । तनै = १ पुत्र को २ शरीर को । अनी = सेना ।

अर्थ :—(यह) महाभारत की सेना (है) या बनी-ठनी सु दूर स्त्री है ।

महाभारत की सेना के पक्ष में :—नहीं (पर) अर्जुन की मर्यादा (की रक्षा के) लिए अत्यंत बड़े कृष्ण (हैं), अत्यंत चाल (वाली) (अर्थात् अत्यंत तेज) घोड़ों की (पत्ति) भली भाँति (से) सुधारी (हुई) है। मणि (के) समान वीर कर्ण दुर्योधन के साथ (हैं), शातनु (के) पुत्र (भीष्म) (को) देख कर (लोगों ने) सुध बुध भुला दी है (भीष्म को देख कर लोग घबड़ा से गए हैं)। सेनापति (कहते हैं कि) नकुल का शील सर्वदा शोभित होता है (भला लगता है), देखिए भीमसेन (के) शरीर (की) शोभा महान् है। जिस (महाभारत की सेना) के (गुण) 'आदि' (तथा) 'सभा', पर्व ('आदि सभा परव') कहते हैं वह तैयार हो रही है ('सो सपरति')।

स्त्री-पक्ष में :—जहाँ केश भी अत्यंत बड़े (हैं), पति (के) कार्य (में) अड़ नहीं है ('अर जु न पति-काज'), (अर्थात् स्त्री पति का काम करने में अडती नहीं, किसी प्रकार का हठ नहीं करती तुरत कर डालती है), (उसकी) चाल बहुत अच्छी (है) ('गति अति भली'), (जैसे) विधाता (रूपी) वाजीगर की बनाई हुई है। कानों (के) वीर मणि-युक्त (हैं) ('करन वीर मनी सौ')। (तथा) जो स्त्री की वाली ('दुर') के साथ (हैं) ('जो धन के दुर सग'), सतों (ने) शरीर को देखकर (ब्रह्म का) ध्यान भी ('सुरत्यौ') भुला दिया है (स्त्री के शरीर को देख कर सतों का ध्यान भग हो गया है)। सर्वदा अनुकूल (प्रसन्न) शोभित होती है ('सोहत सदानकूल'), सेनापति (कहते हैं कि उसके सामने) शील क्या है? (अर्थात् बड़ी शीलवान् है), (उसके) बड़े नेत्रों ('भीम सैन') (को) देखिए, शरीर (की) काति महान् है। जिस (स्त्री) के कहने आदि से सभा पराधीन हो जाती है (अर्थात् जिसकी बातचीत आदि सुन कर लोग अपने वश में नहीं रहते, उस पर मुग्ध हो जाते हैं)।

अलंकार :—सदेह, श्लेष, रूपक, उपमा।

विशेष :—१ 'दुर'—यह शब्द फारसी का है। यहाँ पर कान की वाली के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। उदा.—

'काल्ह कुँवर को कनछेदनों है हाथ सुहारी भेली गुर की।

कचन के हैं दुर मँगाय लिए कहँ कहा छेदन आतुर की ॥'

(सूर)

२ 'सपरना' क्रिया के प्रायः दो अर्थ पाए जाते हैं। पश्चिमी प्रदेशों में यह स्नान करने के अर्थ में प्रयुक्त होती है। पूर्वी प्रदेशों में इसका प्रयोग तैयार

होने के अर्थ में होता है। यहाँ पर यह पूर्वी अर्थ में प्रयुक्त हुई है।

३६ शब्दार्थ :—पति=१ स्वामी २ प्रतिष्ठा, मर्यादा । अरगजा= एक सुगन्धित लेप जो कपूर, केशर और चन्दन आदि को मिलाकर बनाया जाता है। नासि के=१ नष्ट करके २ नाक को।

अर्थ :—मान-पक्ष में—(मान के कारण नायिका ने) लाल रंग में ही रंगे हुए वस्त्र धारण कर रखे हैं; अवगुण (रूपी) ग्रन्थि पड़ी (हुई) है जिसमें (मान) टहरता है। (अर्थात् नायक में किसी दुर्गुण के होने के कारण ही नायिका मान किए हुए है)। यौवन के प्रेम (के) साथ भली प्रकार मिलाकर रक्खा है (फिर भी मान शान्त नहीं होता—रति की प्रबल इच्छा उत्पन्न करने वाली युवावस्था के होते हुए भी नायिका ने मान कर रक्खा है)। (मान) कामाग्नि से भी जल कर शान्त नहीं होता है। सेनापति (कहते हैं कि) जिस (मान के प्रभाव से पति अलग है ('पति है अरग')); इससे (अर्थात् नायक-नायिका को पृथक् कर देने वाले गुण के कारण) सभोग (के) सुख को नष्ट कर अच्छा लगता है (मान पहले नायक नायिका को पृथक् कर रति-सुख को नष्ट कर देता है किंतु बाद में उसका फल बहुत ही मधुर होता है—कुछ काल तक वियोगावस्था में रहने के कारण नायक-नायिका का पारस्परिक प्रेम और भी बढ़ जाता है)। (मान) सुख का भांडार (है), ससार की त्रिविध वायु (शीतल, मद, सुगंध) (के) मिलने से (संपर्क से) मान (ऐसे उड़ जाता है) जैसे कपूर उड़ जाता है।

कपूर-पक्ष में :—लाल रंग (से) रंगे हुए वस्त्र में ही रक्खा गया (है)। अब रस्सी ('अव गुण') (की) गाँठ पड़ी हुई है जिससे (वह) टहरता है (कपूर को लाल कपड़े में रख कर सुतली से गाँठ दे दी गई है जिससे वह उड़ नहीं गया है)। जो (कपूर) वन की घुँघची ('जो वन की रती') से भली भाँति मिलाकर रक्खा गया है; (जो) कामाग्नि से जल कर बुझता नहीं है (अर्थात् विरहिणियों के शरीर पर लेप किए जाने पर भी जल कर भस्म नहीं होता—वैसे ही बना रहता है)। सेनापति (कहते हैं कि) हे कपूर! तू ('ते') अरगजा की प्रतिष्ठा (तथा) गौरव (है) (बिना कपूर के मिलाए अरगजा की बड़ाई नहीं होती है), इससे (तुझ से) (लोगों को) अत्यंत प्रेम (तथा) सुख (है), (क्योंकि तू) नाक को अच्छा लगता है (तेरी गंध सूँघने में अच्छी है)। (तू) सुख का भांडार (है), तीनों लोकों (स्वर्ग लोक, मृत्यु लोक, तथा पाताल) (की) वायु के मिलने

से (कपूर उड़ जाता है) ।

अलंकार :—उदाहरण, श्लेष, विशेषोक्ति (कपूर कामाग्नि के ससर्ग सेभी जल कर भस्म नहीं होता, “जहाँ परिपूरन हेतु ते प्रगट होत नहि काज”) ।

विशेष :—कपूर-सरक्षण-विधि में लिखा हुआ है कि कपूर का लाल रंग से विशेष प्रेम होता है । लाल रंग के वस्त्र अथवा लाल रंग की घुघची में रखने से वह उड़ता नहीं है । लाल रंग के वस्त्र में रख कर डोरें अथवा सुतली आदि से गाँठ दे देने पर तो वह और भी सुरक्षित हो जाता है । गाँठ के कारण हवा से उसका ससर्ग बहुत कम हो जाता है ।

३७ शब्दार्थ :—अपसर = १ अप्सरा २ वाष्प-कण । लौंग = लौंग की आकार का एक आभूषण, इसे स्त्रियाँ कान अथवा नाक में पहनती हैं । यहाँ पर कवि का अभिप्राय कान की लौंग से जान पड़ता है । लुगाई = स्त्री ।

अर्थ :—स्त्री (को) लौंग सा कर, वाणी (के) व्याज (से) वर्णित किया है जिन्होंने (इस) भेद से (इस भेद को समझ कर) विचार किया है (उन्होंने) उसके उस वर्णन के दो प्रकार (से) (अर्थ) लगाए हैं ।

स्त्री-पक्ष में :—जो अप्सरा ही की अनुपम शोभा धारण (किए) रहती है (तथा) (जो) सुन्दर सौंदर्य वाली चतुर स्त्री (‘सुनारी’) है । सेनापति (कहते हैं कि) उसके हृदय (में) एक प्रियतम ही रहते हैं (दूसरे के लिए वहाँ स्थान नहीं है) ससार (में) कामदेव (‘मैन’) की मूर्ति (है) (अर्थात् कामदेव के उपासक उसी की सेवा करते हैं), (उसने) सुन्दर रत्न धारण किया है (‘रत्न सु धारी है’) । उसे देखने से (लोगों) की प्रीति बढ गई है (उसके दर्शन पाने से लोग उस पर और आमक्त हो गए हैं) (तथा) दूसरी वालाओं (के) सौंदर्य (को) (उसने) जला दिया है (श्रीहीन कर दिया है), (वह) सर्वदा शुभ आभूषणों को धारण करती है, (उसके) शरीर (की) कान्ति महान् है ।

लौंग-पक्ष में :—जो वाष्प कण ही की अनुपम शोभा (को) धारण (किए रहती है) (लौंग पर जडे हुए रत्न वाष्प-कण के समान जान पड़ते हैं), सुन्दर सौंदर्य लिए हुए (है), चतुर सुनारी है (अर्थात् उसके वनने में सुनार ने बड़ी बुद्धिमानी से काम लिया है) । सेनापति कहते हैं कि (उसके रत्न) (‘मन’) वाला में ही रहते हैं (लौंग के चारों ओर जडे हुए रत्न कान में पहनी जाने वाली वाली से विवकुल मिले हुए रहने हैं), (ऐसी) एक मूर्ति संसार में नहीं (है) (लौंग की टक्कर का दूसरा कोई आभूषण नहीं है), (वह) रत्नों (द्वारा)

सुधारी (गई) है। (उसे) देखने से (नायिका पर) अनुराग बढ गया (है) तथा केशों का सौंदर्य क्षीण हो गया (है) (अर्थात् लोंग के रत्नों की चमक के सामने केशों का सौंदर्य फोका पड गया है), (सोभाग्यवती स्त्री उसे) शुभ आभूषणों में रखती है (समझती है), (उसके अंग की कान्ति महान् है (बड़ी सुन्दर लोंग है)।

अलंकार :—उपमा, श्लेष ।

३८ शब्दार्थ :—गोरी = १ पार्वती २ उज्ज्वल । मदन कौं = १ काम-देव को २ मर्दों को । रमे = १ रमता है २ रमा अथवा लक्ष्मी को । नगन = १ नग्न २ पर्वत । जानि = ज्ञानी । उमाधव = उमा के पति शिव ।

अर्थ :—शिव-पक्ष में—जिसका नदी (गण्) सर्वदा हाथ (में) आमा (लिए हुए) विराजमान है (शिव की सेवा के लिए उनके गण सर्वदा प्रस्तुत रहते हैं), (जिसके) शरीर का वर्ण कर्पूर से भी अच्छा है । (जो) शयन (का) सुख रखता है (योग-निद्रा में सोया करता है), जिसके मस्तक ('जाके सेखर') (में) सुधा (की) द्युति रहती है (जिसके मस्तक पर चन्द्रमा शोभित है) जिसके (हृदय में पार्वती की प्रीति (है), जो कामदेव को नष्ट करने वाला है, समस्त भूतों के मध्य निवास करता है, (और उन्हीं में) रमण करता है, हृदय (पर) सौंपों (को) धारण करता है, नगनों का वेप धारण करता है (दिगवर वेप में रहता है) । ज्ञानी बिना कहे हुए-ही (बिना बताए ही) जान लेते (हैं) (उससे परिचित हैं), सेनापति मान कर (समझ बूझ कर), मन के भेद को छोड़ कर (भेद-बुद्धि परित्याग कर) बहुधा शिव को कहते हैं (शैवों तथा वैष्णवों के भगड़े को छोड़ कर सेनापति शिव का गुण गान करते हैं) ।

विष्णु-पक्ष में :—(जो) 'सदानदी' (है) (जो सर्वदा आनन्दमय है), जिसका आशा-कर (लोगों की रक्षा करने वाला वरद-हस्त) विराजमान है, (जिसके) शरीर का वर्ण कर्पूर से भी अच्छा है । जो शयन-सुख रखता है (क्षीरसागर में शयन किया करता है), जिसके (ऊपर) सुधा द्युति (वाला) (अर्थात् श्वेत वर्ण का) शेष रहता है (जिसके ऊपर शेषनाग अपना फन किए रहता है), जिसकी शुभ कीर्ति ('कीरति') (है), जो मर्दों को नष्ट करने वाला है । जो समस्त भूतों (चराचर) के अन्दर वास करता है (सब में व्याप्त है), रमा (लक्ष्मी) (को) हृदय (में) धारण करता है, (जिसका) भोगी वेप है (जिसका वेप विलासियों का सा है अर्थात् जो शिव आदि की भाँति दिगवर

नहीं रहता है, सासारिकों की भोंति वस्त्र आदि पहने रहता है), (जो) पर्वतों (को) धारण करता है (कृष्णावतार में जिसने गोवर्द्धन को उठाकर ब्रजवासियों को इंद्र के कोप से बचाया था)। ज्ञानी बिना कहे ही जान (लेते) हैं (उन्हें बतलाने की आवश्यकता नहीं पड़ती), सेनापति मान कर (समझ-बूझ कर), मन (की) भेद बुद्धि को छोड़ कर अक्सर (बहुधाउ) माधव (विष्णु) को कहते हैं (उनका गुण-गान करते हैं) (जो ज्ञानी हैं वे तो शिव तथा विष्णु के ऐक्य को जानते ही हैं किंतु सेनापति समझने-बूझने पर इस तत्व पर पहुँचते हैं)।

अलंकार.—श्लेष, यमक।

३६ शब्दार्थ.—वल्ली=१ लता २ वह डंडा जिससे नाव खेते हैं।

राम वीर=१ वलराम के भाई कृष्ण २ वीर रामचंद्र। तिमिर=१ अधकार २ मत्स्य विशेष। जोग=१ योग २ उपाय। आगर=चतुर, दक्ष।

अर्थ :—(जो गोपियाँ) कृष्ण के रहने पर कुर्जों में रति-क्रीड़ा करने में निपुण थीं, वे ही कृष्ण के बिना वियोग का समुद्र हो गईं।

गोपियों के पक्ष में :—(विरह के कारण) किसी प्रकार कालक्षेप नहीं करते वनता लताएँ अच्छी नहीं लगती, सोचते (सोचते) लोगों का मन बहुत जड़ हो गया है (अर्थात् विरहाग्नि से मुक्त होने का कोई उपाय सूझता ही नहीं है)। दीनों के नाथ (कृष्ण) नहीं हैं (अनुपस्थित हैं), इससे (गोपियों की) किसी (वस्तु) पर अनुरक्ति नहीं बन पड़ती ('यातें काहू पै रत न वनै'), सेनापति (कहते हैं कि) कृष्ण निःशोक करने वाले हैं। जहो (कोई) बड़ा अहीर (चिता के कारण) लवी आहें भर रहा है ('जहाँ भारी अहिर दीर्घ उमास लेत है') (गोपियों की विरह-दशा गोपों का चिंतित कर रही है), (गोरियों के सम्मुख) विकट अधकार है (क्योंकि) (उद्धव ने) गोपियों को योग का मार्ग बताया है (उद्धव ने गोपियों को योग द्वारा कृष्ण-प्राप्ति का मार्ग बताया, इसी से उन्हें कुछ नहीं सूझता है)।

सागर-पक्ष में :—(समुद्र में) (नाव) नहीं खेते वनती, (क्योंकि वहाँ) किसी प्रकार भी भला-भाँति वल्ली नहीं लगती, सोचने (सोचते) सब लोगो का मन बहुत जड़ हो गया है। (यह) नादेयों का नाथ (है) (अर्थात् समुद्र है) इस कारण किसी (से) तैरते (भी) नहीं वनता (है)। सेनापति (कहते हैं कि समुद्र) वीर राम (के) शोक को दूर करने वाला (है)। (जहाँ) दीर्घ

निःश्वास लेता हुआ बड़ा सर्प रहता है भयानक मत्स्य (है), (ऐसे सागर ने) पथ (वनाने के) उपाय को बताया । (सेतु बांधने के समय समुद्र ने राम को नल-नील की सहायता लेने की राय दी थी क्योंकि नल-नील को यह वर था कि वे जिस पत्थर को छू लेंगे वह तैरने लगेगा) ।

अलंकार :—श्लेष ।

४० शब्दार्थ :—पट = १ वस्त्र २ दरवाजा । प्रापति = प्राप्ति, आम-दनी । घटी = १ घड़ी २ कमी । भोगी = १ सासारिक सुखों का उपभोग करने वाला व्यक्ति २ सर्प ।

अर्थ :—सेनापति (कहते हैं कि हमारे) शत्रुओं की रचना (पर) विचार करो, जिसमें दानी तथा कज्जम एक से कर दिए गए हैं ।

दाता-पक्ष में :—(याचकों के माँगने पर दानी व्यक्ति) 'नहीं' नहीं करते (किसी से यह नहीं कहते कि हम तुम्हें नहीं देंगे), थोड़ी (वस्तु) माँगने पर सपूर्ण देने (को) कहते हैं; याचकों को देख कर बार बार वस्त्र देते हैं । जिनको मिल जाते हैं (उन्हें) प्राप्ति का उत्तम अवसर होता है (जिससे भेंट हो जाती है उसे निहाल कर देते हैं), निश्चय (ही) (ये) सर्वदा सब लोगों (के) मन (को) अच्छे लगे हैं (सर्वदा सब लोगों को प्रिय रहे हैं) । भोग-विलास करने वाले बन कर रहते हैं (और) पृथ्वी में शोभित होते हैं, सुवर्ण नहीं जोड़ते ('कनक न जोरें'), (उनके यहाँ) दान (के) समूहों ('परिवार') (के) पाठ (होते) हैं (उनके यहाँ सदा यही चर्चा होती है कि आज एक व्यक्ति को इतना मिला तथा दूसरे ने अमुक वस्तुएँ पाई) ।

सूम-पक्ष में :—(याचकों के माँगने पर) 'नहीं नहीं' करते हैं (याचकों से स्पष्ट कह देते हैं कि हम तुम्हें कुछ नहीं देंगे), थोड़ी (वस्तु) माँगने पर शब्द ही नहीं कहते ('सबदैन कहें') (मुख से बोलते ही नहीं), याचकों को देख कर बार बार किवाड़ बन्द कर लेते हैं । जिनको मिल जाते हैं (उन्हें) आमदनी की विशेष कमी हो जाती है (सूम का मुख देखने पर प्राप्ति बहुत कम हो जाती है), निश्चय (ही) सदा सब लोगों (के) मन (को) अच्छे नहीं लगे हैं । सर्प होकर पृथ्वी के अन्दर विलास करते हैं (रहते हैं), थोड़ा थोड़ा (करके) (वस्तुओं को) जोड़ते हैं (तथा) दान (के) पाठ (की) परिवा रहते हैं ('परिवा रहें') ।

अलंकार :—श्लेष, यमक ।

विशेष :—१ सूमों के विषय में यह प्रसिद्ध है कि मृत्यु के बाद वे सर्प

होकर अपने गड़े हुए धन की रक्षा करते हैं ।

२ प्रतिपदा को अनध्याय रहता है । सूत्रों के यहाँ सर्वदा ही दान के पाठ की प्रतिपदा रहती है अर्थात् उनके यहाँ कभी यह सुनने में नहीं आता कि आज उन्होंने किसी को कुछ दिया है ।

४१ शब्दार्थ :—होत = १ पास में धन होने की अवस्था, संपन्नता २ वित्त, धन । रिस = क्रोध ।

अर्थ :—सेनापति की द्वयर्थक (दो अर्थ देने वाली) वाणी (को) विचार कर देखो (भली प्रकार समझो), (जिसमें) दाता तथा सूस दोनों बराबर कर दिये गए हैं (दोनों को समान कर दिखाया गया है) ।

दाता-पक्ष में :—सपन्न अवस्था में कुछ थोड़ा (सा) (धन) माँगने पर प्राण तक नहीं रखते (अर्थात् ऐसे दानी हैं कि आवश्यकता पड़ने पर प्राण तक देने को उद्यत हो जाते हैं), मन में ('मौ') रखे (तथा) क्रोध-पूर्ण होकर नहीं ('न') रहते हैं (याचकों के धन माँगने पर न तो क्रुध हो जाते हैं और न किसी प्रकार की उदासीनता ही प्रकट करते हैं) । अपने वस्त्र दे देते हैं । वे कीर्ति जोड़ लेते हैं ('वे कीरति जोरि लेन'), पृथ्वी (के) (हित को) हृदय में धारण कर धन बँटते जाते हैं (लोगों के हित के लिये अपनी संपत्ति लुटा देते हैं) । माँगते ही, याचक से, स्पष्ट कहते हैं (कि) तुम फिक्र मत करो, हम उसे आसान कर देंगे (तुम्हारी कठिनाइयों को हम सरल कर देंगे) ।

सूस-पक्ष में :—कुछ थोड़ा (सा ही) धन माँगने पर प्राण तक नहीं रखते (प्राण तक देने को तैयार हो जाते हैं किंतु थोड़ा सा धन नहीं दे सकते हैं); वे मुग़ैबती (से) मौन होकर नाराज हो जाते हैं (रुपए-पैसे के मामले में मुग़ैबत नहीं करते, उलटे याचकों से नाराज हो जाते हैं) । अपने वश (में) (किसी को) नहीं देते (जहाँ तक उनका वश चलता है उनके यहाँ में कोई कानी कौड़ी भी नहीं ले सकता), सच्य करने की प्रीति लेते हैं (अर्थात् सच्य करने से उन्हें बड़ी प्रीति रहती है, सर्वदा धन जोड़ कर रखते हैं), धन (को) पृथ्वी ही में रख कर (गाड़ कर), वित्त (धन) (ही) (में) अनुरक्त चले जाते हैं (आजन्म धन में अनुरक्ति रखते हुए अन्त में मर जाने हैं) । याचकों से माँगते ही स्पष्ट कह देते हैं (कि) तुम मति (में) चिन्ता करो (मन में अपने फिक्र करो), सो हम ऐसा ('असा') नहीं करेंगे ('न करिहैं') (अर्थात् हम



तुम्हारी माँग नहीं पूरी करेगे, इससे तुम अपनी फिक्र करो) ।

अलंकार :—श्लेष ।

४२ शब्दार्थ :—पट = १ घूँघट, पर्दा २ दरवाजा । धन = १ युवती स्त्री २ रुपया पेसा । सत्त = १ शक्ति २ सत्य । खोजा = वे नपु मक व्यक्ति जो मुसलमान राजाओं के हरमों में सेवक से रूप में रक्खे जाते थे ।

अर्थ :—परमात्मा (ने) खोजा और सूम, दोनों को एक सा बनाया है, (ये) (किसी) काम नहीं आते (और) सेनापति को नहीं अच्छे लगते (हैं) ।

खोजा-पक्ष में :—बहुधा (शरीर के) ममस्त अंगों पर थोड़े से रत्न धारण करते हैं (स्त्रियों की भाँति आभूषणादि धारण करते हैं); जो मुख (के) ऊपर भी झुके हुए ('नदत'—नमित) वाल रखते हैं (अर्थात् जो अपनी पाटी के वालों को मस्तक के दोनों सिरों पर झुकाव दार रखते हैं) । (जो) धीमे स्वर में बोलते हैं (जिनकी आवाज़ जनानी है), सभा को देखते ही घूँघट नहीं खोजते (लोगों को देखते ही पर्दा कर लेते हैं), (जिन्होंने) वेगमो की रक्षा के लिए ही अवतार पाया है (जो सर्वदा हरमों में वेगमों की सेवा किया करते हैं) । जन्म से (ही) जो कभी, भ्रम से (भी), नहीं माँगे जाते (राजाओं के यहाँ से लोग अनेक चीजें मँगनी में ले जाते हैं, पर इन्हें ले जाने का कोई नहीं आग्रह करता); (जो) शक्तिहीन (हैं), जिनके सामने सर्वदा (कोई) काम नहीं रहता (जो निकम्मे हैं) ।

सूम-पक्ष में :—बहुधा सब उपायों ('अंग') से छोटे-मोटे रत्नादि जोड़ते हैं (प्रत्येक उपाय से धन संचित करते हैं), जो मुख पर भी विश्वास नहीं रखते (अर्थात् अपने चेहरे के रंग-ढंग से यह स्पष्ट कर देते हैं कि रुपये-पैसे के मामले में वे किसी का विश्वास नहीं करते हैं) । (जो) हलकी बातें करते हैं, भय देखते (ही) दरवाजा नहीं खोलते, (जिन्होंने) राज्य-धन (की) रक्षा करने को अवतार पाया है (अभिप्राय यह है कि जब वे मर जाते हैं तो उनका धन राज्य-कोष में चला जाता है), जो जन्म से कभी (भी), भ्रम से (भी), नहीं माँगे जाते ('सूम' के नाम से प्रसिद्ध हैं), (जो) झूठे हैं (सर्वदा कहा करते हैं कि मैं दरिद्र हूँ), सर्वदा मुख पर नकार रखते हैं (माँगते ही 'नहीं' कर देते हैं) ।

अलंकार :—श्लेष ।

४३ शब्दार्थ :—अमल = १ नशा २ स्वच्छ अथवा शासन । अशील = १ अशील, दुर्विनीत २ सच्चे । दैत = १ दैत्य, बड़ा २ देते हैं ।

वाजी = १ जिसका पेशा वाजा बजाना हो, साजिन्दा २ घोडा ।

अवतरण : इस कवित्त में कवि ने दुष्ट तथा गुणवान् राजाओं का वर्णन किया है ।

अर्थ :—दुष्ट राजाओं के पक्ष में :—(जो) खेत के रहने वाले (हैं) (अर्थात् छोटे गाँव के रहने वाले हैं), अत्यन्त नशे (के कारण) (जिनके) नेत्र लाल (हैं) (जो) आदि ('ओर') से दुर्विनीत गुणों के ही भाडार हैं (प्रारम्भ से ही जिनमें अनेक दुर्विनीत गुण हैं) । ससार (में) (यह बात) प्रसिद्ध (है) (कि ये ही) कलिकाल के करने वाले (हैं) (ऐसे ही व्यक्तियों के होने के कारण इस युग को लोग कलिकाल कहते हैं कलिकाल की समस्त बुराइयों का उत्तरदायित्व ऐसे ही लोगों पर है), कहीं (किसी स्थान पर) युद्ध (में) विजय समेत नहीं (हुए) हैं (सर्वत्र हारे हैं) । सेनापति (कहते हैं कि) (हे) सुमति ! (अच्छी बुद्धि वाले व्यक्ति) ऐसे स्वामियों (की) समझ बूझ कर सेवा करो, (हे) प्रवीण (व्यक्ति ! ) (तुम इनसे) भगो, क्योंकि (ये तो) मदिरा ('आसब') (के बल से ही) सचेत (रहते) हैं (अर्थात् ये ऐसे व्यसनी हैं कि जब तक शराब न पिएँ, इनको चैन नहीं) । ब्राह्मणों को रोक कर, मणि (तथा) कचन गणिका को देते हैं (ब्राह्मणों के लिए तो मनहाई कर देते हैं किंतु वेश्याओं को सपत्ति लुटाते फिरते हैं), साधारण ('सहज') बजाने वाले ('वाजी') को प्रसन्न होकर (एक) बड़ा हाथी दे देते हैं (ये ऐसे मूर्ख हैं कि एक मामूली साजिन्दे को प्रसन्न होकर एक विशाल हाथी दान कर देते हैं) ।

गुणी राजाओं के पक्ष में :—(जो)सग्राम-भूमि में काम आते हैं (युद्ध में लड़कर वीर-गति को प्राप्त होते हैं), (जिनके) नेत्र अत्यन्त स्वच्छ (तथा) लाल हैं (अथवा जिनका 'अमल' या शासन बड़ा है, जिनके नेत्र लाल हैं), (जो) आदि के सच्चे (हैं) (प्रारम्भ से ही बात के धनी हैं), जो गुणों के भाडार हैं । ससार (में) प्रसिद्ध (हैं) (कि ये) कलिकाल के कर्ण हैं, (जो) किसी युद्ध में नहीं हारे, (सर्वत्र) विजयी (हुए) हैं । सेनापति (कहते हैं कि) (हे) सुमति ! (बुद्धि में) विचार कर (समझ-बूझ कर) ऐसे प्रवीण स्वामियों (की) सेवा करो ('सुमति ! विचारि ऐसे परवीन साहिवन भजौ'), जिनसे (लोगों के) चित्त आशा-पूर्ण हैं ('जातै आस बस चेत हैं') (अर्थात् जो लोगों को अभीष्ट वस्तु दे देने वाले हैं) । ब्राह्मणों को रोक कर (उन्हें ठहरा कर) मणि (तथा) कचन (अर्थात् अतुल सपत्ति) गिन कर दे देते हैं प्रसन्न होकर (तो) हाथी दे देते

हैं, साधारण (रूप से) घोड़ा देते हैं (अर्थात् यदि किसी पर प्रसन्न हो गए तो हाथी दे देते हैं, नहीं तो घोड़ा आदि दे देना तो साधारण बात है) ।

अलंकार :—श्लेष, तद्रूप रूपक ('कलिकाल के कर्ग'), देहरी दीपक ।

विशेष :—दूसरे पद की दृष्टि में 'देत' के स्थान पर कवि ने 'देत' ही रक्खा है । इसी प्रकार छंद ४६ ('श्लेष वर्णन') में 'वेद' के स्थान पर 'वेद' से काम चलाया गया है ।

४४ शब्दार्थ :—रत्ती = १ एक रती, जो आठ चावलों के बराबर होती है २ प्रीति । छमासौ = १ छः माशे २ क्षमा अर्थात् पृथ्वी के समान । नरजा = तराजू की डांडी । पलरा = तरजू का पल्ला । बारहमासी = १ बारह माशे का, एक तोले का २ सदा बहार, सर्वदा प्रसन्न रहने वाला । तोरा = सोने की लच्छेदार और चौड़ी जड़ीयों के बने हुए दो आभूषण जो दोनों हाथों में पहने जाते हैं । इन्हें तोड़ा कहते हैं । ये प्रायः तीन अथवा पाँच लड़ों के बने हैं और तदनुसार इनकी तौल में भी अंतर हो जाता है । दूसरे पद की दृष्टि से कवि ने यहाँ पर तोड़े का वजन एक ही तोला रक्खा है ।

अवतरण :—दूती नायिका के पास तोड़ों का एक जोड़ा लेकर आई है और प्रत्यक्ष में उसकी प्रशंसा कर रही है, किंतु अपने श्लेष वचनों द्वारा नायक के आगमन की सूचना भी दे रही है और उसकी प्रशंसा कर रही है ।

तोड़ा-पद में :—(जो) निर्मल (तथा) समूची (है), जिसमें आठ चावल हैं (जो आठ चावलों के बराबर है), इस प्रकार की तुम्हारी रत्ती द्वारा छः माशे (के बराबर तौल कर) (यह तोड़े का जोड़ा) सुधराया गया है । डांडी में ठीक मिलता है, दोनों पल्लों में देख (वे भी ठीक हैं) (अर्थात् डाँड़ी बिल्कुल सीध में है, किसी ओर झुकी नहीं है तथा दोनों पल्ले भी एक ही सीध में हैं), सेनापति (ने) ऐसे (तोड़े का) सोच-समझ कर वर्णन किया है । किसी (हाथ) में कुछ छोटा (तथा) किसी में कुछ बड़ा है, (यह बात) गलत है तुझ में (तेरे हाथों में) (ये) बिल्कुल ठीक (तथा) समान (जचते हैं), (यह) मैंने (तुझ से) कह (ही) दिया है (अर्थात् दोनों हाथों के तोड़े बिल्कुल ठीक हैं, किसी हाथ का कुछ ढीला तथा किसी हाथ का कुछ कसा होता हो यह बात नहीं है) । जिससे ससार (के) सुवर्ण का सौंदर्य तौला जाता है वह बारह माशे का तोड़ा तुझे वन कर आया है (अर्थात् तेरे लिए ऐसा उत्तम तोड़ा वन कर आया है कि ससार के अन्य सुवर्ण के आभूषणों की उत्तमता उसी से

मिलान करने पर निश्चित की जाती है) ।

नायक-पक्ष में :—(जो) निदोष (है), (तथा) जिसमें आठों पहर अखंड (निरंतर एक सा रहने वाला) उत्साह रहता है, इस प्रकार की तेरी पूर्ण रति द्वारा (नायक) पृथ्वी की भाँति (अचल) कर दिया गया है (अर्थात् तेरे गुणों का वर्णन कर मैंने नायक के हृदय में वह प्रेम अंकुरित करा दिया है जो सर्वथा दोष रहित है, जिसमें सदा तेरे देखने की लालसा बनी रहती है । तेरे प्रति नायक का प्रेम स्थायी है) । (अन्य) स्त्रियों को ('रामै') देख कर क्षण (भर भी) उनकी इच्छा ('रजा') नहीं करता, (और न प्रसन्नता से) दूना (ही होता है) (अर्थात् जब मैं अन्य स्त्रियों की ओर उसका ध्यान आकर्षित करती हूँ तो न तो वह अपनी स्वीकृति देता है और न उन स्त्रियों को देख कर प्रसन्न ही होता है), उसे ही (ऐसे नायक को ही) (मैंने) सोच-समझ कर (तुझे) बताया है । (उसका प्रेम) किसी (स्त्री) में कुछ कम तथा किसी में कुछ अधिक है, यह बात गलत है, मैंने (तुझे) सूचित (ही) कर दिया है (कि) तुझमें (उसका प्रेम) पूर्ण रूप (से) (है) (और सर्वदा) एक रूप (में) (रहता है) । जिससे ससार का सुंदर वर्ण (तथा) रूप परखा जाता है वह सदा प्रसन्न रहने वाला (नायक) बन ठन कर ('बनि') तुझमें अनुरक्त होकर ('तो रातोहि') आया है ।

अलंकार :—श्लेष ।

४५ शब्दार्थ :—मेव = मेवांती । सहेत = १ "वह निर्दिष्ट स्थान जहाँ प्रेमी-प्रेमिका मिलते हैं", सहेत २ सप्रयोजन । लगर = १ लँगोट २ "वह भोजन जो प्रायः नित्य दरिद्रों को बाँटा जाता है", सदावर्त । भूखन = १ भूखों को २ आभूषण । कनक = १ एक कण २ सोना । मनै = १ वर्जित २ मन को । वीस विस्वा = १ वीस वेश्याएँ ('विसवा' या 'वेसवा') २ पूर्ण रूप से । दादनी = वह धन जो किसी को देना हो ।

अवतरण :—इस कवित्त में उच्च श्रेणी तथा निम्न श्रेणी के राजाओं का वर्णन किया गया है । कवि ने जहाँ एक ओर सत् राजाओं के गुणों को गिनाया है वही ओझी रुचि वाले दुष्ट राजाओं का भी चित्रण किया है ।

अर्थ — अच्छे राजाओं के पक्ष में :—(जिनके) घर में जन्म (भर) कमी नहीं (होती) (अर्थात् जो सदा सपन्न रहते हैं) युद्ध (के) भीतर वीर हैं ('वीर जुद्ध भीतर हैं'), मेवांती, धन सहित (धन देकर), (जिन्हें) नमस्कार

करते हैं ('मेव नमै सदाय'), (जो राजा) सहेत नहीं रखते हैं (जिनके यहाँ हरम नहीं हैं)। (जो) सदावर्त के दाता (हैं) और (याचकों को) सुवर्ण (के) आभूषण देते (हैं), एक साधु (के) मन को पूर्ण रूप में रख लेते हैं (उसकी इच्छा पूरी करते हैं)। सेनापति (कहते हैं कि) हे बुद्धिमान् पुरुष ! इनकी समझ वृद्ध कर सेवा करो (कोई त्रुटि न होने पाए), अब समार जानता है (कि) ये तो गुण के भांडार हैं। ये बड़े उदार हैं, (किसी को) जब बकाया धन देना होता (है) तब अत में सौ की जगह दो सौ एक देते हैं।

निकृष्ट राजाओं के पक्ष में :—(जो) जन्म (में ही) कमीने (नीच) (हैं), घर (में) वीर (तथा) युद्ध में भयभीत रहते हैं (जो) सदा (अपना) मन, सप्रयोजन ('सहेत') मेवातियों में रखते हैं (अर्थात् मेवातियों के साथ इस अभिप्राय से मैत्री करते हैं कि उनकी लूट मार में उन्हें भी कुछ मिल जाय)। लँगोटी के दाता हैं (यदि कभी किसी को वस्त्र देना हुआ तो कोई छोटा मोटा वस्त्र दे देते हैं) और लुधितों (को) एक-आध कण (दे) देते (हैं), (जिनके यहाँ आने को) केवल साधु सत (ही) वर्जित (हैं), (यद्यपि वे) वीस (वीस) वेश्याएँ रख लेते हैं। सेनापति (कहते हैं कि) हे बुद्धिमान् पुरुष ! (जरा) सोच समझ कर इनकी सेवा करो। समार जानता है (कि) ये तो अवगुणों के भांडार हैं। ये बड़े उदार हैं। (किसी को) जब बकाया धन देना होता (है) तब, अत में सौ की जगह, केवल दोय ही देते हैं। (अर्थात् अपना देने के समय नाना प्रकार के दोषारोपण कर टाल देते हैं)।

अलंकार :—श्लेष ।

विशेष :—१ मेवात राजपूताने और सिंध के बीच के प्रदेश का पुराना नाम है। इस प्रदेश के लोग मेवाती कहलाते हैं। यह एक लुटेरी जाति थी। किंतु वर्तमान समय में मेवाती गृहस्थों की भाँति रहते हैं।

(२) ऊँचे राजाओं के पक्ष "अवगुण" को "अव गुण" करके पढ़ना पड़ता है। यमक, श्लेष, तथा चित्रादि अलंकारों में 'व', 'व' तथा 'र', 'ल' आदि वर्णों में अन्तर नहीं माना जाता है—

“यमकादौ भवेदेक्य डलोवोर्लोरोस्तथा”

४६ शब्दार्थ :—विकच = १ बिना बाल का २ विकसित। विकच करै = १ लोगों को चेला बना कर मूढ़ लेते हैं २ लोगों को विकसित अर्थात् प्रसन्न करते हैं।

अर्थ :—सेनापति (कहते हैं कि) (हे) बुद्धिमान् पुरुषो ! भली प्रकार विचार कर देख लो, कलिकाल के गोसाईं मानों भिखमर्गों के समान ही (होते हैं) ।

गोसाईं-पक्ष में :—गीत सुनाते हैं, (मस्तक पर) तिलक चमकाते (लगाते) हैं, द्वारका जाते ही मोठों को छुपा लेते हैं (देव मूर्तियों की छुपा डला लेते हैं) । (उनका) वेप वैष्णवों (का सा होता है), भक्तों की पैदा की हुई सपत्ति से अपना पेट पालते हैं (भक्त लोग जो कुछ दे देते हैं उसी से अपनी जीविका निर्वाह करते हैं), (यह) सच है (कि) निदान (ये) (अपने) स्वामी विष्णु की सेवा नहीं करते (हैं) । (इनकी) पोशाक देख कर (श्रद्धा से) सब लोगों की गर्दन झुक जाती है (सब लोग इन्हे प्रणाम करते हैं) । (अपने आडंबर द्वारा लोगों को) मोहित कर मूढ़ लेते हैं (सब कुछ ले लेते हैं), (तथा) मन (में) धन (का) ही ध्यान करते हैं ।

भिखमर्गों के पक्ष में :—गीत सुनाते हैं, तिल (के) कण दिखलाते हैं (यह सूचित करते हैं कि हमारे पास केवल ये ही हैं), किसी के द्वार जाने पर (अपने) भुज-मूलों को नहीं छुपाते (अर्थात् कोई वस्त्र आदि पहन कर अपने शरीर को नहीं ढँकते) । नई उमर ('बैस नव') (है), भक्तों (के) वेप की कमाई खाते हैं (अर्थात् ईश्वर-भक्तों की भोति कपड़े रँग लेते हैं और उनके रंगे वस्त्रों को देख कर लोग उन्हें खाने को दे देते हैं), निदान भगवान् (की) सेवा नहीं करते, (यह) सच है । (उनके फटे) लिबास (को) देख कर सब लोगों की गर्दन (शर्म से) झुक जाती है, (अपनी दीनता-सूचक बातों द्वारा तथा गाना आदि गाकर) (लोगों को) मोहित कर प्रसन्न कर लेते हैं (तथा) मन (में) धन (का) ही ध्यान करते हैं ।

अलंकार :—श्लेष, देहरी दीपक ('मोहिकै विकच करें मन धन ध्यान ही') ।

विशेष :—'भुज मूलन छुपावै'—वैष्णव लोग शख, चक्र आदि चिह्न गरम धातु से अपने अर्गों पर अंकित करा लेते हैं ।

४७ शब्दार्थ :—मालै = १ माला को २ सामग्री को । वरत = १ व्रत २ व्यवहार । मुद्रा = १ छाप २ रुपया । निगम = १ वेद २ पथ, मार्ग ।

अर्थ :—देखो सेनापति (ने) देख कर (तथा) विचार कर बताया है (कि) कलिकाल के गोस्वामी मानों सत्तार के भिखमर्गों (हैं) ।

गोस्वामी-पद्म में:—हठ कर (जवर्दस्ती) माला लेकर अच्छे आदमियों (को) ये छोड़ देते हैं, (इन्हें) राज-भोग ही से प्रयोजन (रहता है), (ये) व्रत की रीति (को) नहीं करते (हैं) (ब्रवादि के नियमों का पालन नहीं करते)। (हाथ) (में) छाप लेते हैं, इस प्रकार शरीर को बुरा बनाते हैं (कुरूप कर लेते हैं), वेद की शका छोड़ स्त्री प्रसंग ('अवला जन रमत') की (रीति को करते हैं) (वेद-विहित मार्ग पर चल कर आमक्ति का मार्ग ग्रहण करते हैं)। जो निदान (अपने) पैर पकड़वाते हैं (अपनी पूजा करवाते हैं), (तथा) उपदेश करते हैं, जन्म से ही रास उत्सव मनाने में अनुरक्त रहे (हैं)।

भिक्षुकों के पद्म में:—जिद कर (हाथ के) सामान को लेकर ये सत् पुरुषों (को) तथा (अपने देश (को) छोड़ देते हैं (अर्थात् ये हाथ की वस्तु को भी नाना प्रकार की बातें बना कर ले लेते हैं, भले आदमियों का सग नहीं करते, अपना देश छोड़ कर दूसरी जगह भीख माँगते फिरते हैं), (इन्हें) भोजन ('भोग') से ही प्रयोजन (है), (ये) व्यवहार की रीति (को) नहीं करते (सासारिक पुरुषों के समान आचरण नहीं करते शरीर से दृष्ट पुष्ट होने पर भी भीख माँगते फिरते हैं)। हाथ में रुपया लेते हैं (यदि किसी ने दे दिया तो तुरत हाथ पसार कर ले लेते हैं), शरीर को ऐसा कुरूप बना लेते हैं (कि कुछ कहा नहीं जाता), मार्ग की शका छोड़ कर अब इन्हें मारे मारे फिरने की लज्जा नहीं है (पेट के लिए घूमते फिरते रहने से ये लज्जित नहीं होते हैं, मार्ग में पड़े रहने में भी इन्हें सकोच नहीं होता है)। जो (इन्हें) उपदेश करते हैं (जो लोग इनसे कहते हैं कि इतना बड़ा शरीर लेकर क्या भीख माँगते फिरते हो (वे) अत में (अपने) पैर पकड़वाते हैं (भिक्षुक उनका पैर पकड़ लेते हैं; वे कहते हैं कि कुछ तो देते जाइए, हम बड़े भूखे हैं .), रास-उत्सव से (तो) (उनकी) अनुरक्ति जन्म की ही (है) (वात्स्य-काल से ही जहाँ कहीं उत्सव होता है वहाँ ये पहुँच जाते हैं)।

अलंकार:—श्लेष से पुष्ट उत्प्रेक्षा।

४८ शब्दार्थ:—घाट = १ किसी जलाशय का वह स्थान जहाँ लोग स्नानादि करते हैं २ तलवार की धार । वानी = स्वभाव । पानी = १ जल २ काति । रज = १ धूल, बालू २ छात्र धर्म, रजपूती । पतवारि = त्रिकोणाकार बना हुआ नाव का वह महत्वपूर्ण अंग जो नाव के पीछे की ओर लगा रहता है । इसी के सहारे नाव मोड़ी जाती है । असील = सच्ची, असली, श्रेष्ठ

अथ :—पाप (की) (नौका) (के) पतवार को नष्ट करने के लिए गगा पुण्य की श्रेष्ठ तलवार की भाँति शोभित हो रही है ।

गगा-पद्म में :—जिसकी धारा समस्त तीर्थों से अधिक पवित्र है । पापी जहाँ मर कर इद्रपुरी का मालिक होता है (इद्र की पदवी को प्राप्त होता है) । जिसका सु दर घाट देखते ही पहिचाना जाता है (लोग देखते ही समझ लेते हैं कि यह गगा-तट है) जिसके पानी का सर्वदा एक सा स्वभाव रहता है (गगाजल की मर्यादा सर्वदा एक रूप रहती है, स्नान करते ही लोग जीवन्मुक्त हो जाते हैं) । जो बहुत वालू रखती है (अर्थात् जिसके किनारे बहुत वालू हैं), जिसको महान् धैर्यवान् (सिद्ध-पुरुष) (भी) तरसते हैं (जिसके दर्शनों को लालायित रहते हैं), सेनापति (कहते हैं कि) जो स्थान-स्थान (पर) सु दर गति (से) बहती है ।

तलवार-पद्म में :—जिसकी धार समस्त तीर्थों से अधिक पावन है, जहाँ मर कर पापी इद्रपुरी का स्वामी हो जाता है (पापी भी रण क्षेत्र में मरने से देवलोक का स्वामी होता है) । जिसकी सु दर धार देखते ही पहिचानी जाती है जिसकी काति का स्वभाव सर्वदा एकरूप रहता है (जो सर्वदा चमकती रहती है), जो महत्व पूर्ण क्षात्र धर्म की रक्षा करती है, जिसको बड़े धैर्यवान् व्यक्ति (भी) तरसते हैं (धीर व्यक्ति भी जिसके पाने के लिए लालायित रहते हैं), सेनापति (कहते हैं कि) (जो) स्थान-स्थान पर सु दरता-पूर्वक चलती है (युद्ध में बड़े कौशल से वैरियों का सहार करती है) ।

अलंकार :—उपमा, श्लेष, रूपक ।

४६ शब्दार्थ :—त्रिविध ताप = १ तीन प्रकार का बुग्वार—वातज्वर, पित्तज्वर तथा कफज्वर २ तीन प्रकार का कष्ट—आध्यात्मिक, आधिदैविक तथा आधिभौतिक । गुरु चरन = १ वन की गुर्च ('गुरुच रन') २ गुरु के चरण । वेद = १ वैद्य २ वेद । कुपथ = १ कुपथ्य, स्वास्थ्य को हानि पहुँचाने वाला आहार २ कुमार्ग । सात पुरीन कौं = १ सात पुड़ियों को २ धार्मिकों के अनुसार मोक्ष देने वाली सात नगरी जिनके नाम इस प्रकार हैं—अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, काची, अवन्तिका तथा द्वारावती ।

अवतरण :—कवि किसी ऐसे व्यक्ति को उपदेश दे रहा है जिसे लुधा नहीं लगती और जिसका स्वास्थ्य बिगाड़ रहा है । दूसरी ओर वह किसी धनी व्यक्ति को उपदेश दे रहा है और मोक्ष प्राप्ति के विधान को समझा



रहा है ।

अर्थ :—रोगी पक्ष मे—तेरे भूख नहीं है इससे (तेरा) कुछ (भी) सुधार नहीं होगा (अर्थात् लुधा का न लगना बड़ी खराब बात है), (इससे) तीनों प्रकार का ज्वर बढेगा और (तू) दुःख मे सतप्त होगा । तू वन (की) गुर्च (का) सेवन कर, काम (के) बल को जीत (कामदेव के वशीभूत मन हो), वैद्य से भी पूछ, (वह भी) तुझ से यही तत्व (की बात) कहेगा । सेनापति (कहते हैं कि) कुपथ्य को छोड़ और पथ्य को ग्रहण कर (लाभदायक वस्तुएँ खाया कर), (यह) शिक्षा जान कर (समझ कर) मान ले, (तू) सर्वदा सुख प्राप्त करेगा । प्रातःकाल 'अच्युत अनत' कह कर (औषधि की) सात पुडियों को क्रम (से) खाया कर, (तू) अमर होकर रहेगा ।

धनी पक्ष में—तेरे (पास) आभूषण हैं (तू धनी है), इसमे (तेरा) कुछ (भी) सुधार न होगा, तीनों प्रकार की ताप बढेगी (और तू दुःख मे संतप्त होगा) । तू गुरु (के) चरणों (की) सेवा कर, कामदेव के बल को जीत, वेद से भी पूछ, (वह) भी तुझ से यही तत्व कहेगा (वामनाओं का शमन करना तथा गुरु की सेवा करना, ये ही उपदेश वेदों में भी दिए गए हैं) । कुमार्ग को छोड़ (बुरे काम मत कर), सेनापति (कहते हैं कि) सत पथ पर चल, यह शिक्षा जान कर (समझ-बूझकर) मान ले (तो सदा सुख प्राप्त करेगा) । प्रातःकाल 'अच्युत अनत' कह कर (परमात्मा के नाम लेकर) तथा सात पुरियों के नाम कह कर क्रम (से) (एक-एक करके) बमों (को) कर, (तू) अमर होकर रहेगा । (अपने कर्त्तव्यों का पालन कर इसी से तेरा मोक्ष हो जायगा) ।

अलंकार :—श्लेष, यमक, देहरी दीपक ।

विशेष :—१ वैद्यक में औषधि खाने के सात समय कहे गए हैं—प्रातः, पूर्वान्ह, मध्यान्ह, अपरान्ह, साय, रात्रि मे भोजन के पूर्व तथा पूर्वान्ह रात्रि ।

२ गुर्च—एक प्रकार की मोटी बेल जो वृक्षों पर चढ़ जाती है । वैद्यक के अनुसार इसमें अनेक गुण हैं । वैद्यों का कहना है कि वस्ती से बाहर जगल के वृक्षों पर जो गुर्च पाई जाती है वह अधिक लाभदायक होती है ।

३ 'अच्युत अनत कहि'—रोगी को औषधि खिलाने के पूर्व यह

श्लोक पढा जाता है :—

“अच्युदानन्द गोविन्द नामोच्चारण भेषजम् ।

नश्यन्ती सकलान् रोगान् सत्यसत्य वदाम्यहम्” ॥ ✓

४ पहली पक्ति की गति बिगड़ी हुई है । दिया हुआ पाठ ही समस्त प्रतियों में मिलता है ।

५ रोगी पक्ष में ‘तेरे भूख न है’ में व्याकरण की अशुद्धि हो जाती है यद्यपि दूसरे पक्ष की दृष्टि से यह पाठ बिल्कुल ठीक है । ‘कवित्त-रत्नाकर’ के कई शिल्प कवित्तों में इस प्रकार की कठिनाई पड़ती है ।

१० शब्दार्थ :—सुथरी = स्वच्छ । सुवास = १ सुंदर वस्त्र २ सुंदर निवास । तन = १ शरीर २ कम, थोड़ा (सं० तनु = अल्प) ।

अर्थ :—सेनापति (कहते हैं कि मैंने) ग्रीष्म तथा शीत, दोनों ऋतुओं (को) एक प्रकार की वना दिया है, (यह) समझ लीजिए ।

ग्रीष्म-पक्ष में :—रात के समय बिना शीतलता के नहीं सोया जाता, स्वच्छ शरीर (वाली) प्रियतमा अत्यंत सुख देने वाली है । रंगे हुए सुंदर वस्त्र राजाओं (की) रसीली रुचि (रुचि रसाल) (को) रखते हैं (अर्थात् वे उन्हें बढ़ी रुचि से पहनते हैं) सूर्य की तप्त किरण (ने) शरीर (को) तपा दिया है । चंदन बहुत शीतल है इससे अच्छा लगता है, आँगन (में) ही चैन मिलती है, किसी प्रकार गरमी बचाई है (गरमी से छुटकारा पाया है) ।

शीत-पक्ष में :—रात के समय बिना शीतल (जल) कणों (‘सीर कन’) (के ही) सोया जाता है (अर्थात् यदि थोड़े से जल का ससर्ग शरीर से हो जाता है तो नींद नहीं पड़ती), स्वच्छ शरीर (वाली) प्रियतमा अत्यंत सुखदाई है । राजा लोग रंगे हुए सुंदर दुशाले (तथा) सुंदर निवासस्थान (‘सुवास’) रखते हैं । सूर्य की गरम किरण (भी) कम तपने (लगी) है (अर्थात् सूर्य की किरणों में भी गरमी कम पड़ गई है) । चंद्रमा (‘चंद्र’) बहुत शीतल है इससे नहीं अच्छा लगता (‘न सुहात’), आँगन में अग्नि जलवा कग ही किसी प्रकार चैन पड़ती है (आग तापने से ही चित्त को थोड़ा-बहुत सनोप होता है) ।

अलंकार :—श्लेष ।

११ शब्दार्थ = मकर = १ मछली २ माघ मास । करक = १ कड़कड़ाहट का शब्द २ रुक-रुककर होने वाली पीड़ा । पौउरी = १ खड़ाऊँ

२ दालान ।

अर्थ :—सेनापति (ने) वर्पा (तथा) शिशिर ऋतु (का) वर्णन किया है, जो मुखों के लिए दुःख (है) (उनकी बुद्धि के परे है) (और) चतुर व्यक्तियों को सरल (है) ।

वर्पा-पक्ष में :—जल वृष्टि, निश्चय (ही), तीर से (भी) अधिक (तेज) है, मछलियों (अथवा मगरों) (को) बहुत दुःखद है (क्योंकि वर्पा ऋतु में नदियों का बहाव तेज होने के कारण वे बहे-बहे फिरते हैं), नदियों को चैन होती है (वे प्रचुर जल से परिपूर्ण हो जाती हैं) । अत्यंत बड़ी कड़कड़ाहट (की) (ध्वनि) होती है, (विरह के कारण) रात नहीं कटती, विरहियों की पीड़ा तिल-तिल (करके) पूरी बढ़ती है (अर्थात् उनकी विरह वेदना धीरे-धीरे बहुत बढ़ जाती है) । ग्रीष्म की अपेक्षा अधिक शीतलता (है), चारों ओर अब पानी है ('अब नीर है'), पादुकाओं (के) बिना धनिकों को किसी प्रकार नहीं बनता (अर्थात् कीचड़ के कारण बिना पादुकाओं के उनका काम नहीं चलता है) ।

शिशिर-पक्ष में :—जल (की) धार, निश्चय (ही), तीर से (भी) अधिक (तेज) है, अत्यंत दुःखद माघ मास (में) गरीबों को ('दीन कौं') सुख नहीं होता (अर्थात् उन्हें कष्ट होता है) । (जाड़े की) अत्यंत बड़ी रात समाप्त नहीं होती (है), रुक-रुक कर विरह की पीड़ा होती है, विरहियों की पीड़ा थोड़ा-थोड़ा करके बहुत बढ़ जाती है (अर्थात् उन्हें विरह-पीड़ा बहुत व्यथित करने लगती है) । पृथ्वी (में) चारों ओर अधिक ठंडक रहती (है) दालानों के बिना धनिकों को किसी प्रकार नहीं बनता (सर्दों के कारण बाहर नहीं सोया जाता है) ।

अलंकार :—श्लेष ।

५२ शब्दार्थ :—नेह = १ स्नेह २ घृत । [भभूका = ज्वाला, लपट । सीरी = शीतल । दल = फूल की पंखड़ी । तुषार = बरफ़ । हरि = १ कृष्ण २ अग्नि । सुहार = सुहाल, तिकोनी आकार का एक नमकीन पकवान ।

अवतरण :—एक पक्ष में किसी विरहिणी नायिका का वर्णन है, दूसरे में, कदाचित्, किसी ऐसी स्त्री का वर्णन है जो सुहाल बनाने जा रही थी किंतु जल जाने के कारण न बना सकी ।

अर्थ :—विरहिणी-पक्ष में स्त्री प्रेम (से) पूर्ण (है), (विरहाग्नि के कारण) हाथ (तथा) हृदय में अत्यंत तप रही है (अर्थात् उसका सारा शरीर

विरहाग्नि के कारण तप रहा है), जिसको आध घड़ी बीतने से (ऐसा जान पड़ता है मानों) हजार वर्ष (व्यतीत हो गए हों)। हृदय (पर) गुलाब छिड़कने से लपटें उठती (हैं) सु दर नव-विवाहिता स्त्री (के) अग अगारों (के) समान जलते हैं। शीतल समझ कर वाला के वत्सस्थल (पर) कमल (की) माला रक्खी गई जिसके दल बरफ के समान शीतल (हैं)। कृष्ण के साथ विहार न होने (के कारण) उस हार के कमल सूख कर सुहाल के समान हो जाते हैं, (ज़रा सी) भी देरी ('वार') नहीं लगती (है)।

सुहाल-पक्ष में:—हे सखी! घृन (से) पूर्ण नहीं है ('री। नेह भरी ना'), (केवल) कड़ाही ही ('करहियै') अत्यंत तप रही है (चूल्हे पर केवल कड़ाही ही चढ़ी है, उसमें घृत नहीं है), जिसको आध घड़ी बीतने से (ऐसा जान पड़ता है मानों) हजार वर्ष (व्यतीत हो) गए हों, (तपती हुई कड़ाही के लिए आध घड़ी का समय बहुत अधिक होता है)। (वसाने के निमित्त) मध्य ('उर') में गुलाब के छोड़ते ही लपटें उठती (हैं), (फलतः) सुन्दर नव-विवाहिता स्त्री के अग-प्रत्यग अगारे के समान जल जाते हैं। शीतल समझ कर वाला के वत्सस्थल (पर) कमल (की) माला रक्खी गई है, सेनापति (कहते हैं कि) जिसके दल बरफ के समान शीतल (हैं)। अग्नि (अथवा आँच) के विहार (के कारण) (अर्थात् आँच द्वारा जल जाने से), उसी माला के कमल सूख कर सुहाल (के) समान हो जाते हैं, उन ('बिन') (कमलों) (को) देरी नहीं लगती ('वार न लागत')।

अलंकार :—उपमा, श्लेष ।

विशेष :—१ सुहाल-पक्ष में इस कवित्त का अर्थ ठीक नहीं लगता। किसी अन्य समीचीन अर्थ के अभाव में उपलिखित रीति से अर्थ किया गया है। आग से जल जाने पर शीतोपचार नहीं किया जाता है। अतएव "सीरी जानि छाती धरी ३०" नितात अनुपयुक्त है।

२ ब्रज में 'बिन' शब्द का प्रयोग सर्वनाम के रूप में भी होता है।

५२ शब्दार्थ :—भर = १ ताप २ भड़ी। जोति = १ लपट, लौ २ प्रकाश। भादव = १ दावाग्नि की भा (दीप्ति) २ भाद्र मास। जलद पवन = १ तेज वायु (लू) २ बादलों की घटा ('मेघवाई')। सेक = १ सेंक २ जल-सिंचन। तरनि = १ सूर्य २ नौका। सीरी = शीतल। घनछाँह = १ मेघों की छाया २ घनी छाया।

अर्थ :—सेनापति (कहते हैं कि) (इस) कविता की चतुराई (को) देखो, (जिसने) भीषण ग्रीष्म (ऋतु) (को) वर्षा का समकक्ष कर दिया है।

ग्रीष्म-पक्ष में :—देखने से पृथ्वी (तथा) आकाश (के) चारों ओर-छोर (सब स्थल) जल रहे हैं; तृण (और) वृक्ष, सभी का रूप (ग्रीष्म ने) हर लिया है (सब को श्री-हीन कर दिया है)। बड़ी गरमी लगती है, दावाग्नि (के) प्रकाश की दीप्ति होती (है), तेज वायु (लू) चलती है, उसके स्पर्श (में) (ऐसा) जान पड़ता है मानों शरीर (पर) मेंक दी गई है। भीषण सूर्य (भगवान्) तल (तपा) रहे हैं, सब (लोग) नदी (में) (स्नानादि करने से) सुख पाते हैं, चित्त शीतल मेघों की छाया देखने में ही लगा है (चित्त घन-घटा देखने के लिए उद्विग्न है)।

वर्षा-पक्ष में :—देखने से पृथ्वी (तथा) आकाश, चारों तरफ जल ही जल है, तृण, वृक्ष (आदि) सभी का रूप दृग है (चारों ओर हरियाली दिखाई पड़ती है)। महान् भङ्गी लगती है, भाद्र (मास) की श्रुति (शोभा) हो रही है, बादलों की घटा (इधर-उधर) आती-जाती है (छोटी-छोटी बूँदें पड़ने से ऐसा जान पड़ता है) मानों शरीर (पर) जलसिंचन किया गया है। (लोग) भीषण नदियों (को) नौका (से) पार कर सुख पाते हैं (मुखी होते हैं), (अधिक वृष्टि के कारण) (लोग) शीतल घनी छाया वाले (स्थान) (की) खोज में ही तल्लीन हैं (जिससे वे भीग न जायें)।

अलंकार :—श्लेष ।

५४ शब्दार्थ :—द्विजन = १ दोंतों २ ब्राह्मणों । वरन = १ प्रकार २ वर्ण । स्तुति = १ कान २ वेद । जवन = १ 'जव न' २ यवन । आसा = १ डडा २ तृष्णा ।

अर्थ :—इसी से (इन कारणों से) वृद्धापा कलिकाल के समान है।

वृद्धापा पक्ष में :—जिसमें दोंतों की प्रतिष्ठा नहीं रह जाती (दाँत टूट जाते हैं); अतः (में) शरीर का ('तन कौ') पहले प्रकार का (युवावस्था का) वेष नहीं है (युवावस्था की सी सुसज्जित वेश-भूषा अब नहीं है)। शरीर की छवि लुप्त (हो गई है); कानों (से) आवाज नहीं सुनाई पड़ती, अब लार लगी हुई है, नाक का भी ज्ञान नहीं है (नाक बहा करती है)। जब बहुत सी जुगालियों में शोभा नहीं दिखलाई पड़ती (भोजन करते समय बार-बार मुँह चलाना देख कर अच्छा नहीं लगता है), जहाँ काले वालों का ('कृष्ण केसौ कौ') नाम

से भी नाता नहीं है (अर्थात् एक भी बाल काला नहीं रह गया है) । सेनापति (कहते हैं कि) जिसमें ससार डडा के सहारे (इधर-उधर) भटकता फिरता है (वृद्धापा में छड़ी आदि के सहारे ही लोग चल पाते हैं) ।

कलिकाल-पक्ष में :—जिसमें ब्राह्मणों की प्रतिष्ठा छूट जाती है (नष्ट हो जाती है), निदान पहले वर्ण (अर्थात् ब्राह्मणों) का थोड़ा सा भी वेश नहीं है (ब्राह्मणों की सी वेश-भूषा कहीं दिखाई ही नहीं पड़ती है) । (लोग) शरीर की छवि (में) लीन (हैं) (शारीरिक शोभा-वृद्धि में तल्लीन हैं), (किसी के) मुख (से) वेद-ध्वनि नहीं सुनाई पड़ती, स्त्री लगी रहती है ('लगी अवला रहै') (लोग स्त्रियों में अनुरक्त रहते हैं), (अपनी) प्रतिष्ठा का भी (किसी का) ज्ञान नहीं है अथवा स्वर्ग की भी किसी को चिन्ता नहीं है । गलियों में ('जु गलीन मोंझ') अनेक यवनों की शोभा दिखाई पड़ती है (यवन गलियों में बहुत बड़ी संख्या में देखे जाते हैं) जहाँ कृष्ण (तथा) विष्णु का नाम से भी नाता नहीं है (कोई उनके नाम का भी स्मरण नहीं करता है) । सेनापति (कहते हैं कि) जिसमें ससार तृष्णा ही से भटकता फिरता है (अपनी इच्छाओं की पूर्ति के लिये लोग व्यर्थ इधर-उधर मारे मारे फिरते हैं) ।

अलंकार :—उपमा, श्लेष ।

५५ शब्दार्थ :—भौ = भव, ससार । विसद = १ सुन्दर २ स्वच्छ । वरन = १ वर्ण २ रंग । वानी = १ वाणी, वचन २ स्वभाव । सियरानी = १ सीता रानी २ शीतल हुई । तीरथ = १ अवतार २ तीर्थ ।

अर्थ :—राम-कथा को गंगा की धारा के समान वर्णित किया है ।

राम-कथा-पक्ष में :—कुश-लव (के) गुणों ('रस') से युक्त (हैं), देवताओं (ने) लय ('धुनि') से कह कर गाया (है), त्रिभुवन (स्वर्ग, नर्क और पाताल) जानता है (कि यह राम-कथा) सतों के मन (को) अच्छी लगी है । ससार (से) छुटकारा दिलाने का देवताओं (ने) यही (एक) उपाय किया है, जिस (राम-कथा) के वर्ण सुन्दर (हैं), (और) (जिसके) वचन सुधा के समान (मृदु) हैं । पुण्य-शील विष्णु राजा (के) रूप (में) शरीर-धारी (हुए) (और) सीता रानी स्वर्ग से पृथ्वी पर आई । सेनापति (ने) (इम) अवतार (को) सब (का) शिरोमणि (सर्व-श्रेष्ठ) जाना ।

गंगा-पक्ष में :—कुश-लव (ने) प्रीति में ('रस करि') 'सुरधुनि' कह कर (जिने) गाया (अर्थात् जिसका गुणानुवाद किया), त्रिभुवन जानता है

(कि गगा) सतों के मन को भाई हैं (उन्हें प्रिय हैं) । ससार (रूपी सागर से) पार होने का देवताओं (ने) यही (एक) उपाय निकाला है, जिस (गगा) का वर्ण (रग) स्वच्छ (ह), (और जिसका) स्वभाव सुधा के समान है (अर्थात् जो अमर कर देती है) । (जिमकी) लहर ('लहरि') पृथ्वी का पालन करने वाली (है), त्रिरूप (में) (अर्थात् तीन रूपों में), शरीर धारण किए हुए पुण्य के समान ('त्रिरूप देहधारी पुत्र सी'), स्वर्ग से, आई है, पृथ्वी शीतल हो गई है । सेनापति (ने) इसे सब तीर्थों (का) शिरोमणि जाना ।

अलंकार :—श्लेष ।

विशेष :—'त्रिरूप' — धार्मिकों के अनुसार गगा की तीन धाराएँ बहती हैं—पहली स्वर्ग-लोक में, दूसरी मर्त्य-लोक में, तथा तीसरी पाताल में । इसी से गगा को 'त्रिपथगामिनी' कहते हैं ।

५६ शब्दार्थ :—उज्यारौ = १ कातिमान् २ उज्ज्वल, स्वच्छ । लाल = १ पुत्र २ प्रिय व्यक्ति । वैन = १ वशी (वेन) २ वचन । नग = १ पर्वत २ रत्न । गाइन कौं = १ गायों को २ गायकों को ।

अवतरण :—इस कवित्त में सूर्यवली अथवा सूरजवली नाम के किसी राजा का वर्णन है, जिसकी समता कृष्ण से दी गई है ।

सूर्यवली-पद में :—(हे) सूर्यवली ! (तेरा) यश ('जसु') वीरों (का सा है) (अर्थात् तेरी कीर्ति वीरों की सी है) हे प्रिय व्यक्ति ! (तू) निर्मल (अथवा स्वच्छ) मात का है, (अपने मधुर) वचनों (को) सुनाकर चित्त को प्रसन्न करता है । सेनापति (कहते हैं कि) (तेरा) रूप सुंदर रमणी ('सु रमनी') को सर्वदा वश (में) करने वाला (है); (तूने) सहायता करके सबकी मनोकामना पूर्ण की है । (तू) अनेक रत्नों को धारण करता (है), (धन आदि देकर) गायकों को सुख देता (है), तू (ने) ऐसा अचल छत्र, ऊँचा करके, धारण किया है (अर्थात् तेरा राज्य अचल तथा सर्वश्रेष्ठ है) । (हे) महाराज ! कृष्ण (के) समान (आपने भी) अपने ब्रज (को) मुसलमानी सेना ('धार') से, भली प्रकार, बचा कर रक्खा है (रक्षा की है) ।

कृष्ण-पद में :—(हे) शूरवीर (तथा) बलवान्, यशोदा के कातिमान् पुत्र (कृष्ण ! ) (तू) वशी को सुनाकर चित्त को प्रसन्न करता है । सेनापति (कहते हैं कि) (तू) सर्वदा देवताओं (के) मणि (इद्र) को वशीभूत करनेवाला (है), तू ने पर्वतों ('अचल') (के) ऐसे छत्र (को), ऊँचा करके, धारण किया

है, (तू ने) सहायता करके सब का कार्य पूरा किया है। (तू) गायों को सुख देता (है), अनेक पर्वतों के समूह (को) धारण करता (है)।

अलंकार :—उदाहरण, श्लेष।

विशेष :—१ 'नीके निज ब्रज इ०' का एक दूसरा अर्थ भी हो सकता है—(हे) महाराज ! कृष्ण (ने) जिस प्रकार अपने ब्रज (को) भली प्रकार (बचाया था) (वैसे ही) तू ('तै') ने मुसलमानी सेना ('धार') बचाकर रक्खी (अर्थात् उसकी रक्षा की है)। इस अर्थ की दृष्टि से सूर्यवली मुसलमानों का सहायक माना जायगा।

२. ब्रज वासियों को अपनी पूजा न करते देख एक समय इद्र अत्यंत कुपित हुआ। उसने अत्यंत भयकर उपल-वृष्टि करनी प्रारंभ कर दी। उस अवसर पर कृष्ण ने गोवर्द्धन पर्वत को हाथ में उठाकर ब्रज-वासियों की रक्षा की थी।

५७ शब्दार्थ :—वानरन राखै = १ वन्दरों को रखता है २ रण में (अपना) हठ रखता है। लकै = १ लका को २ कमर को। वीर लछन = १ भाई लक्ष्मण २ वीर (के) लक्षण। अगद = १ बालि का पुत्र २ बाजूबद। हरि = १ वन्दर २ कृष्ण।

अर्थ:—वसुदेव का महा बलवान् (तथा) वीर बेटा कृष्ण तो, मेरी समझ में, राजा राम के समान है।

राम-पक्ष में :—वन्दरों को रखता है, वैरी (की) लका को तोड़ डालता (है) (मिट्टा देता है अथवा नष्ट कर देता है); जिसका भाई लक्ष्मण (माथ में) शोभित हैं। (जो) अगद को (अपना) सहायक ('बाहु') रखता (है) (अथवा अगद को अपनी शरण में रखता है), दूषण (नामक दैत्य) को दूर करता (है) (अर्थात् उसके प्राण हर लेता है), वन्दरों (की) सभा (में) शोभित होता है (तथा) राजसी तेज का भांडार है। जिसे आँखों (से) देख सीता रानी आनंद (में) मग्न (हैं), सेनापति (कहते हैं कि) जिसके सुवर्ण-नगरी का दान है (जिसने सोने की लका विभीषण को दान कर दी है)।

कृष्ण-पक्ष में :—(जो) रण में (अपना) हठ रखता (है) (मन-चाही बात कर लेता है), वैरी (की) कमर तांड डालता है (मुख्य शक्ति नष्ट कर देता है) तथा जिसके वीरों (के मे) लक्षण विद्यमान हैं। (जो) बाहु (में) बाजूबद रखता (है) (धारण करता है)। कृष्ण सभा (में) शोभित होता है और राजसी तेज का भांडार है। आँखें जिसे देख शीतल हो गईं, (जो)



आनद (में) मग्न (रहता है), सेनापति (कहते हैं कि) जिसके हेम नगर का दान है (जिमने मुदामा को सुवर्ण-नगरी दे दी है) ।

अलंकार :—उपमा, श्लेष ।

विशेष :—‘दग’—‘कवित्त-रत्नाकर’ में यह शब्द कई स्थलों पर लीला में ही प्रयुक्त हुआ है ।

५८ शब्दार्थ :—उद=१ वृद्धि, बढ़ती २ उदय । सूर=१ शूरवीर २ सूर्य । महातम=१ माहात्म्य २ महान् अधिकार (‘महा तम’) । पद्मिनी=१ लक्ष्मी (सीता) २ कमलिनी ।

अर्थ :—(मैंने) दशरथ के सुयोग्य पुत्र, धीर (तथा) बलवान् राम (को क्या) देखा, मानों सूर्य को (देखा) ।

राम पक्ष में :—जिसकी प्रत्येक दिन वृद्धि होती है (जिसकी महिमा दिन-दिन बढ़ती जाती है), जिससे (अर्थात् जिसे देखकर) मन प्रमत्त (रहता) है, जिसके अत्यन्त उत्साह से आँखें (हुए) पताका देखे जाते हैं । जिसे शूरवीर (कह) कर वर्णन करते हैं, सब का प्रिय कहते हैं, और वैरी (का) माहात्म्य (प्रतिष्ठा) जिसके द्वारा नष्ट हो जाता है (अर्थात् जो वैरियों के गर्व को चूर्ण कर देता है), जिसकी श्रेष्ठ मूर्ति सर्वदा शोभित होती है, सेनापति (कहते हैं कि) जो सीता (को) सुख देने वाला है ।

सूर्य-पक्ष में :—जिसका प्रत्येक दिन उदय होता (है), जिससे मन प्रसन्न (रहता) है जिसके अत्यन्त उत्साह पूर्वक आने पर रात्रि नहीं (‘निसान’) दिखलाई देती (अर्थात् रात्रि का अन्त हो जाता है) । जिसे ‘सूर्य’ (कह) कर वर्णन करते हैं, सब का हित् कहते हैं (और) (जिसका) महान् वैरी अधिकार जिससे (जिसके आने पर) गायब हो जाता है । जिसकी उत्तम सूरत प्रत्येक दिन शोभा पाती है । सेनापति (कहते हैं कि) जो कमलिनी (को) सुख दायक है (कमलिनी को प्रस्फुटित करने वाला है) ।

अलंकार :—उत्प्रेक्षा, श्लेष ।

५९ शब्दार्थ :—रसाल=१ आम २ प्रिय । मौर=१ मजरी, बौर २ ताड़ के पत्तों का बना हुआ एक शिरोभूषण जो विवाह के समय वर को पहनाया जाता है । सिरस=शिरीष वृक्ष । रुचि=शोभा । लाज=१ लज्जा २ लाजा । भौरी=१ भ्रमरी २ भौवर । अलि=१ भ्रमर २ सखी । वनी=वनस्थली ।

अवतरण :—एक पक्ष में कवि ने वसत का वर्णन किया है, दूसरे में प्रेमी तथा प्रेमिका के पाणिग्रहण का चित्रण है ।

वसत-पक्ष में.—ग्राम (ने) मजरियों (को) धारण किया है, शिरीषवृक्ष (की) शोभा उत्तम (है), (जो) ऊँचे वकुल (के वृक्षों के) सहित ('ऊँचे सबकुल') मिले (हुए हैं), गिनने (से) (जिनका) अंत नहीं (मिलता) है (असंख्य ग्राम तथा शिरीष के वृक्ष वकुल के वृक्षों के साथ लगे हुए हैं) । निवारी (का वृक्ष) पवित्र है अब वहाँ पर लज्जा (का) हवन हो गया (वसत ऋतु के आगमन से नायक-नायिकाओं ने लज्जा का परित्याग किया है), भ्रमरी (को) देख कर भ्रमर (को) बहुत आनन्द होता है । सूर्य ('अग्र') (की) काँति सुन्दर हो रही है ('अग्र वानी नीची होती') (वसंत में सूर्य सुहावना लग रहा है—उसकी किरणें बहुत तेज नहीं हैं), उससे सब लोगों (को) सुख (है) वे लताएँ सजी ('सजी ते लताई') (लताओं ने कोमल किशलयों से अपने को आभूषित किया), चैन (से) लोगों के मैन मय विचार (मत') (हो रहे) हैं (लोगों के विचार कामुकता-पूर्ण हैं) । सेनापति (कहते हैं कि) पक्षी ('द्विज') शाखाओं (पर) कलरव कर रहे हैं, देखो वनस्थली दूल्हन बनी हुई है (तथा) वसत दूल्हा है ।

विवाह-पक्ष में—प्रियतम (ने) मौर धारण किया है, शिरीष (पुष्प) (की) शोभा उत्तम है (मौर पर शिरीष के पुष्प लगे हुए हैं), समस्त उच्चकुल (वाले लोग) एकत्रित हुए (हैं), गिनने (से) (जिनका) अंत नहीं (मिलता) है (बहुत से उच्च कुल वाले संबन्धी एकत्रित हैं) । पृथ्वी जल (द्वारा) पवित्र (की गई) है, वहाँ (उस स्थल पर) लाजा (का) हवन हुआ, भाँवरों (को) देखकर सखियों (को) बहुत आनंद होता है । सुन्दर अगवानी हो रही है, जनवासे (में) सब प्रकार (का) सुख (है), तेल (तथा) ताई सजी है, मायन ('मैन') (में) (लोग) चैन (में) मदमत्त हैं । सेनापति (कहते हैं कि) ब्राह्मण वाणी (से) शाखोच्चार कर रहे हैं ।

अलंकार :—श्लेष, यमक, रूपक ।

विशेष :—१ लाजा—भून कर फुलाया हुआ धान, लावा । विवाह के अवसर पर इसके द्वारा हवन किया जाता है ।

२—विवाह के पूर्व घर और वधू के ऊपर हल्दी मिला हुआ तेल दूब द्वारा छिड़का जाता है । उसे 'तेल चडना' कहते हैं । जिस तिथि को मातृश्रा-पूजन और पितृ-निमंत्रण होता है उसे 'मायन' कहते हैं । विवाह के समय घर-

तथू के वश आदि के परिचय देने को 'शाखोच्चारण' कहते हैं ।

६० शब्दार्थ :—अयानी = अजान, निर्बुद्धि । जेवत ही बाके  
 . . पराए ही = भोजन करने के समय तो उसमें घनिष्ठता रखते हो, किन्तु  
 हाथ धोते ही उससे अपना सवन्ध तोड़ देते हो अर्थात् अपना काम जब तक  
 नहीं निकलता तब तक तो तुम उसमें बहुत घनिष्ठता जोड़ते हो, किन्तु काम  
 निकल जाने पर तुम ऐसे बन जाते हो मानो कोई अपरिचित व्यक्ति हो ।  
 आरत = आर्त, दुखी । पहिले तो मन मोही कहाए हो = १ पहले तो  
 तुम मन को मोहित करते हो, पीछे हाथ तथा शरीर को भी मोहित कर लेते  
 हो (अर्थात् मन के मोहित हो जाने के बाद शरीर भी बेकाम हो जाता है) (प्रेम-  
 विभोर हो जाने के कारण उसमें शिथिलता आ जाती है) । हे प्रिय ! तुम ठीक  
 ही 'मनमोहन' कहे जाते हो । २ पहले तो मन को मोहित करते हो, पीछे प्रेम  
 नहीं करते ('पीछे करत न मोहौ'), हे प्रिय ! तुम ठीक ही निर्मोही ('मन मोह  
 न') कहे जाते हो ।

अलकार :—परिकर, श्लेष ।

६१ शब्दार्थ :—मजु = मनोहर । घोप = नाद । दुति = शोभा ।  
 हरि = १ कृष्ण २ इद्र । अघर = १ ओष्ठ २ जो पकड़ा न जा सके अर्थात्  
 अप्राप्य ।

अर्थ :—प्यारी इद्रपुरी के भी सुखों की वर्षा करती है ।

स्त्री-पद्म में :—(जिसे) कपोल (का) उत्तम तिल अनुपम सौंदर्य को  
 जीत लेता है (अर्थात् जो बहुत सुन्दर है) (जो) प्रत्येक शब्द के बोलने में मनो-  
 हर नाद की वर्षा करती है । मैंने उर्वशी (माला) में (जैसी) उत्तम शोभा देखी  
 (वैसी) और किसी में ('काहू मै') नहीं (देखी) (स्त्री अत्यंत सुन्दर माला पहने  
 हुए है), युगल-जघाओं की शोभा केला को भी निरादृत करती है । तो सच-  
 मुच बताओ और (दूसरी स्त्री) ऐसी किस प्रकार है ? (अर्थात् दूसरी स्त्रियों  
 इस प्रकार की नहीं हैं), स्त्री ('नारि') सर्वदा प्रिय कृष्ण की रति को करती है  
 (कृष्ण ही में अनुरक्त रहती है) । सेनापति (कहते हैं कि) पृथ्वी पर जिसके  
 ओठों में अमृत है (ससार में केवल उसी के ओठों में अमृत पाया जाता है) ।

इन्द्रपुरी-पद्म में :—तिलोत्तमा के कपोल का अनुपम रूप (मन को)  
 जीत लेता है (मन को अपने वश में कर लेता है) (जो) प्रत्येक शब्द में मनोहर  
 नाद की वर्षा करती है । (मैंने) (इद्रपुरी में) उर्वशी (तथा) मेनका में भी सरस

शोभा देखी, जिसकी युगल-जघाओं की शोभा रभा को भी निरादृत करती है। भला इद्राणी (सची) के समान दूसरी स्त्री किस प्रकार है ? (अर्थात् किसी प्रकार नहीं है), (वह) सर्वदा प्रिय इद्र की प्रीति को करती है। सेनापति (कहते हैं कि) जिस (इद्रपुरी) के (पास) पृथ्वी में अप्राप्य अमृत है।

अलंकार : श्लेष, प्रतीप।

६२ शब्दार्थ : = गुरु = १ बृहस्पति नक्षत्र जिसका रंग पीला माना जाता है २ बृहत् । मोतिन के = १ मोतियों के २ मुझे उनके ('मोतिनके') अर्थात् नायक श्रीकृष्ण के।

अर्थ :—मोतियों के पक्ष में :—(बुलाक में लगे रहने पर) ओठों का रम ग्रहण करते हैं (ओठों को सर्वदा छूते रहते हैं) (माला के रूप में) गले (से) लिपट कर रहते हैं, सेनापति (कहते हैं कि) (जिनका) रूप चद्रमा से भी बढकर है (चद्रमा से भी अधिक उज्ज्वल है)। जो बहुत धन के हैं (जो बड़े क्रीमती हैं), मन को मुग्ध करने वाले हैं, हृदय पर धारण करने पर शीतल स्पर्श (का) सुख (होता) है। जिनके अत्यंत (अच्छी प्रकार) आने पर हाथी ('गज') राज गति प्राप्त करता है (अर्थात् मुक्ता आने पर ही हाथी को 'गज-राज' की सजा दी जाती है), (जिनके द्वारा) मांग ('मग') शोभा प्राप्त करती है ('लहें शोभा') (मांग, मोतियों द्वारा भरी जाने पर, शोभित होती है), (जिनका) सुन्दर दर्शन बृहस्पति (का सा) है (अर्थात् मोतियों में हलका पीलापन है)। (हे) सखी ! सुन, (मैं) सच कहती हूँ मोतियों के देखने में जैसा कुछ आनंद है (वैसा) दूसरा आनंद नहीं है (दूसरी वस्तुओं के देखने में जैसा आनंद नहीं मिलता है)।

कृष्ण-पक्ष में :—(जो) अधरामृत पान करते हैं, कठ से लिपट कर रहते हैं सेनापति (कहते हैं कि) (जिनका) रूप चद्रमा से बढकर है। जो बहुत सपत्ति के हैं (जिनके पास अतुल सपत्ति है अथवा जिनकी अनेक प्रेमिकाएँ हैं), मन को मोहित करने वाले हैं, (जिन्हें) हृदय पर रखने पर (आलिगन करने पर) शीतल स्पर्श का सुख (होता) है (चित्त को शांति मिलती है)। जिनके आते ही गजराज बड़ी (अच्छी) गति पाता है (जिनके पहुँच जाने पर गजराज त्राह के त्रास से मुक्त हो जाता है), जिनकी छवि मंगल-प्रद है (तथा) जिनका श्रेष्ठ दर्शन सुंदर है। (हे) सखी ! सुन, मुझे उनके (कृष्ण के) देखने में जैसा कुछ आनंद (आता) है (वैसा) और आनंद

नहीं है (कृष्ण के दर्शनों से अधिक आनंद और किसी बात में नहीं है) (मैं) सन्न कहती हूँ ।

अलंकार :—श्लेष, प्रतीप ।

६३ शब्दार्थ :—माधव = १ कृष्ण २ वैशाख । वनश्याम = १ कृष्ण २ मेघ ।

अर्थ :—माधव के बिछुरे तैं..... छाया वनश्याम की जो पूरे पुन्न पाइये—

कृष्ण-पक्ष मे :—कृष्ण के वियोग से क्षण (भर) (भी) शांति नहीं मिलती, (विरह की ऐसी) अधिक जलन पड़ी है, (हो रही है), मानों शरीर जला जा रहा है । जो संपूर्ण पुण्य (के कारण) कृष्ण की शरण मिले (कृष्ण से संयोग हो जाय) तो वृषभानु की सौगंध (खाकर कहती हूँ), (शरीर की) कुछ (भी) जलन न रह जाय ।

मेघ-पक्ष में :—वैशाख के बिछुड़ने से (व्यतीत होने में) क्षण (भर) भी शांति नहीं मिलती, बहुत गरमी पड़ी है, मानों शरीर जला जा रहा है । जो संपूर्ण पुण्य (के कारण) काले बादलों की छाया मिले तो वृक्ष (राशि के) सूर्य की गरमी कुछ (भी) न रह जाय (इतनी दुखदाई न प्रतीत हो) ।

६४ शब्दार्थ :—लाल = १ कृष्ण अथवा नायक २ मानिक । वलि = सखी ।

विशेष :—दूती ने नायक ('लाल') का संदेश नायिका से आकर कहा । इतने ही में सास आ गई । नायिका ने दूती द्वारा प्रयुक्त 'लाल' शब्द का दूसरा अर्थ 'मानिक' लिया ताकि सास के मन में किसी प्रकार की शंका न हो । उसने अपना भी उत्तर श्लिष्ट ही दिया है । उसने 'जिसे तू लाल कहती है उसे मैं हार में पिरोऊँगी' तथा 'कृष्ण को मैं हार बनाऊँगी—गले से लगाऊँगी', इन दो अर्थों को व्यक्त किया ।

६५ विशेष :—विरहिणी नायिका बेहोश सी हो रही थी । सखियों ने उसके कान में कृष्ण का नाम कहा जिससे उसे चेत हो आया । गुरुजनों के समीप होने के कारण नायिका अत्यंत लज्जित हो गई, क्योंकि वे उसे बीमार समझते थे । गुरुजनों की शंका के निवारणार्थ नायिका ने ऐसे श्लिष्ट-वचन कहे जिससे सखियों को उसके अगाध प्रेम का परिचय मिल गया तथा नैनद आदि की शंका भी निर्मूल हो गई । वह बोली—१ तू कौन है ? कहाँ

से आई है ? हे सखी ! मैं अपने वश में नहीं हूँ (कृष्ण के वियोग में मेरी मति भ्रष्ट हो गई है) तू ने 'कृष्ण कृष्ण' कह कर कानों में मधुर ध्वनि की (जिससे मुझे थोड़ा सा चेत हो आया) । २ तू कौन है, कहाँ से आई है ? (तू ने आकर) 'कान्ह कान्ह' कह कर हैरानी ('कलकान' अथवा कलकानि) की (अर्थात् मैं तो यों ही अपने ज्वर के कारण बेसुध पड़ी थी, ऊपर से तू और वक-वक करने लगी जिससे मैं बहुत हैरान हो गई हूँ) ।

६६ शब्दार्थ :—मूल = १ पीड़ा, कसक २ माला का ऊपरी भाग ।

अवतरणः—उद्धव ने गोपियों को समझाया कि कृष्ण ब्रह्म हैं । वे सब पर समान प्रीति करते हैं । तुम में तथा कुब्जा में कोई भेद नहीं है । गोपियाँ उद्धव के वचनों के दूसरे ही अर्थ करती हैं और यह दिखाती हैं कि कुब्जा तथा उनकी स्थिति में बहुत भेद है । इस कवित्त में एक ओर गोपियों तथा कुब्जा का एक सा चित्रण किया गया है, दूसरी ओर दोनों में विषमता दिखलाई गई है ।

अर्थ :—(हे) उद्धव ! हम (तथा) वे (अर्थात् कुब्जा) किस कारण से समान (हैं) (उस कारण को हमसे) कहो, (क्योंकि) उन्होंने (अपने को) दुखी माना है (तथा) हम ने (अपने को) दुखी मान लिया है (तात्पर्य यह है कि यदि कृष्ण हमको कुब्जा की ही भाँति चाहते तो हम अपने को दुखी क्यों समझती) ।

समता-सूचक-पद में :—कुब्जा (ने) (कृष्ण को) हृदय (से) लगाया है, हम (ने) भी (उन्हें) हृदय (से) लगाया, प्रियतम दोनों के (यहाँ) रहता (है) ('पी रहै दुहू के'), (हम दोनों ने अपने) तन (तथा) मन (को) (कृष्ण पर) निछावर कर दिया है । रति (के) योग्य वह तो एक (ही) (है) (अर्थात् निराली है), हम (भी) रति (के) योग्य एक (ही) (हैं), (कृष्ण ने) उनके हृदय (में) (प्रेम की) पीड़ा उत्पन्न कर हमारे (हृदय में भी) पीड़ा (उत्पन्न) की है (अर्थात् जहाँ उन्होंने उनसे प्रेम किया है वहाँ हमसे भी किया है) । इस प्रकार कुब्जा सुख ('कल') पाएगी, यहाँ पर हम (भी) सुख पाएँगी, सेनापति (कहते हैं कि) कृष्ण इस प्रकार (हम दोनों को) समझते हैं (हम दोनों को एक सा समझते हैं) क्योंकि वे प्रवीण हैं ।

विषमता सूचक-पद में :—कुब्जा (ने) (कृष्ण को) हृदय (से) लगाया, हम (ने) भी पीड़ा ('पीर') हृदय (से) लगाई, (हम) दोनों के तन-मन है (जिसे)

(हम दोनों ने कृष्ण पर) निछावर कर दिया है (अर्थात् यद्यपि कुब्जा के पाम हमारी ही भोंति तन तथा मन है और उसने भी हमारी तरह अपने तन मन को कृष्ण पर निछावर कर दिया है फिर भी हम दोनों की परिस्थिति भिन्न है—उमने कृष्ण को हृदय से लगाया और हमे केवल विरह-वेदना मिली)। केवल वे रति (के) योग्य (हैं), हम तो यह योग (माधना) करती हैं (हम ए करति जोग)। (कृष्ण ने उनके गले में) माला पहना कर (उनका पाणिग्रहण कर) हमारे (हृदय में) शूल (उत्पन्न) किया है। कुब्जा इस प्रकार सुख पाएगी (और) यहाँ पर हम कलपती हैं 'कलपे हैं'; कृष्ण ही (इस लीला को) समझें (क्योंकि वे) दत्तने प्रवीण हैं (कृष्ण ही अपनी इन मायावी लीलाओं का भेद जानें)।

अलंकार :— इस कवित्त में श्लेषालंकार नाम मात्र को केवल एक स्थल पर है ('पी रहे' को भग-पद-श्लेष द्वारा 'पार है' करके अर्थ लगाना पड़ता है)। वाक्यी सारे कवित्त में भग-पद यमक व्याप्त है। जहाँ एक शब्द के दो बार प्रयुक्त होने के कारण दो अर्थ निकलते हैं वहाँ यमक मानी जाती है। श्लेष में एक ही शब्द दो अर्थों में प्रयुक्त होता है।

विशेष :—पहली पंक्ति में भग दोष है। दो 'विषमों' ('कुब्जा' तथा 'लगाई') के बीच में एक 'सम' ('उर') रक्खा हुआ है।

६७ शब्दार्थ :—वाग = १ लगाम २ बाटिका। सिर कटाहें = १ सिर कटा देते हैं २ शृगाल ('सिरकटा') हैं। रज = १ त्नात्र धर्म, रजपूती २ धूल। कर करैं = १ रक्षा करते हैं २ वलिष्ठ व्यक्ति की ('करकरैं')।

अर्थ :—शूर-पक्ष में :—कई कोसों तक निकाल कर (अपने वैरियों को भगा कर) पीछे को नहीं देखते (आगे बढ़ते हुए वैरियों को भगाते जाना ही उनका काम है, पीछे की ओर देखना तो वे जानते ही नहीं हैं), तलवार लेकर लगाम लिए (हुए) शोभा पाते हैं (घोड़े पर चढ़कर हाथ में लगाम लिए शोभित होते हैं), सकट पडने पर, साहस के समय, (अपना) सिर कटा देते हैं (वीरता के समय उन्हें प्राणों तक की चिंता नहीं रहती), शक्ति से भी लड़कर ('लर') मर्यादा ('कानि') को छोड़ देते हैं (अर्थात् ऐसे वीर हैं कि यदि स्वयं दुर्गा युद्धस्थल में आ जायें तो उनसे भी निडर होकर युद्ध करते हैं, यद्यपि ऐसा करने में मर्यादा का उल्लंघन हो जाता है फिर भी उन्हें इसकी बिता नहीं होती है)। नगाडा रखते हैं (उनके आगे आगे डका बजता चलता है),

युद्ध में रजपूती (से) पूर्ण रहते हैं (ज्ञात्र धर्म का पालन करते हैं), सेनापति (कहते हैं कि) वीर से लड़ते समय हाथ जोड़ते हैं, इसी से शूर (तथा) कायर एक से जान पड़ते हैं ।

कायर पक्ष में :—कई कोसों से (कई कोसों तक भागने पर भी) पीछे (के) मैदान (निकास) को नहीं देखते (युद्ध से इतना भयभीत हो जाते हैं कि कोसों भाग चुकने पर पीछे की ओर मुड़कर देखने का साहस नहीं करते), तलवार लेकर (किमी) वाग (में) पहुँचते (हैं) (और वहाँ) आमोद-प्रमोद करते हैं । साहस के समय, सकट पड़ने पर, शृगाल हैं (आपत्ति के समय शृगालों की भाँति भाग जाते हैं) तिनका (खड्कने के शब्द की) शका से ही ('सक तिन हूँ सौ') लड़कों को छोड़ देते हैं (थोड़े से अनिष्ट की आशका से इतने भयभीत हो जाने हैं कि लड़के वच्चे छोड़कर भाग खड़े होते हैं) । (जो) आत्म-सम्मान ('गारौ') नहीं रखते, समर में धूल (से) परिपूर्ण रहते हैं (युद्ध-भीरु होने के कारण सग्राम-भूमि में सब से आगे न रहकर पीछे की ओर रहते हैं और धूल खाया करते हैं), जो सदा बलिष्ठ व्यक्ति (की) शरण को खोजा करते हैं (जिससे कि वे सुरक्षित रहें) । सेनापति (कहते हैं कि) (कायर) वीरों से लड़ते समय हाथ जोड़ते हैं (अर्थात् अधीनता स्वीकार करते हैं) ।

अलंकार .—श्लेष ।

६८ शब्दार्थ —आरवी = भीषण शब्द ।

अर्थ —सेनापति (ने) महाराज रामचंद्र (का) वर्णन किया है अथवा सुधारे (हुए) हाथियों (का वर्णन किया है), (जो) सवारी के लिए उपयुक्त हैं ।

राम-पक्ष में :—करोड़ों गटों (तथा) पर्वतों (को) टूटा देते हैं (यद्यपि) जिनके पास (कोई) किले नहीं हैं ('दुर्ग ना हैं'), जिनके बल की शोभा महान् (है), (और जो) भीषण हुँकार सहित हैं (अर्थात् जिनकी एक हुँकार में सृष्टि को उलट पुलट कर देने की शक्ति है) । जिनमें सदा अत्यन्त मद (तथा) गभीर गति देखी जाती है (जो मद-मद गति से मनोहर चाल चलते हैं), मानों वे मेघ (हैं) (उनका वर्ण मेघों का सा है) (जिन्होंने) (अपना) तेज नित्य बर रक्खा है ('तेज बरि राखे निन हैं') (जिनका तेज सर्वदा एक सा रहता है) । महान् डगों से चलते (हैं) (वामनावतार में जिन्होंने दो डगों में ही सारा ब्रह्मांड नाप लिया था) (जिन्होंने) (संसार को) कमों के आर्धान कर



रक्खा है, सब (लोग) कहते हैं (कि ये) समुद्र (में) रहते हैं ('सिंधु' हैं), (अर्थात् राम क्षीरसागर में शेष शय्या पर सोने वाले विष्णु के अवतार हैं) (जो) प्रत्येक स्थान में ('दर दर') (अर्थात् सब लोगों के) हित हैं (सब पर समान अनुराग रखने वाले हैं) ।

हाथियों के पक्ष में:—करोड़ों गर्दों (तथा) पर्वतों (को) ढहा देते हैं, जिनके लिए दुर्ग (कोई चीज) नहीं है (बड़े-बड़े दुर्गों को जो कुछ नहीं मम-भक्ते), जिनके बल की छवि महान् (है), (और जो) (भीषण) चिंगाड़ सहित हैं । जिनमें सदा अत्यंत मंद गति देखी जाती है, (और जो बहुत) बड़े (हैं), वे मानों वादलो (से) (हैं) (वादलो के समान हैं), वे ('ते') नित्य (जजीगें से) जकड़ कर रखे गए हैं । डगों से चलते (हैं), (उन्हें) महावतों (ने) भली प्रकार वश (में) कर रक्खा है; सब (लोग) उन्हें 'सिंधुर' (हाथी) कहते हैं; (वे) दया ('दरदर') रहित हैं ।

अलंकार :—श्लेष, उत्प्रेक्षा ।

६६ शब्दार्थ :—पारिजात=समुद्र मथन के समय निकला हुआ एक वृक्ष । यह इद्र के नदन कानन में है । कहते हैं कि इसकी शाखाओं में अनेक प्रकार के रत्न लगे रहते हैं । यह अतुल संपत्ति का देने वाला है । प्रसिद्ध है कि सत्यभामा को प्रसन्न करने के लिए कृष्ण इसे स्वर्ग में इद्र से युद्ध करके लाए थे और पुनः उन्हें लौटा आए थे । सुर मनी=१ देवताओं के मणी, इद्र २ सुंदर रमणी ('सु रमणी') । वैन एक वचन २ वशी ।

अर्थ :—राजा दशरथ के पुत्र रामचंद्र के गुण मानों वसुदेव के पुत्र (कृष्ण) के (से हैं) ।

राम-पक्ष में :—राम, 'सत्य' कामनाओं को पूर्ण करते हैं (याचक को उसकी इच्छानुकूल वस्तु देते हैं), स्त्री ('भामा' = सीता जी) (के) सुख (के) सागर हैं (सीता जी को असीम आनंद देने वाले हैं), (अपने) हाथ के बल से पारिजात को भी जीत लेते हैं (अपने हाथों से इतनी संपत्ति दे डालते हैं कि पारिजात के बहुमूल्य रत्न उसके सामने नितांत तुच्छ लगते हैं, जिनका धन वे दे डालते हैं, पारिजात उतना नहीं दे सकता है) । सेनापति (कहते हैं कि जो) सर्वदा बल, वीरता, धैर्य तथा सुख (से) शोभित होते हैं (सर्वदा प्रसन्न रहते हैं, आनंदमय हैं), जो युद्ध में विजय की वाजी रखते हैं (सर्वदा विजयी होते हैं) । (जिनका रूप अनपम है, इद्र को मोहित करने वाला है, जिनके वचन सुनने

पर महापुरुषों के (हृदयों को) शांति मिलती है ।

कृष्ण-पक्ष में :—सत्यभामा (की) इच्छा पूर्ण करते हैं (परिजात को इंद्र के यहाँ से ले आते हैं), सुख (के) सागर हैं, (अपने) बाहु-बल (से) परिजात को जीत भी लेते हैं (जीत कर ले आते हैं) । सेनापति (कहते हैं कि) (जिनके) धैर्यवान् भाई ('वीर') बलराम सर्वदा सुख (से) शोभित हैं (जिनके भाई बलराम सर्वदा प्रसन्न-वदन शोभित होते हैं), जो युद्ध में विजय (की) वाली (अपने) हाथ रखते हैं (सर्वदा विजयी होते हैं) । (जिनका) रूप अनुपम है, सुंदर रमणियों को मोहित करने वाला है । जिनकी वशी सुनने पर महापुरुषों के (हृदयों को) शांति होती है ।

अलंकार : उत्प्रेक्षा, श्लेष, रूपक, प्रतीप ।

७० शब्दार्थ :—वीरें = १ वीरों को २ पान के बीड़े को । अरि = १ वैरी २ सखी (अलि) । निरवारै = १ रोकती है २ त्याग देती है । वारन = १ प्रहारों को २ आवरण, परदा । आड़ = १ रुकावट २ लंबी टिकली जिसे स्त्रियों मस्तक पर लगाती हैं । नीर = १ कांति २ जल ।

अर्थ :—तलवार पक्ष में—(अनेक) वीरों को मार रही है, इससे रक्तसुख वाली (तलवार) शोभित है, वैरियों की शका छोड़, म्यान से निकल कर चली है (अर्थात् उससे बहुत से वार किए गए हैं) । प्रहारों (को) रोकती है, पुनः हार को भी भुला देती है (हारना तो जानती ही नहीं) रुकावटों (की) परवाह नहीं करती (विघ्नों की उसे चिंता नहीं), (उसकी) संपूर्ण धार कांतियुक्त है । सेनापति (कहते हैं कि जो अपने) प्रभुओं को सचेत रखती है, जो शरीर की अनुकूल स्थिति जान (सुयोग्य अवसर देख) पहले ही वार कर देती है । जिसकी ओर झुक पड़ती है, उसे मार कर (रक्त से) लाल कर देती है (इस प्रकार) युद्ध (में) राम की तलवार (स्त्री के समान) फाग खेलती है ।

स्त्री पक्ष में :—पान खाए हुए है, इससे मुख लाल किए हुए शोभित है; सखियों की भीड़ की (अर्थात् सखियों की) शका को छोड़ निर्लज्ज होकर इधर-उधर फिरी है (उसे इस बात की शका नहीं है कि उसकी सखियाँ उसे बुरा कहेंगी) । परदा त्याग देती है, पुनः (फाग खेलने की धुन में) हार खो देती है, आड़ (को) भी भुला देती है, एड़ी से लेकर चोटी तक पानी से तर (है) । सेनापति (कहते हैं कि जो) (अपने) प्रेमियों को हृषियार रखती है, जो शरीर की अनुकूल स्थिति देख कर, पहले ही (पिचकारी की) धार चला

देती है। जिसकी ओर भूक पड़ती है उसे एकदम ('मारि') (रग में) लाल कर डालती है।

अलंकार :—रूपक, श्लेष।

७१ शब्दार्थ :—त्रिभगी = १ कुटिल, घुँघराले २ वह व्यक्ति जिसके खड़े होने में पेट, कमर, तथा गरदन में कुछ टेढ़ापन रहता है कृष्ण। रस = १ जल २ काम क्रीड़ा, खेल। उमहत हैं = उमग में आते हैं, प्रमत्त होते हैं। नेह = १ तेल २ स्नेह। केसौ = १ बाल २ कृष्ण।

अर्थ :—बालों के पक्ष में — (हे सखी ! यद्यपि मेरे बाल) बड़े (हैं, पर (ये) कुटिल (हैं), ये जल में भी सीधे नहीं हाते (अर्थात् स्नानादि करने पर भी ये घुँघराले बने रहते हैं)। सुंदर स्वाभाविक श्यामता धारण करते हैं (मैंने (इनमें) सिर (पर) धारण कर (तथा) लज्जा छोड़कर, (इनकी) सेवा की इससे (घर के) नीरस बड़े बूढ़े कठोर वचन ही कहते हैं (अर्थात् मैं निर्लज्ज की भाँति नित्य सिर खोल कर बालों को झाड़ने में सलग्न रहती हूँ इसी से गुरुजन मुझे डाँटा करते हैं)। मृग-नयनी, कृष्ण को मुनाकर, सखी से कहती है, कानो (मैं) (इन) चतुराई (भरे वचनों के) पड़ने पर कृष्ण प्रमत्त होते हैं। और किसी (वस्तु) की बात ही क्या, पुष्प के तेल (से) चिकनाने पर (भी) मेरे प्राणों से (भी) प्रिय, बाल रूखे ही रहते हैं (तेल छोड़ने पर भी इनका रूखापन नहीं जाता है)।

कृष्ण-पक्ष में :—(कृष्ण यद्यपि) बड़े (हैं) पर (ये) त्रिभगी (हैं) (महान् पुरुष होते हुए भी ये बड़े कुटिल हैं !), काम-क्रीड़ा (के समय) भी सीधे नहीं हाते (इनका नटखटपन उस समय भी चलता रहता है) सुंदर स्वाभाविक श्यामता धारण करते हैं। (मैंने) (इनको) सादर अंगीकार कर लज्जा छोड़कर (इनकी) सेवा की, इसी से नीरस गुरुजन कठोर वचन ही कहा करते हैं। और किसी की बात ही क्या, मन (सुमन) के स्नेह (से) चिकनाए जाने पर (भी) मेरे, प्राणों से (भी) प्रिय, कृष्ण (मुझसे) विरक्त ही रहते हैं (यद्यपि हम ने अपना मन तक कृष्ण को दे दिया है फिर भी वे मुझ पर अनुरक्त नहीं हैं)

अलंकार :—श्लेष।

विशेष :—अंतिम पक्ष में गति-भग दोष है।

७२ शब्दार्थ :—रस = १ प्रीति २ धातुओं को फूँक कर बनाई हुई भस्म, जैसे अभ्रक, चंद्रोदय आदि। नारी = १ स्त्री २ नाड़ी।

अर्थ :—स्त्री-पद् मे—सेनापति (कहते हैं कि) जिसके घर के रहने (से) सुख मिलता (है), जिससे चित्त को भली प्रकार तुष्टि होती है। जिसकी सु दूर भक्ति ('सुभगति') (पति-भक्ति) देखने पर (उससे) बहुत प्रीति मानी जाती है, (जिसके) थोड़ा (सा) न बोलने पर (अर्थात् रुठ जाने से) मन आकुल हो उठता है। (वही स्त्री) आँखों के सामने, देखते ही देखते गायब हो गई (भाग गई), (उसका) हाथ पकड़ कर रक्खा, (किंतु) वह किसी प्रकार नहीं ठहरी। (उसे) सर्वस्व जान कर, बार बार प्रीति देकर रक्खा (अर्थात् उससे प्रेम कर उसे अपने वश में रखना चाहा), (किंतु) स्त्री (इस प्रकार छूट गई (चली गई) जैसे नाड़ी छूट जाती है।

नाड़ी-पद् मे :—सेनापति (कहते हैं कि) जिसके नियत स्थानके रहने (से) सुख मिलता (है), (और) जिससे चित्त को भली प्रकार तुष्टि होती है। जिसकी उत्तम चाल ('सुभ गति') देखने पर (उससे) बहुत प्रीति मानी जाती है (क्योंकि नाड़ी की गति ठीक होना शुभ लक्षण है), (उसके) थोड़ा (सा) न चलने पर (थोड़े समय के लिए रुक जाने से) चित्त उद्विग्न हो उठता है। (वह) आँखों के सामने देखते ही देखते गायब हो गई (क्रिया शून्य हो गई) (वैद्य) हाथ पकड़े रहा (नाड़ी की गति की परीक्षा करता रहा), (किंतु) वह किसी प्रकार नहीं ठहरी। (उसे) सर्वस्व जान कर (रोगी को) रस (आदि) खिला कर रक्खा (पर नाड़ी छूट गई)।

अलंकार :—दमक उदाहरण श्लेष।

७३ शब्दार्थ — धाम = १ गृह २ किरण । अवर = १ वस्त्र २ आकाश । मित्र = १ मित्र, २ सूर्य ।

अर्थ — मित्र पद् में—जिसकी ज्योति पाकर (जिसके दर्शन मिलने से) ससार जगमगा उठता है (अच्छा लगने लगता है), पद्मिनी (स्त्रियों का) समूह (जिसके) पैरों (तक को) नहीं पहुँचना है (जिसके चरण पद्मिनी स्त्रियों से कहीं सु दूर हैं)। जिसके देखने से हृदय-फल प्रसन्नता (मे) प्रस्फुटित हो जाना (है) (जिसको) पाकर (हृदय) के नेत्र खुल जाते हैं (हृदय का अधरार दूर हो जाता है) (और) मुख बट जाता है। (जो) घर की निधि है (घर में सबमे महत्व पूर्ण व्यक्ति है), जिसके सामने चंद्रमा (की) छवि मद (है) (जो चंद्रमा से भी सु दूर है), (जिम्हा) रूप अनुपम है, (जो) वस्त्रों के मध्य में शोभित है (जो नाना प्रकार के सु दूर वस्त्र धारण किए हुए है), जिसकी सु दूर मूर्ति नित्य

शोभित होती है, सेनापति (कहते हैं कि) वही मित्र चित्त में बसता है ।

सूर्य-पक्ष में :—जिसके प्रकाश (को) पाकर ससार जगमगा उठता है (चारों ओर प्रकाश फैल जाता है), (जो) किरणों से कमलिनी समूह (को) स्पर्श करता है । जिसके देखने से कमल का कोप प्रसन्नता (से) प्रस्फुटित हो जाता है, (जिसे) पाकर नेत्र खुल जाते हैं (निद्रा भग हो जाती है), (तथा) सुख बढ़ता है । (जो) किरणों का ज्ञान है, जिसके सामने चंद्रमा (की) छवि मंद (हो जाती है) (अर्थात् चंद्रमा अस्त हो जाता है), (जिसका) रूप बेजोड़ है, (जो) आकाश में शोभित होता है । जिसकी उत्तम मूर्ति प्रत्येक दिन शोभित होती है, सेनापति (कहते हैं कि) वही सूर्य चित्त में बसता है (उसकी हम आराधना करते हैं) ।

अलंकार :—श्लेष, प्रतीप ;

७४ शब्दार्थ :—तारन की = १ नेत्रों की २ तारों की । जगत् = १ ससार २ जागता हुआ । द्विज = १ ब्राह्मण २ पक्षी । कौशिक = १ विश्वामित्र २ उल्लू । सज्जन = १ भला पुरुष २ शय्या (सज्जा = शय्या) । हरि = विष्णु । रवि अरुण = लाल सूर्य (उदय होता हुआ सूर्य) । तमी = रात्रि ।

अर्थ :—(इस) कविता (के) वचनों की (यह) मर्यादा (है) (कि) (इसमें) सेनापति विष्णु, लाल सूर्य, (तथा) रात्रि का वर्णन करता है (कवि का अभिप्राय यह है कि हमारी वाणी की मर्यादा अथवा प्रतिष्ठा इसी में है कि उससे विभिन्न पक्षों के अर्थ बरबस निकलते चले आते हैं) ।

विष्णु-पक्ष में :—जिससे मिलने पर नेत्रों की ज्योति स्वच्छ हो जाती है (हृदय का अज्ञान दूर हो जाता है और अतर्हृष्टि की ज्योति स्वच्छ हो जाती है); जिसके पैरों के साथ में समुद्र ('नदीप') शोभित होता है (शेन-शय्या पर लेटे हुए विष्णु अपने चरणों की द्युति से क्षीरसागर को शोभित करते हैं) । जिसके हृदय (का) प्रकाश ऊपर, नीचे, (तथा समस्त) संसार में जाना जाता है (ससार में जो कुछ प्रकाश है वह सब उसी की ज्योति की झलक मात्र है), वह उसी (संसार) (के) मध्य (में) व्याप्त है), (तथा) जिसके मध्य (समस्त) ससार रहता है (विष्णु जगत् में रहता है और समस्त जगत् उसमें रहता है) । द्विज विश्वामित्र (जिसकी कृपा से) सब प्रकार से (अपनी) कामना पूर्ण करते हैं); (अपने अभीष्ट की सिद्धि करते हैं), जिसे सज्जन (व्यक्ति) भजता है (तथा) (जिसके) माहात्म्य (में) प्रीति (से) अनुरक्त रहता है (गुणानुवाद किया करता है)

सूर्य-पक्ष में :—जिससे मिलने पर नेत्रों की ज्योति स्वच्छ हो जाती है (सूर्योदय होने से नेत्र सासारिक वस्तुओं को भली प्रकार देख सकते हैं), जिसकी किरण ('पाइ') (के) साथ में दीप नहीं ('मैं न दीप') शोभित होता है (सूर्योदय होने पर दीप की ज्योति मलिन हो जाती है) । (जिसके) उर (का) प्रकाश ऊपर, नीचे, (तथा समस्त) ससार में जाना जाता है, सोता हुआ ('सोउत') व्यक्ति ही जिसके मध्य (जिसके रहने पर) जगता रहता है (जो लोग रात्रि में सोए हुए थे वे ही सूर्य के निकलने पर जगते रहते हैं, अन्य प्राणी जैसे चोर अथवा उलूक सूर्य के निकलने पर सो जाते हैं) । उल्लू पक्षी (अपना) मनोरथ नहीं पूर्ण कर पाता है ('काम ना लहत द्विज कौसिक'), सज्जन (व्यक्ति) सब प्रकार से (सूर्य की) पूजा करता है (और) महान् अधिकार से मुक्त होता है ('महा तमहि तरत है') ।

रात्रि-पक्ष में :—जिससे मिलने पर नेत्रों की ज्योति स्वच्छ होती है (रात्रि आने पर नेत्र चमकने लगते हैं), जिसका साथ पाने पर कामदेव(का) दीपक तेज होता है (रात्रि के समय अधिक कामोद्दीपन होता है) ('मैं न दीप सरसत है') । (रात्रि के) बीच ('उर') ऊपर, नीचे, (तथा समस्त) ससार (में) प्रकाश नहीं ('भुव न प्रकास') जाना जाता है (रात्रि में चारों ओर अधिकार रहता है), जिसके मध्य (सारा) ससार सोता ही रहता है ('सोउत ही मध्य जाके जगतै रहत है') । उल्लू पक्षी, सब प्रकार से, अपनी मनोकामना लहत है (प्राप्त करता है), (मनुष्य) शय्याओं (को) भजता हुआ घने अधिकार से मुक्त होता है (अर्थात् शय्याओं पर सोकर लोग रात बिताते हैं) ।

अलंकार :—श्लेष, देहरी दीपक ('सोउ तही मध्य जाके जगतै रहत है') ।

विशेष .—रामावतार में विष्णु ने विश्वामित्र के साथ जाकर उनके यशों की रक्षा की थी ।

७५ शब्दार्थ :—तिमिर = १ अज्ञान २ अधिकार । राम = १ रामचंद्र २ अभिराम, रम्य । दुरजन = १ दुष्ट जन २ दुष्ट रात्रि ('दु + रजन') । धन = १ संपत्ति २ धन राशि, जिसमें सूर्य की गरमी मद पड़ जाती है, दिन बहुत छाँटा होता है, तथा रात्रि बड़ी होती है । दिनकर = १ सूर्य २ दिन करनेवाला ।

अर्थ :—राम-पक्ष में :—जिसका प्रबल प्रताप सातों द्वीपों (में) नपता है (जिसका आतंक सर्वत्र है), (जो) तीनों लोकों (के) अज्ञान के समूह (को)

नष्ट करता है। सेनापति (कहते हैं कि) गमचन्द्र रूपी सूर्य देखने में अनुपम (है), जिसे देखने से समस्त अभिलाषाएँ फलती हैं। (हे) नीच ! उमी (को) हृदय में धारण करो, दुर्जन को भुला दो, (क्योंकि) (वह) महा तुच्छ थोड़ा धन पाकर बहुत प्रसन्न हो जाता है। श्रेष्ठ देवताओं (की) मभा (में) सर्वश्रेष्ठ, सब प्रकार पूर्ण, यह सूर्य (वशी) वीर उबल नहीं पड़ता है (अपने प्रभुत्व का इसे थोड़ा सा भी गर्व नहीं है)।

सूर्य-पक्ष में :—जिसका प्रचंड ताप ('प्रताप') मातों द्वीपों (में) तपता है, (जो) तीनों लोको (के) अधिकार के समूह (को) नष्ट करता है। सेनापति (कहते हैं कि) रम्य रूप (वाला) रवि देखने में अनुपम (है), जिसे देखने में समस्त अभिलाषाएँ फलती हैं। (हे) नीच ! उसी (को) हृदय में धारण करो (उसी की आराधना करो), दुष्ट रात्रि को भुला दो, (क्योंकि) (वह) महा तुच्छ थोड़ा (सा) (कुछ दिन के लिए) धन (राशि) (को) पाकर उबल पड़ती है (बहुत बड़ी हो जाती है)। श्रेष्ठ सूर्य उत्तम किरणों सहित ('सुर वर स भा रुरौ') सब प्रकार पूर्ण (है), यह दिन करने वाला सूर्य (पुनः) उत्तरायण चला आता है (यद्यपि धनराशि में थोड़े दिनों के लिए सूर्य का प्रभुत्व कुछ कम हो जाता है तथापि थोड़े समय बाद वह फिर उत्तर की ओर आ जाता है और उसकी प्रचंडता पहले की सी हो जाती है)।

अलंकार :—श्लेष, रूपक। अतिम पक्षि से व्यतिरेक अलंकार भी ध्वनित होता है। दिनकर-वश के सूर्य राम में यह विशेषता है कि वे उत्तरायण नहीं चलते हैं। सर्वदा लोगों पर कृपा-दृष्टि बनाए रखते हैं। उनके प्रबल प्रताप के कारण कभी किसी को दुःख नहीं पहुँचता है। किंतु सूर्य कुछ दिनों के लिए उत्तरायण चला जाता है और उसी समय भीषण गरमी पड़ती है।

७६ शब्दार्थ :—वसुधा = पृथ्वी। छत्रपति = राजा। सूर = १ शूर-वीर २ सूर्य। चल = अस्थिर।

अलंकार :— इस कविता में प्रतीप अलंकार व्याप्त है। श्लेषालंकार तो इसमें कहीं है ही नहीं। पहली पक्षि के दो अर्थ निकलते हैं :—१ तेरे (पास) सुन्दर पृथ्वी है, उसके (चंद्रमा के) (पास) तो पृथ्वी नहीं है; तू तो राजा (है), वह राजा नहीं माना जाता है। २ तेरे पास सुन्दर पृथ्वी है तो उसके (पास) नवीन सुधा है ('नव सुधा है'), तू तो राजा (है), वह (भी) नक्षत्रों (का) स्वामी माना जाता है। किंतु ये दोनों अर्थ भग-पद-यमक द्वारा प्राप्त होते हैं, न

कि श्लेष द्वारा । ६६वें कवित्त में भी इसी प्रकार यमक द्वारा दो अर्थ लगाए गए हैं ।

७७ शब्दार्थ :—अरस (अ० अर्थ) = १ आकाश २ स्वर्ग । घन-स्याम = १ मेघ २ कृष्ण । वरसाऊ = १ वरसने वाले ।

अवतरण :—एक पद में कोई व्यक्ति अथवा स्वयं कवि आकाश में आच्छादित मेघों से वरसने के लिए विनय कर रहा है । दूसरे पद में कोई स्त्री कृष्ण से प्रेम की याचना कर रही है ।

अर्थ :—मेघ-पद में—(तुम्हारी बूँदों के) उत्तम स्पर्श से ओखें शीतल हो जातीं, हृदय की ताप शांत हो जाती, शरीर (का) रोयों-रोयों प्रसन्न हो जाता । हम तुम्हारे आधीन (हैं), तुम्हारे विना अत्यंत दीन (हैं), (नहीं तो) जल विहीन मीन (के) समान (हम) क्यों तरसते ? (हमारी परवशता तो इसी से सूचित हो जाती है कि वृष्टि न होने से हम मछली की भाँति तड़पने लगते हैं) । सेनापति (कहते हैं कि) तुम निश्चय ही जीवों (के) अवलंब (हो) (वृष्टि न होने से जीवधारियों का जीवित रहना ही दुरुह हो जायगा), (तुम) जिधर झुकते हो उधर आकाश से टूट पड़ते हो (जिधर आकृष्ट हो जाते हो उधर ही वृष्टि करने लगते हो) । (हे) घनश्याम ! (तुम) उमड़-धुमड़ कर गरजते (हुए) आए (हो), वरसाऊ होकर (भला) एक बार तो वरसते ।

कृष्ण-पद में—(तुम्हारे) शरीर (के) उत्तम स्पर्श से ओखें शीतल हो जातीं, हृदय की गरमी (विरहान्नि) शांत हो जाती, (शरीर का) रोयों-रोयों प्रसन्न हो जाता । हम तुम्हारे आधीन (हैं) तुम्हारे विना अत्यंत दीन (हैं), (नहीं तो) नीर-विहीन मछली (के) समान (हम) क्यों तरसतीं । सेनापति (कहते हैं कि) तुम निश्चय (ही) (हमारे) जीवन (के) आधार (हो) (तुम्हारे विना हमारा जीना दुर्लभ है), (तुम) जिस पर कृपा करते हो, उसके समीप स्वर्ग से आ जाते हो (जिस पर प्रसन्न हो जाते हो उसके लिए तुरंत दौड़े आते हो) । उमड़ धुमड़ कर, गरज कर गरज (के समय) आए (हो) (अर्थात् ऐसे समय आए हो जब हमें तुम्हारी आवश्यकता है) (अन हे) घनश्याम ! वरसाऊ हो कर (रस की वर्षा करने वाले होते हुए) (भला) एक बार तो वरसते (एकवार तो हम पर कृपा करते) ।

अलंकार :—श्लेष, यमक ।

विशेष :—१ इस कवित्त को हम किसी भक्त का कथन भी मान



सकते हैं जिसमें भक्त कृष्ण से कृपा-दृष्टि करने की याचना कर रहा है।

२ 'गेम' शब्द का प्रयोग स्त्रीलिंग में किया गया है।

७८ शब्दार्थ :—मनुहारि = “वह विनती जो किसी का मान छुटाने के लिए की जाती है” खुशामद । आखियै = कहना चाहिए । नाखियै = नष्ट करती हुई । पाती पाती कहै . हरा में बाँधि राखियै = नायिका अपने श्लिष्ट वचनों द्वारा दूती का भी सतोष कर देती है तथा गुरु-जनों पर भी भेद प्रकट नहीं होने देती । वह करती है—१ ‘पाती पाती’ कहता हुआ जो कोई व्यक्ति कहीं का पत्र लाए तो उस सुअर को (‘हरामै’) सिर तथा पैर एक करके बाँध रखना चाहिए अर्थात् यदि कोई हमारे यहाँ इस प्रकार से दूसरों के पत्र लाएगा तो हम उसे कड़ी सजा देगी । २ ‘पाती पाती’ कहता हुआ जो कोई व्यक्ति कहीं का पत्र लाए तो उसे ‘सिरपाउ’ देकर विदा करना चाहिए तथा पत्र को हार में बाँध रखना चाहिए ।

विशेष :—‘सिरपाउ’ = प्राचीन काल में दरबारों में जब किसी दूत अथवा अन्य व्यक्ति का सम्मान किया जाता था तो उसे सिर से लेकर पैर तक के कपड़े देकर विदा किया जाता था । सिरपाव में अंग पगड़ी, पायजामा पटुका और डुपट्टा दिया जाता था ।

७९—शब्दार्थ :—नारि = गरदन । जानि = जानकर । कुंदन = बहुत बढ़िया सोना । सुनारी = १ अच्छी स्त्री २ सुनार की स्त्री । वलिहारी = निछावर । चौकी = १ बहुत बढ़िया २ आभूषण विशेष जिसमें चौकोर पटरी लगी रहती है । यह गले में पहना जाता है । होइ ज्यौ सरस काम देह तू सँजोग कोई लाल कौं = १ नायिका दूती से कहती है कि तू प्रियतम से कह देना कि जिस प्रकार उत्तम काम बन पड़े अर्थात् जिस युक्ति से मेरा तथा उनका मिलन हो वही उन्हें करनी चाहिए क्योंकि मेरा सोने का घर उनके बिना सूना है । उनसे कह देना कि मैं उन्हें कुंदन-वर्ण वाला शरीर दूँगी जो बहुत ही भव्य और सुंदर है । हे सुंदर स्त्री । प्रियतम से मेरा यह सँदेसा कह कर तू कृष्ण से मिलने का कोई सयोग कर अर्थात् कृष्ण से मेरे रूप की प्रशंसा कर मुझे उनसे मिला दे । मैं तेरी वलि जाती हूँ । २ गुरु-जनों से अपना भेद छिपाने के लिए नायिका दूती से इस ढंग से बात करती है जैसे वह किसी सुनार की स्त्री हो । वह कहती है कि तू अपने प्रियतम से कहना

कि जिस प्रकार उत्तम कारीगरी बन पड़े वही वह करे; हमारे सोने का खाना अर्थात् हमारी चौकी की पटरी कांति-हीन है, वह उसे ठीक कर दे। मैं उसे वह उत्तम सोना दूँगी जो बहुत रुपया लगाकर खरीदा गया है। हे सुनार की स्त्री ! मैं तेरी बलि जाती हूँ, तू अपने प्रियतम से कह देना कि वह मेरी चौकी में किसी लाल अथवा नग को जड़ दे।

अलंकार :—श्लेष, देहरी दीपक।

८० शब्दार्थ —नीरें = १ जल के समीप २ समीप (नियरे) खई = १ क्षी, यक्ष्मा २ तकरार, भगडा। अरूसे = १ अड़सा, जो यक्ष्मा में बहुत लाभप्रद सिद्ध होता है। वैद्यों का कहना है कि इसके फूलों तथा पत्तियों के रस को विधिवत् सेवन करने से यक्ष्मा तथा कासश्वास वाले रोगियों को विशेष लाभ होता है २ बिना रुठे (अ + रूसे)।

अवतरण :—इस कवित्त में एक ओर तो कोई दूती कृष्ण से मान छोड़ने का आग्रह कर रही है और वह युक्ति बतलाती है जिससे कृष्ण का भगडा नायिका से मिट जायगा, दूसरी ओर कोई व्यक्ति किसी यक्ष्मा के रोगी को उपदेश दे रहा है और उन उपचारों को बता रहा है जिनसे रोगी यक्ष्मा से मुक्त हो जायगा।

कृष्ण-पक्ष में :—(और) जितनी ('जेतीव') सुंदर स्त्रियाँ हैं, उनकी ओर दौड़ मत करो (अन्य स्त्रियों की इच्छा मत करो)। मन को एक स्थान पर (एक व्यक्ति पर), भली प्रकार बश में करके रखो। बार बार (दूसरी वालाओं की) गोराई (तथा) चिकनाई देखकर भूल कर (भी) मत ललचाओ (दूसरी स्त्रियों के सुंदर तथा सचिक्कण शरीर देख कर तुम लालायित मत हो), अव धैर्य का ही समय (है) (अर्थात् इस समय यदि तुम धैर्य से काम लो तो उसे फिर पा सकते हो)। सेनापति (कहते हैं कि) (हे) कृष्ण ! (तुम) (उसके) यौवन ('रग') (का) उपभोग कर सुखी होगे, मैंने समझा कर, उत्तम उपाय बताया है। पीले पान खाकर (नायिका के) समीप, भूलकर (भी) मत जाओ (प्रार्थात् नायिका जब तुम्हारे पान खाए हुए मुख की छवि को देखेगी तो वह तुम से मिलने के लिए आतुर हो उठेगी, किंतु यदि तुम उसके समीप चले जाओगे तो हृदय में वह औत्सुक्य न रह जायगा)। (मेरा कहना) मानो, बिना रुठे (रहने) के उपाय (से) ही भगडा मिट जायगा (यदि तुम रुटना छोड़कर उसके प्रति अनुराग प्रदर्शित करोगे तो स्वाभाविक रूप से

वह भी मान छोड़ देगी)।

रोगी-पक्ष में :—वन की (और) जानी वेले (हैं) (अन्य जितनी वनस्पतियाँ हैं), उनकी ओर दौड़ मत करो (उाकी इच्छा मत करो), मन को भली प्रकार वश में करके एक स्थान में रखो (अर्थात् चित्त को स्थिर करो, विभिन्न प्रकार की औपधियों के सेवन करने के लिए उत्सुक मत हो)। बार बार (स्त्रियों के) गौर वर्ण (तथा) सच्चिक्कण (शरीर) देख कर भूल कर (भी) मत लुब्ध हो, अब धीरता ही का समय है (अभिप्राय यह कि तुम क्षी के रोगी हो, तुम्हें काम-सुख की अभिलाषा न करनी चाहिए क्योंकि इससे बड़ी हानि होने की संभावना है)। सेनापति (कहते हैं कि) स्याम रंग (वाली अङ्गुली की पत्ती का) सेवन करके (तुम) सुखी होगे, मैंने समझाकर उत्तम उपाय बताया है। पीले पान खाया करो (क्योंकि वे रक्त वर्द्धक हैं)। जल के समीप भूल कर (भी) मत जाओ, (मेरा कहना) मानो, (तुम्हारी) क्षी अङ्गुली के रस में ही अच्छी हो जायगी।

अलंकार :—श्लेष।

८१ शब्दार्थ :—वानक=सज-धज। मोतियै=१मोतियों को २ मुक्त स्त्री को ('मो तियै')।

विशेष :—सखियों से घिरी हुई होने के कारण नायिका स्पष्ट रूप से अपनी इच्छा कृष्ण पर न प्रकट कर सकी। वह सखी से कहती है कि मोतियों को भली प्रकार परख कर अर्थात् अच्छे अच्छे चुन कर आज लाल रेशम (के डोरे) को सफल करो—उस डोरे से मोतियों को पिरो दो। दूसरी ओर वह कृष्ण से कहती है कि हे ('रे') लाल ! मुक्त स्त्री को, प्रीति से, ध्यान देकर परख लो और आज आकर (मेरे) समय को सफल करो (क्योंकि तुम्हारे वियोग में मेरा समय व्यर्थ व्यतीत हुआ जाता है)।

८२ शब्दार्थ :—सँजोए=सजाए हुए। साज = १ ठाट-वाट २ उपकरण, सामग्री। अरि = १ वैरी २ सपत्नी। जान = जानकार। अवदात = स्वच्छ, शुद्ध। निसान कौं = १ निशाने को २ रातों को।

अर्थ :—मान (ऐसे) छूट जाता है जैसे वाण छूट जाता है। सेनापति (ने) दोनों (को) समान करके वर्णित किया (है) (दोनों को एक कर दिया है), उन्हें जानकार (व्यक्ति), जिसके स्वच्छ ज्ञान है, जानता है (अर्थात् जो ज्ञानी है वह इस बात को जानता है)।

वाण-पद्म में :—छूटने पर काम आता है, सजाए हुए ठाट-वाट (को) पृथक् कर देता है (वैरी के शरीर पर लगने से जिरह-वखतर आदि को छिन्न-भिन्न कर देता है), अब प्रत्यंचा ('गुन') (को) ग्रहण करता है (प्रत्यंचा में चढ़ा कर चलाया जाता है), (जिसका) चिकना स्वरूप शोभित होता है (वाण के तेज चलने के लिए उस पर तेल लगा दिया जाता है उसके कारण उसका सच्चिक्कण स्वरूप शोभित होता है) । (वाण) तेज क्रिया (गया) है, जिससे स्वामी (अर्थात् वाण चलाने वाले) (की) जीत होती है, हृदय (में) लगने पर लाल कर देता है (रक्त की धारा बह चलती है), (तथा) वैरी (का) शरीर ठंडा पड़ जाता है (वैरी की मृत्यु हो जाती है) । निशाने को पाकर धनुही ('धनही') के मध्य से (छूट) पड़ता है ।

मान-पद्म में :—छूटने पर काम बनता है (मान छूटने से नायक-नायिका का समिलन होता है), सजाई हुई सामग्री (को) पृथक् कर देता है (नायिका ने मान के कारण जो वेश विन्यास धारण किया था उसे वह त्याग देती है), जो अवगुण ग्रहण करता है (अर्थात् नायक के किसी दुर्गुण को देख कर नायिका मान करती है), स्नेह (के) स्वरूप को शोभित करता है (मान नायक-नायिका के पारस्परिक स्नेह को बढ़ाता है) । स्त्री (ने) क्षण ('ती छन') (भर ही) किया है, जिससे पति (को) जीत कर (ही) होती है (रहती है अथवा शोभित होती है), (और नायिका के) लाल (प्रियतम) (के) हृदय (से) लगने पर सपत्नियों (का) शरीर ठंडा पड़ता है (सपत्नियों को दुःख होता है) । रातों को पाकर (अर्थात् रात में) स्त्री (के) हृदय के अन्दर से (निकल) पडता है (रात में नायिका मान छोड़ देती है) ।

अलंकार :—उदाहरण, श्लेष, असंगति ।

८३ शब्दार्थ :—क्लेस = १ क्लेश २ कलाओं का ईश । विस कौं प्रसून = १ विष वा पुष्प २ कमल (कमल की नाल को 'विस' कहते हैं, इसी से कमल का एक नाम 'विम-प्रसून' पड़ा) । कष्टवारी है = १ कष्टप्रद है (गरम होने के कारण) २ केशर का वाग ('वारी') बहुत कठिनाई से लगाया जाता है । जिस जमन में केशर बोनी होती है उसे आठ वर्ष पहले से परनी छोड़ दिया जाता है ।

अर्थ :—तेरा मुख आनंद का वद (है), उसके समान चंद्रमा कैसे बिया जाय (मुख की उपमा चंद्रमा से कैसे दे), (उसका) नाम 'क्लेस' (क्लेश

रक्खा गया है (वह लोगों को क्लेश-कर है किन्तु तेरा मुख ऐसा नहीं है)। तेरे हाथ आठों पहर (रात दिन) ताप हरण करने वाले हैं कमल (तो) विप का प्रसून (है), (वह) उनके समान कैसे हो सकता है। तेरा मुख देने वाला शरीर ज्योति के समान नहीं हो सकता (ज्योति शरीर के सामने फीकी जँचती है), (यदि तेरे शरीर को) केशर (के) समान कहे (तो) (केशर भी) कष्ट-प्रद है (केशर गरम होती है इससे कभी-कभी नुकसान भी कर सकती है किन्तु तेरा शरीर तो सर्वदा सुख प्रद है)। सेनापति (कहते हैं कि) तू प्रभु (की) (प्रियतम की) अनुपम (तथा) प्राणों से (भी) प्रिय स्त्री (है), तेरी उपमा की रीति समझ में नहीं आती (तेरी उपमा किसमें दी जाय यही समझ में नहीं आता, तेरे समान तो कोई है ही नहीं)।

अलंकार :—प्रतीप, श्लेष ।

विशेष :—इस पूरे कवित्त का कोई दूसरा अर्थ नहीं है। इसमें केवल तीन शब्द श्लिष्ट हैं जो एक दूसरे अर्थ को ध्वनित मात्र करते हैं। प्रकट में यद्यपि कवि यही कहता है कि चंद्रमा मुख के समान नहीं है पर 'क्लेश' के प्रयोग से वह यह सूचित करता है कि स्त्री का मुख इतना सुंदर है कि उसकी उपमा कलाओं के ईश चंद्रमा से दी जाती है। हाथों का उपमान कमल कहा जाता है और कमल मृणाल के कोमल दड पर लगता है इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि हाथ कितने उत्तम हैं। शरीर के वर्ण की समता केशर के रंग से दी जाती है जो इतने कष्ट से पैदा की जाती है। इन सब से यही ध्वनित करने का प्रयत्न किया गया है कि स्त्री बहुत श्रेष्ठ है।

८४ शब्दार्थ :—जुगारति है = १ नष्ट करती है ('जु गारति') २ जुगाली करती है। तिनही कौं = १ उन्हीं को, नार्यक (कृष्ण) को २ घास ही को। मधु = १ अमृत २ पानी। मदन = १ कामदेव २ घमड़ी, गर्विष्ठ।

अर्थ :—ब्रज की विरहणी (ऐसे) - (रहती है) जैसे हरिणी रहती है।

विरहिणी-पक्ष में :—(जिसके) साथ कृष्ण नहीं है, (जो) बैठी (हुई) यौवन नष्ट कर रही है (कृष्ण का साहचर्य न होने के कारण जिसका यौवन व्यर्थ ही व्यतीत हुआ जाता है); मन, वचन, (तथा) कर्म (से) (वह) उन्हीं को (कृष्ण को) (प्राप्त करने की) इच्छा करती है। जिसका मन अनुराग रूपी मधु (के) वश में हो गया है (जो कृष्ण की प्रीति में लिप्त है), (जिसके) बड़े-बड़े नेत्र हैं, (जो) स्थिर दृष्टि से देख रही है (बड़े बड़े लोचन, निचचल

चहति है) (विरह के कारण उसके नेत्रों का चाचल्य जाता रहा)। सेनापति (कहते हैं कि) वहाँ, बार-बार, मदन महीप (राजा) शिकार खेल रहे हैं, इससे (वह) सुख नहीं पाती है (कामदेव अपने शरीरों उसे विद्ध कर रहा है इससे उसे बड़ा कष्ट है)। कुजों (की) छाया (में) (वह अपने) शरीर (को) गरमी (विरहाग्नि) (से) बचा रही है।

हरिणी-पक्ष मे :—(जिसके) साथ हरिण है, जो वन (में) बैठी हुई जुगाली कर रही है, (जो) मन, वचन, (तथा) कर्म (से) घास ही की इच्छा करती है (सर्वदा घास चरने में व्यस्त रहती है)। जिसका मन (हरिण की) प्रीति (के) वश (में) हो रहा है। (जो) बड़े-बड़े नेत्रों से, उद्विग्न (होकर) जल (के लिए) देखती है (जल की इच्छा से उद्विग्न होकर इधर-उधर देखती है)। सेनापति (कहते हैं कि) वहाँ बार-बार, गविष्ठ महीप शिकार खेलते हैं इससे (वह) सुख नहीं पाती (शिकारी महीपों के कारण हरिणी को विशेष कष्ट रहता है)। वह कुजों की छाया (में), (अपने) शरीर (को) गरमी (से) बचा रही है (प्रीति ऋतु में हरिणा कुजों की छाया में घूमा करती है)।

अलंकार :—उदाहरण, श्लेष, रूपक।

८५ विशेष :—इस कवित्त में पति पत्नी के वियोग का वर्णन किया गया है किंतु दूसरा पक्ष स्पष्ट नहीं है।

८६ शब्दार्थ :—कमलै = १ कमल को २ लक्ष्मी को। राग = १ राग २ ईर्ष्या, द्वेष। हरि = १ कृष्ण २ विष्णु। भाँति = रीति।

अर्थ —सेनापति (ने) प्यारी के युगल चरणों (का) वर्णन किया है। उनकी (उन चरणों की) समस्त रीति श्रेष्ठ मुनियों में पाई जाती है (चरणों का ऐसा वर्णन किया है मानों मुनियों का वर्णन हो)।

चरणों के पक्ष में.—(जो) कमल को समादृत नहीं करते (कमल जिनके सामने तुच्छ लगते हैं)। लाल रंग को धारण करते हैं (जिनमें स्वाभाविक ललाई विद्यमान है)। चित्त को वश (में) करते हैं, नरम (चरणों को) फूल नमते हैं (नरम चरणों फूल नमते) (अर्थात् चरणों की कोमलता को पुष्प भी स्वीकार करते हैं चरणों की कोमलता के सामने पुष्पों की कोमलता नितान्त तुच्छ है)। इस (की) परम उत्कृष्ट चाल लेकर चलते हैं (अर्थात् इस की सी चाल चलते हैं)। (जो) महावर (दाता) रेंगे जाते हैं, जा आठों पहर (रात-दिन) कृष्ण में मिलकर रहते हैं (कृष्ण में जिनका विच्छेद कभी होता ही नहीं)। सखार में

समस्त जीवों (का) जन्म सफल करते हैं (लोग जिनके दर्शन पाकर अपने को धन्य मानते हैं), जिनके सत्सग (से) (लोग) (ऐसे) सुख पाते हैं (जैसे) कल्पनर मे (मिलते हैं) (जो चरण कल्पनर के समान मनवाञ्छित वस्तु देने वाले हैं) ।

मुनियों के पक्ष में:—जन्मी का आदर नहीं करते और गग द्वेष नहीं रखते (जो राग द्वेष से परे हैं) । चित्त को वश (में) कर लेते हैं (मोहित करते हैं), फूलने में नहीं रमते (कभी गर्व नहीं करते, सर्वदा विनम्र रहते हैं) । महान् परमहंस गति लेकर चलते हैं, हृदय (ब्रह्म की प्रीति में) अनुरक्त रहने हैं, जो आठों पहर विष्णु से मिले रहते हैं (रात दिन ब्रह्म के ही ध्यान में मग्न रहने हैं) । ससार (में) (अपना) जन्म (तथा) जीवन सब सफल करते हैं (जो अपने जीवन को व्यर्थ में नष्ट न कर, ईश्वर की भक्ति करके उसे सफल करते हैं) । जिनके सत्सग (से) (लोग) (ऐसे) सुख पाते हैं (जैसे) कल्पनर मे (मुनियों का सत्सग करने से लोगों को अभीष्ट वस्तु मिल जाती है) ।

अलंकार :—श्लेष, प्रतीप ।

८७ शब्दार्थ :—बढ़ि जात = १ अधिक हो जाता है २ समाप्त हो जाता है । कर = १ हाथ २ किरण । सुखिन = १ सुखी है २ सूखी हुई, शुष्क सरस = १ सुंदर २ रसीली अथवा रसयुक्त (वस्तुएँ) ।

अर्थ:—सेनापति (ने) वचनों की रचना बनाकर (काव्य रच कर) ग्रीष्म ऋतु (को) श्रेष्ठ वधू के समान कर दिया (ग्रीष्म ऋतु तथा नव-विवाहिता वधू एक सी जँचने लगी) ।

स्त्री-पक्ष में :—जिसके मिलते ही घर (में) रति सुख अधिक हो जाता है (और) थोड़ा-सा वस्त्र फैलाकर डाल दिया जाता है (नव-वधू के आने पर घर के दरवाजे पर छोंटा-सा वस्त्र डाल दिया जाता है, घर में परदा डालने की आवश्यकता पड़ती है) । जिसके आते ही चंद्रमा अच्छा नहीं लगता (अर्थात् जो चंद्रमा से भी सुंदर है), प्यारी (के) सुखदायक लोचनों की छाया (की) इच्छा होती है (मन में यही इच्छा रहती है कि इसकी कृपा दृष्टि सर्वदा बनी रहे) । पति, अब नित्य, जिसके लाल हाथों (को) पाकर (तथा) जिसके उत्तम साहचर्य (साथ) को पाकर सुखी है (उसके साथ रहने में पति को अत्यंत सुख का अनुभव होता है) ।

ग्रीष्म-पक्ष में :—जिसके मिलते ही (आते ही) सुख समाप्त हो जाता है घर में नहीं (मिलता है) अर्थात् गरमी के कारण अब घर में चैन नहीं पड़ती

हैं) शरीर (के) वस्त्र को फैलाकर डाल देते हैं (जिससे कि पसीने से तर वस्त्र सूख जायँ) । जिसके आते ही चन्दन अच्छा लगता है, नेत्रों के (लिए) प्रिय, मुखदायक छाया (की) इच्छा होती है (अर्थात् नेत्र अब धूप देखना पसन्द नहीं करते, उन्हें छाया देखने की इच्छा होती है) । ग्रीष्म के (सूर्य की) अरुण किरणों (को) पाकर पृथ्वी तपती है ('अवनि तपति'), जिसके सयोग को पाकर रसीली (वस्तुएँ) सूखी हुई (हो गई हैं) (गरमी के कारण रसयुक्त वस्तुएँ शुष्क हो जाती हैं) ।

अलंकार :—श्लेष, प्रतीप ।

८८ अर्थ :—सेनापति 'प्यारी' का वर्णन करते हैं अथवा 'कुप्यारी' का, (अपने) वचनों (के) पेच (से) (दोनों को) समान ही करते हैं (अपनी पेचीदी वाणी के बल से दोनों को एक-सा कर दिखाया है, प्रिय तथा अप्रिय स्त्री को एक ही कवित्त में वर्णित किया है) ।

प्रिय स्त्री के पक्ष में :—रूप देखते ही हृदय के समस्त रोगों ('गद') (को) हर लेती है (जिसकी ओर देख देती है उसके समस्त रोग दूर हो जाते हैं), (बड़ा सुन्दर शूल है, कुछ कहते नहीं बनता (उमका सुन्दर स्वरूप लोगों के हृदय में भाला चुभने की सी पीड़ा उत्पन्न करता है, लोग उसके सौंदर्य को देखकर विह्वल हो जाते हैं) । देवागनाओं (का सा) स्वरूप (है), इसी कारण जो स्त्री पति को भाती है (अच्छी लगती है), जिसके मुख की ओर देख ही देती है वह (अपने) मन (में) (उसे) वर्ण कर लेता है । (उसे) देखते ही रमिक (व्यक्ति) के हृदय में कामोद्दीप्त होने लगता है, (उसके) शरीर (का) तारण्य देखने में चित्त उसमें रत (हो जाता) है (सहृदय पुरुष उमके यौवन को देखने से ही उसमें प्रीति करने लगते हैं) ।

अप्रिय स्त्री के पक्ष में :—देखने से गधी का समस्त रूप हर लेती है (अत्यंत कुत्सा है), (बड़ा) अच्छा शूल है कुछ कहते नहीं बनता (स्त्री ऐसी बुरापा है कि उमका चितवन भाले के चुभने की सी पीड़ा उत्पन्न कर देती है) । (उसके) अंग (में) सौंदर्य नहीं (है) (अंग ना म्वत्त'), दगी से जो स्त्री नहीं भाती (देखने में अच्छी नहीं लगती), जिसका मुख देख लेती है (जिसकी ओर जरा भी देख लेती है) वह मन (ही मन) जन्मने लगता है (उमका बुरापा देखते ही लोग जल उठते हैं) । देखते ही सहृदय (व्यक्ति) के चित्त में नहीं (आती) नरस्य व्यक्ति की नज़रों में वह निरान तुच्छ लगती है), तर (की)



नाप (वाला) शरीर ('तरु नापौ तन') देखने में चित्त उतर जाता है (अर्थात् वृक्ष की भाँति लची होने के कारण बहुत वेढ़ गी जँचनी है, लोगों को बहुत अप्रिय लगती है) ।

अलंकार :—श्लेष, अतिशयोक्ति ।

८६ शब्दार्थ :—धनी=पति । वहमि=१ बाजी लगाकर २ कलह कर । भावती=माने वाली, प्रियतमा । मेन=वगवरी ।

अर्थ :—मेनापति आश्चर्य के वचन कहता (है), देखो अप्रिय स्त्री प्रियतमा की वरावरी करती है (प्रिय स्त्री के वर्णन में ही अप्रिय स्त्री का वर्णन मिलता है) ।

भावती-पक्ष में :—चंद्र-मुखी समस्त दिन सुख ('कल') करती है हृदय (के) प्रण को पाकर सीधी हो जाती है (अर्थात् वस्तु को पा जाने पर सीधी हो जाती है) । अब (जिसका) सौंदर्य देखते ही मनुष्य (के) मन को अच्छा लगता है, जो (वात) हृदय में अडती है (हृदय को कष्ट पहुँचाती है) (उने) कभी नहीं करती (है), (उसकी) शोभा देखने के (योग्य) है, स्त्री एक काम की भी नहीं है (अर्थात् वह इतनी सुकुमार है कि उससे कोई काम-काज नहीं हो सकता), पति से (प्रेम की) बाजी लगा कर (प्रीति कर) उत्साह पूर्वक उसका आलिंगन करती है ।

अन-भावती-पक्ष में :—कलमुँही ('करमुखी') समस्त दिन (और) रात ('चौस निसा') झगड़ा ही किया करती है, जूते ('पनही') खाकर सीधी पड़ जाती है । प्रियतम को ('रमन कौ') अब (जिसका) सौंदर्य देखने से नहीं अच्छा लगता, (स्त्री) जिस बात के लिए हृदय में हठ कर लेती है (उसे) कभी नहीं करती (अर्थात् यदि उसने कह दिया कि मैं अमुक कार्य नहीं करूँगी तो फिर उस काम को वह कदापि नहीं करेगी, कहने सुनने का उस पर कुछ भी असर न होगा) । (जिसकी) शोभा देखने से (यह स्पष्ट हो जाता है कि वह) किसी काम की नहीं है; पति से झगड़ा कर (उस पर) लग पड़नी है (अर्थात् पति की मरम्मत करती है) ।

अलंकार :—श्लेष ।

६० शब्दार्थ :—नागा=१अभा, किसी काम को नियमित रूप से करने के बाद कुछ समय के लिए वन्द कर देना २ दूषित, बुरा । हरि=१ विष्णु २ सिंह । सूली=१शिव २ फौसी ।

अर्थ :—सेनापति (कहते हैं कि) महान् सिद्ध मुनियों (के) यश की वाणी (ऐसी है) (कि) उसे सुन कर चोर भय के मारे मरे जाते हैं ।

मुनि-पक्ष में :—घर से निकल कर (परिवार त्याग कर) कामदेव ('मार') (को) पकड़ कर मारते हैं (कामदेव पर विजय प्राप्त करते हैं), मन में निर्भीक (होकर) वन (तथा) तीर्थ (आदि) घूमा करते हैं । सतों के मार्ग (में) पड़ते (हैं), (सतों की रीति-भोंति का आचरण करते हैं), सर्वदा ही कुश लेकर चलते (हैं), दूसरे (का) धन हरने की इच्छा नहीं करते हैं । कर्मों का नागा करते हैं (कर्मों का करना ही त्याग देते हैं क्योंकि बिना इसके मुक्ति मिलना कठिन है), वाद को (ससार से) अदृश्य होकर (अतर्ध्यान होकर) वे (या तो) विष्णु में लीन हो जाते हैं अथवा शिव में लीन हो जाते हैं ।

चोरों के पक्ष में :—घर से निकल कर मार्ग में नहीं ('मारगहि') मार डालते हैं (लोगों को लूट लाट कर उन्हें समाप्त कर देते हैं), मन में निर्भीक (होकर) वन (तथा) तीर्थों (आदि) (में) घूमा करते हैं । सतों का मार्ग रोकते हैं सदा ही बुरे मार्ग ('कुसैलै') में चलते हैं, दूसरों (के) धन (को) हर लेने का उपाय ('साधन') करते हैं । वे छिप कर बुरे कर्मों को करते हैं, पीछे सिंह (के मुख) में पड़ जाते हैं अथवा फाँसी पर चढ़ जाते हैं (या तो वन में घूमते-घूमते हठात् सिंह आदि से भेंट होने पर उनका जीवन-दीप बुझ जाता है अथवा कहीं चोरी में पकड़े जाते हैं और फाँसी पा जाते हैं) ।

अलंकार .—श्लेष ।

६१ इस कवित्त में एक ओर स्त्री का मान वर्णित है दूसरी ओर रति का वर्णन है । किंतु दोनों पक्षों के अर्थों में विशेष भिन्नता नहीं जान पड़ती है ।

६२ शब्दार्थ :—ईस=शिव । अलङ्क = १ (कुवेर की) अलङ्कापुरी को २ हठ कर ('अल कै' अथवा 'अर कै') । दक्षिण = १ दक्षिण दिगा २ वह नायक जिसका प्रेम अपनी ममस्त नायिकाओं पर समान रूप में हो । ईठ = १ प्रिय २ मित्र । निधि = कुवेर के नौ प्रकार के रत्न—पद्म, महापद्म, शङ्ख, मकर, वज्र, मुमुक्षु, कुद, नील तथा वज्र । वास = १ निवासस्थान २ वज्र ।

अवतरण — एक पक्ष में कोई व्यक्ति कुवेर की प्रशंसा कर रहा है, दूसरे में नायिका दृष्टि के विलव करने आने पर उन्हें उलाहना दे रही है ।

कुवेर-पक्ष में — आप शिव (के) पर्वत (हिमालय) में ही अलङ्कापुरी को दसा कर रखते हो (ओर) उधर ही प्रीति रखते हो । वे लोग बर्नी हैं (वनी

हो जाते हैं) जिनकी आशाओं (को) तुम पूर्ण करने हो, तुम सर्वदा दक्षिण दिशा की गति (का) त्याग किए रहते हो (दक्षिण दिशा की ओर कभी नहीं जाते हो) । सेनापति (कहते हैं कि) हे प्रिय ! तुम्हारी दृष्टि एक सी नहीं (रहती) है, सब (लोगों को) दो ढंगों (से) देखने हा (अर्थात् एक मनुष्य को तुम पहले धनी कर देते हो, किंतु कुछ काल बाद उसे ही दरिद्र कर देते हो, इसमें स्पष्ट है कि तुम सब को दो दृष्टियों से देखते हो) । 'नील' (नीला) निवि वाग्ण करते हो (रखते हैं), (अपना) निवाग्न्यान उत्तर (में) रखने हा है कुवेर । (तुम) आए हो, (तुम) अतुल मपति (के) स्वामी हो ।

कृष्ण-पक्ष में :—स्वयं मने शिव में ('ईम मे') दृष्ट कर (अर्थात् तुम्हें) प्राप्त किया (है), (किंतु) तुम वहाँ (अन्य स्त्रियों का) पालन करते हो (और) (उनसे) प्रीति मानते हो (हमारे परिश्रम की कुछ भी परवाह न कर तुम अन्य स्त्रियों में अनुरक्त हो) । वे लोग धन्य हैं जिनकी इच्छा तुम पूर्ण करते हो, तुम सर्वदा दाक्षिण (नायक) की गति छोड़े रहते हो (अर्थात् तुम अपनी सब नायिकाओं पर समान कृपा नहीं करते हो) । सेनापति (कहते हैं कि) हे मित्र ! तुम्हारी दृष्टि एक सी नहीं (रहती है), सभी में दो ढंगों से पेश आते हो (दक्षिण नायक के गुण तो तुम में हैं ही नहीं, अपनी नायिकाओं में से जिनको तुम प्यार करते भी हो उन्हें भी कुछ दिनों बाद भूल जाते हो । कभी उनपर कृपा करते हो तथा कभी उनसे रूठे जाते हो) । विभूति धारण करते हो (दिव्य शक्तियों रखते हो), नीला उत्तरीय वस्त्र (अर्थात् अथवा दुग्धा) धारण करते हो, (हे कृष्ण ! ) (तुम) कुवेला (अर्थात् बहुत विलव करके आए हो, तुम अनेक स्त्रियों ('धन') के पति हो (तुम्हारी अनेक प्रेमिकाएँ हैं इसी से तुम विलव करके आए हो) ।

अलंकार :—श्लेष ।

विशेष :—'कुवेर'—ये रावण के सौतेले भाई माने जाते हैं । ऐसा प्रसिद्ध है कि इन्होंने त्रिशकर्म से लका वनवाई थी किंतु पीछे रावण ने इससे लकाछीन ली और इनको वहाँ से निकाल दिया । इन्होंने बड़ी तपस्या के बाद ब्रह्मा को प्रसन्न किया । ब्रह्मा ने इन्हें इंद्र का भंडारी बना दिया और उत्तर दिशा का राजा बनाया । यद्यपि ये देवता माने जाते हैं किंतु फिर भी इनकी पूजा नहीं होती है ।

६३ शब्दार्थ :—गाँठि=१ गुत्थी, पेचीदी बात २ ईख में थोड़े-थोड़े

अंतर पर कुछ उभरा हुआ मडल । परब = १ कथानक, वर्णन (जैसे महाभारत के पर्व) २ ईख में दो गाँठों के बीच का स्थान । पियूष = अमृत । सवन की = १ कान की २ श्रवण नक्षत्र की अर्थात् जिस समय श्रवण नक्षत्र हो उस समय की (श्रवण = अश्विनी आदि नक्षत्रों में से बाइसवों नक्षत्र) ।

अर्थ — आपके बोल माह (तथा) पूस (मास) की ईख के समान मधुर जान पड़ते हैं ।

बोल-पक्ष में :—जो गुणधर्म (को) नहीं छोड़ते (सदा मर्म भरी बातों से युक्त रहते हैं) (अपने अभिप्राय को वाच्यार्थ द्वारा न प्रकट कर व्यंग्यात्मक ढंग से व्यक्त करते हैं) तथा (जो) अनेक कथानकों से पूर्ण हैं (जिनमें अनेक प्रासंगिक घटनाओं का उल्लेख होता है) जैसे-जैसे आदि से अंत तक (उनको कोई सुनता है) (वैसे-वैसे) अधिक आनंद की वृद्धि करते हैं (जैसे-जैसे उन पर विचार किया जाता है वैसे-वैसे वास्तविक रहस्य का पता चलता है) । (जो) नाना प्रकार की कल्पनाओं द्वारा रच कर सुसज्जित किए जाते हैं (तथा) भली प्रकार आदर से बोले जाते हैं हृदय (की) जलन शांत करने वाले (हैं) हृदय (के) बीच शीतलता उत्पन्न करते हैं सेनापति (कहते हैं कि) ससार (ने) जिनको रसीला (कहकर) वर्णित किया है (जिन्हें लोग मधुर सभाषण कहते हैं), हृदय में पित्त (का) प्रकोप बढ़ने पर (अर्थात् क्रोध उभड़ने पर) जिनके (प्रभाव) से नहीं ठहरता (ऐसे मधुर बोल हैं कि क्रोधी व्यक्ति के क्रोध को हर लेते हैं) । (जिनके सुनने से) कानों की भूख (में) मानों अमृत बढ़ जाता है (अर्थात् जिन्हें एक बार सुन लेने से दुबारा सुनने के लिए कान लालायित रहते हैं) ।

ईख-पक्ष में — जो प्रियों (को) नहीं छोड़ते (जिनमें गाँठें हैं), (जो) अनेक पोंगों से युक्त हैं, ऊपर से लेकर जैसे जैसे नीचे की ओर (उनको चुहा जाता है) बने-बने (वे) अधिक रस बढ़ाते हैं (नीचे की ओर बहुत रसीले हैं) । (जिन्हें) (लंग) सेभाल सेभाल कर छीलते हैं, भली प्रकार आदर से बोलते हैं (एक दूसरे से ईख चुहने का आग्रह करते हैं) (जो) तपन हरने वाले हैं (और) हृदय में शीतलता (उत्पन्न) करते हैं । सेनापति (कहते हैं कि) ससार (ने) जिनका 'रसीले' (कह कर) वर्णित किया है जिन्हें लोग अत्यंत रस-युक्त कहते हैं) पित्त (का) प्रकोप बढ़ने पर जिन (के) (प्रभाव ने) नहीं ठहरता (अर्थात् जिनका चंदन बाने से पित्त का प्रकोप शांत हो जाता है) । (ईख चुहने से)

श्रवण की भूख (मे) मानो अमृत बढ जाता है (अर्थात् लोगो की पाचनशक्ति ठीक हो जाती है और उनको खूब भूख लगने लगती है) ।

अलंकार :—श्लेष ।

६४ शब्दार्थ :—छुनियाँ मकुच = १ उमका वज्रस्थल मकुचिन है (कसा हुआ है, उममे ढीनापन नहीं है) २ उमका वज्रस्थल कुचों सहित है । पन = प्रण, हठ । बलमहिं पाग राखे = १ बल पूर्वक अर्थात् क्रम कर पगड़ी धारण करता है (अपनी पगड़ी को क्रम कर बाँधता है) २ प्रियतम को अनुरक्त रखती है । खन = क्षण ।

६५ शब्दार्थ :—तिमिर = १ अज्ञान २ आँखों में धु धला दिखाई पड़ना, रात को न दिखाई पड़ना आदि आँखों में होने वाले विकार । वेदन १ वेदों ने २ वैद्यों ने । बीच = १ तरंग २ मध्य । मजन = स्नान ।

अर्थ :—गंगा स्नान के पक्ष में—(हृदय के) मेल को घटाता है, महान् अज्ञान नष्ट करता है, चारों वेदों (ने) बताया है (कि गंगा स्नान) उत्तम दृष्टि को बढाता है (गंगा स्नान से अतर्दृष्टि खूब स्वच्छ हो जाती है) । शीतल सलिल (जल) पानी (मे) सने हुए कर्पूर के समान (है) (अर्थात् गंगा-जल इतना शीतल है जितना पानी में पिसा हुआ कर्पूर), सेनापति (कहते हैं कि) पिछले-जन्मों (के) पुण्यों के कारण ही मिला है (पूर्व-संचित अच्छे कर्मों के फल-स्वरूप ही गंगा-स्नान का सौभाग्य प्राप्त हुआ है) । (गंगा का महत्व) मन (मे) कैसे आ सकता है (उसकी महिमा हृदयगम नहीं की जा सकती है), (वह) आश्चर्य उत्पन्न करती है, (अपनी) तरंग (को) फूलों (से) सुशोभित करती है (मानों उसने) पीला वस्त्र धारण किया हो (पीले-पीले पुष्प गंगा में बहते हुए देख ऐसा जान पड़ता है मानों गंगा जी ने पीला वस्त्र धारण किया हो) । ससार (के) दुःखों (को) नष्ट करने को (जन्म-मरण आदि के दुःख से निवृत्त होने को), (तथा) परब्रह्म के देखने को गंगा जी का स्नान अजन के समान बनाया गया है (अर्थात् जिस प्रकार अजन के लगाने से आँखों की ज्योति बढ जाती है और सासारिक वस्तुएँ भली प्रकार दिखलाई पड़ती है वैसे ही गंगा-स्नान से ससार द्वारा मुक्ति मिल जाती है और ब्रह्म के दर्शन मिलते हैं) ।

अजन-पक्ष में :—(आँखों के) मेल को छुँटता है, महान् तिमिर (को) मिटाता है, उत्तम दृष्टि को बढाता है, चार वैद्यों ने (भी) (यही) बतलाया है

कर्पूर (से) सम (मात्रा में), प्रीति ('रस') (से), शीतल जल (में) सना हुआ है, सेनापति (कहते हैं कि) पूर्व-जन्म (के) पुण्य से ही (ऐसा अजन) मिला है (इसका महत्व) कैसे समझ (में) आए, (यह) आश्चर्य उत्पन्न करता है; (आँख के) बीच (की) फूली तक बहा देता है ('रसावै') (अन्य विकारों को नष्ट करने के साथ ही साथ आँख की फूली को भी धीरे धीरे बहा देता है) तथा पीतल (के) वरतन में रक्खा गया है।

अलंकार.—श्लेष, उत्प्रेक्षा।

६६ शब्दार्थ :—रोजनाम = रोजनामचे (रोजनामचा = वह वही जिसमें नित्य-प्रति का हिसाब-किताब अथवा रोज का किया हुआ काम दर्ज किया जाता है)। सेस = १ शेषनाग २ जमा सेवर्त्त घटा देने के बाद तहवील में जो बाकी बच जाय। पुर = १ लोक, भुवन २ नगर, शहर। कोठा = बड़ी कोठरी, भांडार। सुरति = स्मरण, सुधि, चेत। वानियै = १ वाणी से अपनी कविता द्वारा २ वनिये को। हुडी = "वह पत्र या कागज जिस पर एक महा-जन दूसरे महाजन को, जिससे लेन देन का व्यवहार होता है, कुछ रुपया देने के लिए लिखकर किसी को रुपए के बदले में देता है। चेक।"

अर्थ.—राम-पक्ष में—जिसके रोजनामचे (को) शेषनाग (अपने) सहस्र मुखों (से) पढ़ते हैं यद्यपि (वे) उत्तम बुद्धि के सागर हैं (बड़े बुद्धिमान हैं), (तथापि) (वे) पार नहीं पाते (शेषनाग भी राम के गुणानुवाद करने में समर्थ नहीं हैं)। कोई महापुरुष जिसकी बराबरी को नहीं पहुँचना, आकाश (तथा) जल-स्थल (में) (वह) विचित्र गति वाला व्याप्त रहता है (ऐसा कोई-स्थल नहीं है जहाँ राम व्याप्त न हों)। प्रत्येक लोक के लिए (उसके पास) असंख्य भांडार हैं (आवश्यकता पड़ने पर वह) वहाँ न्वय पहुँच जाता है, साथ में चेत-वाला (होशियार) सा भी नहीं (रहता) (उने अकेले ही समस्त लोकों की देखभाल करनी पड़ती है, सहायता के लिए बहुत से सहायक रखने की भी आवश्यकता नहीं पड़ती)। जिसकी हुँडी कभी नहीं फिरती (जिसकी आज्ञा का कभी उल्लंघन नहीं होता है, जिसकी समस्त इच्छाएँ पूर्ण हो जाती हैं), (उसे हम) वाणी द्वारा वर्णित करते हैं, वही सीता रानी का पति, सेनापति वा महाजन है।

राहु-पक्ष में :—जिसके लेखे (रोजनामचे) में (नित्य) सहस्रों (की) बाकी (निकलती है) (जिसकी तहवील में रोज हजारों रुपए बच रहते हैं)

चाहे (कोई) उत्तम बुद्धि का सागर ही (झ्यों न) हो, (उसका) मुख (लेखे को) पढ़ कर समाप्त नहीं कर पाता । कोई साह्रकार जिनकी बगवरी को नहीं पहुँचता । आकाश (तथा) जल स्थल में (अर्थात् सर्वत्र) (वह) विचित्र गति वाला व्याप्त रहता है (सर्वत्र ही उस साह्रकार की कीर्ति फैली रहती है) । प्रत्येक नगर के लिए (उमके यहाँ) अग्रमुख्य कोठियाँ बनी हुई हैं वहाँ (वह) स्वयं पहुँच पाता है, साथ में होशियार साथी नहीं (रहता) (महाजन इतना बुद्धिमान् है कि बिना किसी महायक के, वह स्वयं अपनी कोठियों में चला जाता है) । (हम) (उस) वनिए का वर्णन करते हैं जिसकी हुँडी कभी नहीं लौटती है ।

अलकार :—रूपक-प्रधान श्लेष ।

विशेष :—हुँडी फिरना = जिसकी हुँडी पर महाजन रुपया न देना स्वीकार करे वह देवालिया समझा जाता है । किसी महाजन की हुँडी फिरना उसके लिए बड़े अपमान की बात समझी जाती है ।

## दूसरी तरंग

१ अनियारे = नुकीले, पैने । डरारे = किसी की ओर शीघ्र ही आकृष्ट होने वाले । सिरात है = शीतल हो जाता है ।

३ हेति = सबधी । सेनापति ज्यारी जिय की = सेनापति कहते हैं कि चितवन ही हृदय की दृढता है । इसी को देख कर हृदय में साहस रहता है ।

४ कोट = दुर्ग, किला । तमसे = पापी । तरल = चंचल ।

६ किसलय = नया निकला हुआ पत्ता । भाई = परछाई है । अलकत (स० अलक्त) = लाख का बना हुआ रंग जिसे स्त्रियों पैर में लगती हैं, महावर । भाई नाहिं जिनकी धरत इ० = महावर चरणों की स्वाभाविक ललाई को नहीं पा सकता है । दिनकर-सारथी = सूर्य का सारथी अरुण (लालिमा) । आरकत (स० आरक्त) = लाल । आसकत = लुब्ध, मोहित ।

७ कालिंदी की धार निरधार है अधर = नायिका के खुले हुए केश ऐसे जान पड़ते हैं मानों अतगिह में निराधार यमुना की धारा लटक रही हो ।

गन अलि के धरत . लेस हैं = भ्रमरों के समूह केशों की थोड़ी सी सु दरता भी नहीं रखते हैं । अहिराज = शेषनाग । सिखडि = मयूर की पूँछ । इन्द्रनील कीरति कराई नाहि ए सहैं = नीलम के कालेपन की कीर्त्ति को ये नहीं सहते हैं अर्थात् नीलम से भी अधिक काले हैं । हिय के हरप कर = हृदय को प्रसन्न करने वाले । सटकारे = चिक्कने और लवे ।

८ जोवनवारी = यौवन वाली । ही = थी । वन वारी = वन में रहने वाली । वनवारी = कृष्ण । तेरो चितवनि ताके वनिता के = ताकने पर (देखने पर) तेरी चितवन स्त्री के चित्त में चुभ गई । वनि = वन-ठन कर, सज-धज कर । मया = प्रेम । निवेतन की = घर की । मीनकेतन = कामदेव । अन-वरत = लगातार । वरत = व्रत, सकल्प । वाके और न वरत = तुम्हें छोड़ उसे और किसी के पाने की इच्छा नहीं है । नव रत = नया प्रेम ।

९ हवाई = १ हवा २ वान, एक प्रकार की आतशवाली । लागति = १ लगती है २ जलाती है । सेनापति स्याम सहाई है = तुम्हारे आने की अवधि की आशा ने सहायक होकर बहुत दुःख दिया है । तुम्हारे आने की आशा से पहले तो कुछ सहायता मिली किंतु पीछे तुम्हारे न आने से मुझे बहुत व्यथा सहनी पड़ी । हम जाति अ-वलाई है = हम अवला जाति की हैं सर्वदा निर्बल रहती हैं । जो तुम लगाई इ० = जिस अग रूपी लता का तुमने जमाया था, जिसकी तुमने रक्षा की थी, उसी को कामदेव ने जला दिया है ।

१० कुद से दसन धन = स्त्री के दान कुद पुष्प के समान हैं । कुदन = उत्तम सुवर्ण । कुद सी उतारि धरी = स्त्री तोड़े हुए कमल के पुष्प के समान हैं ।

११ रही रति हू के उर सालि = रति के हृदय में भी चुभ रही है, अपने सौंदर्य के कारण रति के हृदय में भी ईर्ष्या उत्पन्न करती है । दुरद = हाथी । भरपूर = परिपूर्ण । पहिरे कपूर-धूरि = शरीर पर कर्पूर का लेप किए हुए हैं । नागरी = नगर में रहने वाली, प्रवीण स्त्री । अमर-मूरि = अमर कर देने वाली जड़ी । नागरी अमर मूरि इ० = कामदेव की पीड़ा से शांति देने के लिए स्त्री अमर-मूरि के समान है, वह काम-पीड़ा को नष्ट करती है । मृग लछन = चंद्रमा । मृग-राज = सिंह । मृगमद = वस्तूरी ।

१२ अलव = मस्तक के इधर-उधर लटने हुए बाल । ओल = "वह



वस्तु या व्यक्ति जो दूसरे के पास जमानत में उम समय तक रहे, जब तक उसका मालिक वा उसके घर का प्राणी उस दूसरे आदमी को कुछ रुपया न दे या उसकी कोई शर्त पूरी न करे: स्थानापन्न व्यक्ति । मेनका न श्रोल जाक्री . ३० = जिस स्त्री के अंग के हाव-भाव देखने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि मेनका उसकी स्थानापन्न नहीं हो सकती है अर्थात् वह उसके बराबर नहीं है ।

१५ कुल-कानि = वश मर्यादा । भग्नित ई = कठिनता से व्यतीत करती हैं । कानावती = कानाफूसी । कानावाती हैं कर्त = नायक ने प्रेम हो जाने की चर्चा एक दूसरे से करते हैं । घाती = घातक, सहायक । रग = आमोद-प्रमोद !

१६ नेन तेरे मतवारे . ३० = तेरे मतवाले नेत्र मेरे मन के नहीं हैं, मुझसे सहमत नहीं हैं ।

१७ लीयन सवन कौ = लोगों के कानों को । चेटक = जादू ।

१८ प्रीति करि मोही . ३० = पहले मुझने प्रेम कर मुझे मोहित कर लेते हो किंतु वाद में मेरी इच्छाओं को अपूर्ण रख कर मुझे तरमाते हो । अरकसी = आलस्य ।

१९ विवि = दो । वैसौ करि . विवि देह = तुमने पहले तो ऐसा प्रेम किया मानो हम दोनों दो शरीर धारण किए हुए एक ही प्राण रखते हों । ताते = गरम । सिराइहौ = शीतल करोगे । निरधार = निश्चय ।

२० अमरप = क्रोध । कीजै आस मानिये = जिससे कुछ आशा की जाती है उसका क्रोध भी सहा जाता है (हम तुमसे प्रेम की आशा करती हैं इसी से तुम्हारे क्रोध को भी सहती हैं) ।

विशेष :—अतिम चरण की गति विगड़ी हुई है ।

२१ मधियाती = मध्यवर्ती ।

२३ सेनापति मानौ राख्यौ है = नायिका के नेत्रों से अश्रु वारा वहने के कारण दोनों कुच जलमग्न हो गए हैं, ऐसा जान पड़ता है मानो उसने प्रियतम के दर्शन पाने की इच्छा से शिव की दो मूर्तियों को जल मग्न कर रक्खा है जिससे शिव जी पूजा से प्रसन्न होकर उसकी मनोकामना पूर्ण कर दें ।

२४ भई ही सोंझी वार सी = सायकाल हो चला था, सध्या हो गई

थी। कहत अधीनता कौं .. इ०=जिसके नेत्र प्रियतम से मिल कर हृदय की पराधीनता की सूचना दे देते हैं—नायिका के कामोत्तप्त होने का भेद प्रकट कर देते हैं तथा उसके लिए स्वयं सिफारिश भी करते हैं। आरसी=शीशा। आर सी=अनी के समान।

२५ विंव=कुँदरू।

२६ जलजात=कमल। पात=पाता है। पातकी=पापी। काम भूप सोवत सो जागत है=मुग्धा नायिका कामदेव से अनभिज्ञ होते हुए भी कुछ कुछ परिचिन होने लगी है। अथौत=अस्त हो रही है। भाँई=छाया, भल्लक। भाँई पाई परभात की=मुग्धा नायिका में शैशव रूपी रात्रि का अंत हो रहा है तथा यौवन रूपी दिन का उदय हो रहा है इस वयःसंधि के अवसर पर नायिका की छवि प्रभात काल की सी है।

२७ विरति=उदासीनता। परन-साला (स० पर्ण-शाला)=पत्तों की बनी हुई भोपड़ी। पचागिनि=एक विशेष प्रकार की तपस्या जिसमें तपस्या करने वाला अपने चारों ओर अग्नि जला कर दिन में धूप में बैठा रहता है। सजम=इन्द्रिय-निग्रह। सुरति=ध्यान। सौक=एक सौ। जप-छाला=माला जपने के कारण पड़े हुए उँगलियों के छाले।

२८ जातरूप भूपन सुहाति है=सुवर्ण के आभूषणों को पहनने से तेरे सौंदर्य की वृद्धि नहीं होती क्योंकि तेरा वर्ण सुवर्ण से भी अच्छा है।

३० सयान=चतुराई।

३१ जाउक=महावर। परतछुछ=प्रत्यक्ष। अछूछ=अच्छी प्रकार से। आरसीलै=अलसाए हुए। आरसी=शीशा।

३२ नख-छत=नाखूनों द्वारा किया हुआ घाव। कहा है सकुच मेरी=मेरे लिए तुम्हें क्या सकोच होता है। सौरि=चंदन का टीका।

३६ मृगमद=कस्तूरी। असित=श्याम वर्ण की।

३७ नग-मनी के=रत्न और मणियों के। जाके निरखत ग्वन बटै इ०=जिसको देखते ही कामदेव हृदय में अधिक पीडा उत्पन्न करने लगता है, रति की इच्छा बढ जाती है तथा सुख अविद्य होता है।

४२ लाल=चचल। कलोल=तरंगे। पागवार=जमुद्र। पटगास=वह वस्तु जिससे बस सुगंधित किया जाय।

४३ अरग=अलग। अरगजा=वर्पूर, चंदन आदि द्वारा तयार

किया हुआ शीतल लेप । मार=कामदेव । प्रीतम अरग जातै, मार को = प्रियतम का वियोग है इसी से अरगजा से शीतलता नहीं होनी और काम-ज्वर प्राण लिए लेता है । घनमार=कपूर्व । घन=लोहा का बड़ा हथौड़ा जिससे वे गरम लोहा पीटते हैं । मार=लोहा ।

४४ हाला=मदिरा । हाला में हलाइ=मदिरा में मिला कर । हलाहल=भयंकर विष ।

४५ कीजे ताही सो मयान ३०=जो चतुर कहलाती हैं, आप उन्ही से चतुर्गात्र की बातें किया किजिए ।

४६ गधधार=चटन । हवि=बहु सामग्री जिमकी हवन करते समय आहुति दी जाय । ऐन=विलकुल, उपयुक्त । मैं रवि है=कामदेव रूपी सूर्य हैं । ही-तम=हृदय का अधकार ।

४६ तनसुख=एक प्रकार का बढिया फूलदार कपडा । सारी=साड़ी । किनारी=पाठ । मडल=वर्षा ऋतु में चंद्रमा के चारों ओर पड़ने वाला घेरा, परिवेश ।

५० काम केलि-कथा=रति-क्रीड़ा का वर्णन । कनाटेरी दै सुनन लागी=कान लगा कर सुनने लगी है । केलि=खेल-कूद ।

५२ रवन=स्वामी । ताही एक राति उन पल कल गाए हैं=तुम्हारे गुणों को पल भर मधुर ध्वनि के साथ गाने पर उस रात्रि को नायिका थोड़ी देर के लिए सो सकी ।

५४ गाइन=गवैया । ताल गीत बिन . अलापचारी है=गायक लोग अपना गीत प्रारंभ करने के पूर्व उस राग के स्वरों को भरते हैं जिसका गीत उन्हें गाना होता है । इसका उद्देश्य किसी राग-विशेष के स्वरूप को चित्रित करना होता है । इसे अलाप कहते हैं और इसमें गीत के शब्दों तथा ताल आदि का कोई बधन नहीं रहता है । ऐसी अलापों में राग के शुद्धस्वरूप के दर्शन होते हैं । कृत्रिम श्रृंगारों से विहीन नायिका केवल अपने स्वाभाविक स्वरूप से इस प्रकार शोभित हो रही है जैसे किसी गायक की अलाप ।

५५ इन्द्रगोप=वीरवहूटी ।

५७ पोति=काँच की गुरिया ।

५८ असोग=शोक-रहित, शुभ । जग मनि=ससार में सर्वश्रेष्ठ । सो पैग से नापति है=ऐसे चलती है जैसे कोई डग नाप रहा हो, सँभाल कर

क्रदम रखती जा रही है। लाइक = योग्य। सची सील गति .. इ० = उसका आचरण सच्चा है, उसमें वनावट नहीं है इसी से वह ड्राणी (सची) सी जान पड़ती है। उन बाल-मति हारी निद्रा = उस नासमझ ने तुम्हारी निद्रा हर ली है। नाहिं नैक रति इ० = उसके हृदय में तुम्हारे प्रति थोड़ा भी अनुराग नहीं है इसी से तुम्हारे प्रस्ताव के उत्तर में 'नहीं' कह दिया करती है। न दरप धारौ कीनी नव नति है = दूती रुठे हुए नायक को समझाती है कि नायिका एक तो नासमझ है दूसरे तुम्हारे प्रति उसके हृदय में कोई विशेष अनुराग भी नहीं है अतएव तुम्हें इस अवसर से लाभ उठाना चाहिए। हे प्रिय व्यक्ति। तुम अहकार छोड़ दो और सादर उसके यहाँ जाओ। नायिका का यौवन बढ़ती पर है, वह पूर्ण-यौवना हो रही है तथा उसने नया रुझान भी किया है अर्थात् तुम्हारी ओर उसका ध्यान फिर से गया है इसी से तुम्हें सावधान हो जाना चाहिए।

५६ जो सुख वरस की है = जो सुख की वर्षा करने वाली है, सुख देने वाली है। गूजरी = पैरों में पहनने का एक आभूषण। मनि गूजरी भनक = रत्न-जटित गूजरी की भनकार करते हुए। गूजरी = गुर्जरी जाति की स्त्री, बालिन। वनक वनी = सजधज के साथ। नद के कुमार वारी = कृष्ण वाली अर्थात् कृष्ण की प्रेमिका। वारी = वाला, कम उमर वाली। मारवारी = मारवाड़ी। नारि मार वारी है = कामदेव की स्त्री अर्थात् रति है।

६४ विलोचन = नेत्र। जोरावर = बलवान्। नेह-आँदू = स्नेह रूपी जलीर। पकज की पक में मससान्यौ है = मेरे नेत्र प्रिय के कमल रूपी मुख की शोभा के बीच में जा फँसे। मैंने अपने मन रूपी हाथी को नेत्रों को निकाल लाने के लिए भेजा। किंतु मन भी प्रेम के फन्दे में उलझ गया। मैंने कमल रूपी मुख की शोभा के बीच में मन को हाथी के समान चलाया और उसे लौटाने का प्रयत्न किया। इसका फल यह हुआ कि अब तो नेत्रों के समेत मन भी उक्त कीच में धँस गया। तात्पर्य यह है कि अब मैं मन तथा नेत्र दोनों से ही हाथ धो बैठी।

६५ मल्हावति है = पुचकावती है। हारिल = नवजात बालक। पयपान = दुग्ध-पान।

६६ मानद = मान देने वाले। ही = थी। जाके बडे नंना बैनी = जिसके बड़े नेत्र दानवीन करने वाले हैं, हृदय के भाव को दूसरों पर प्रकट

करने में समर्थ हैं। मेना-धेनी = मेना पत्नी के समान बोलनेवाली, मिष्टभाषी।  
सेना-धेनी सी करति है = नेत्रों के इशारों में बातचीत करती है।

७० अगना = अगच्छे अग वाली स्त्री, कामिनि। नाहे = पति को।  
अगना = आगन। वसुधा रति है = यह पृथ्वी की रति है।

७१ दरपक (स० दर्पक) = कामदेव। ऐमे जैमे लीने सग दरपक  
रति दे = तुम्हें पाकर वह तेरे पास इस प्रकार शोभित होगी जैसे कामदेव को  
साथ में लिए हुए रति शोभित होती है। अग पकरति है = हठ करती है।  
जाते सब सुखन की ... ३० = जाते ही समस्त सुखों की राशि अर्पित कर  
देती है।

७२ वागौ = “अगे की तरह पुराने समय का एक पहनावा, जामा”।  
वागौ निसि-वासर सुधारत हौ। . मुग्न हो = खडिता नायिका अपने पति  
से कहती है कि तुम सदा अपना वागा सँभाला करते हो, रात्रि में उस स्त्री  
के यहाँ रह कर रति-क्रीडा करते हो। दै कै सरवस भरमावत हौ उने =  
उन्हें सब कुछ देकर गौरवान्वित करते हो। मेरौ मन सरवस ३० =  
भूठी बातें कह कर मेरे समस्त मन को भटकावा करते हो। सादर, सुहास,  
पन ता ही कौ करत लाल = आदर सहित प्रसन्नचित्त होकर उसके हृदय की  
इच्छाओं की पूर्ति करते हो। सादर सुहासपन ताही कौ करत हौ = उसे समा-  
हत कर उसी को प्रफुल्लित करते हो। मानौ अनुराग धरत हौ = उसी का  
अनुराग मानते हो, उसी से प्रीति करते हो, मस्तक पर महावर लगाए हुए हो,  
ऐसा जान पड़ता है मानो यह उसके हृदय का (‘उर कौ’) महान् (‘महा’)  
अनुराग है जो तुमने धारण कर रखा है (प्रीति अथवा अनुराग का रग  
लाल माना जाता है)।

७३ पारिन = पानी रोकने वाला बाँध या किनारा, मेड़। लागी  
आस-पास... जाति है = जलाशय के चारों ओर मेड़ बनी हुई है जो उसे चारों  
ओर से घेरे हुए है। पचवान = कामदेव। वैस वारी = उमरवाली। बनि =  
बन-ठन कर। ग्राम = संगीत में सात स्वर माने जाते हैं इन सात स्वरों के  
समूह को ग्राम अथवा सप्तक कहते हैं। ग्राम तीन होते हैं—१ मद्र २ मध्य  
तथा ३ तार। सबसे ऊँचे स्वरों के सप्तक को तार सप्तक तथा सबसे धीमे स्वरों  
के सप्तक को मद्र सप्तक कहते हैं। जिस सप्तक के स्वर न तो बहुत धीमे हों  
और न बहुत ऊँचे ही हों उसे मध्य सप्तक कहते हैं। तान = कई स्वरों को

गीत से दुगुनी अथवा तिगुनी लय में कह कर पुनः गीत के सम पर मिलने को तान लेना कहते हैं। रहीं ताननि मै बसि .इ० = अनेक प्रकार की तान लेने में तल्लीन है। ताल में कोई भूल नहीं करती है। तान समाप्त होने पर पुनः सम पर मिल जाती है। सेनापति मानौ रति, नीकी निरखत अति = सेनापति कहते हैं कि वह मानो रति है, देखने में अत्यंत सुंदर है। सुरेस वनिता = इंद्र की स्त्री सची।

७४ भासमान = द्युतिमान्। सोभन हैं वरनत के = वर्णन करने में द्युतिमान् अग शोभा पा रहे हैं नायिका का कातिमान् शरीर शोभित हो रहा है। कीव = इस शब्द का अर्थ स्पष्ट नहीं है। सभवतः यह 'की' तथा 'अव' को एक करके गढ़ लिया गया है। 'कवित्त-रत्नाकर' में इस प्रकार के कुछ अन्य शब्द भी पाए जाते हैं - जौव (जौ + अव), तेव (ते + अव)। ताकी तरुनाई वरनत के = अत्र नायिका की युवावस्था तथा निपुणारी आदि का वर्णन उसकी अर्थात् नायक कृष्ण की सभा में समान रूप से हुआ—सब ने समान रूप से उसके रूप तथा गुण की प्रशंसा की। पेंचन ही = युक्तियों द्वारा ही। बल्लभा = प्रिय स्त्री। पाए फल बल्लभा, समान वर न सके = अपने परिश्रम के फल-स्वरूप कृष्ण ने प्रिय स्त्री को प्राप्त किया, देखने पर कोई दूसरी स्त्री उसके समान श्रेष्ठ नहीं है। बहुत खोजने पर भी नायिका के समान रूपवती स्त्री नहीं देखी जाती है। दिन दिन प्रीति नई

वरन तके = नायक—नायिका की प्रीति बढ़ती ही गई, नायिका के बाँहें और सुशोभित होने के कारण कृष्ण के वाम भाग की काति अनुपम हो गई वर्ण को देखने पर वह नायिका की काति के समान प्रतीत होती है अर्थात् कृष्ण तथा नायिका का वर्ण एक ही प्रकार का है।

## तीसरी तरंग

२ धीर = मद। सत = सैकड़ों।

३ कुटज = एक जगली पेड़ जिसके पुष्प बड़े सुंदर होते हैं। धन = बहुत अधिक। चपक = चपा। फूल-जाल = पुष्पों के समूह। आछे अलि अछर = सुंदर भोरे अक्षरों के समान जान पड़ते हैं। जे वारज के मित्त हैं = भौर मतलब के सार्थ हैं मकरद के लोभ से ही वहाँ एकाग्रित हुए हैं। कागद

रगीन में कवित्त हैं = विविध वर्णों के पुष्पों पर बैठी हुई भाँरों की पक्ति को देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो चतुर वरुण ने, रगीन कागज पर, कामदेव रूपी चक्रवर्ती राजा ने पराक्रम को वर्णित करने वाले कवित्त लिख दिए हों।

४ बैसू = टेसू, पलाश। विमाल = सु दूर और भव्य। संग स्यामरग इ० = टेसू के पुष्प गुच्छों में फूलते हैं। ये गुच्छे धु डियों में निकलते हैं। धु डियों का रंग गहरा काला होता है, किंतु दूर से देखने पर काला जान पड़ता है इसी से कवि ने 'संग स्याम रग भेंटि' लिखा है। टेसू के पुष्प काली धु डियों के साथ ऐसे जान पड़ते हैं मानो उनका एक मिरा स्याही में डुबो दिया गया हो। आधे अन सुलगि परचाए हैं = लाल लाल पुष्प काली धु डियों तथा पुष्पों पर बैठी हुई भ्रमरावली के साथ ऐसे जान पड़ते हैं मानों कामदेव ने वियोगियों को जलाने के लिए क्वैला सुलगाया हो। लाल पुष्प क्वैलों के जले हुए अंश से जान पड़ते हैं तथा काली धु डियों के गुच्छे बिना जले हुए क्वैलों के सदृश प्रतीत होते हैं।

५ सेनापति सॉवरे की विहाल है = फूला हुआ रसाल प्रिय की मूर्ति की प्रीति ('सुरति') का स्मरण करा कर वियोगियों को वेचैन कर डालता है। दक्षिण-पवन = मलयानिल। एती ताहू की दवन = प्रिय के विदेश में होने के कारण मलयानिल भी इतनी गरम जान पड़ती है। प्रवाल = मूँगा। जऊ = यद्यपि। साल = वृक्ष। जऊ फूले और साल इ० = यद्यपि प्रवाल आदि अन्य अनेक वृक्ष फूले हुए हैं किंतु रसाल (आम) हृदय को सालने वाला है (छेदने वाला है अर्थात् पीड़ा पहुँचाने वाला है) ('रसाल' से प्रिय का स्मरण हो आता है इसी से वह विशेष दुखदाई है)।

६ विराव = कलरव। सुरत-सम-सीकर सुभाव के = रति के परिश्रम से उत्पन्न स्वाभाविक पसीने की बूँदें। अनुकूल = विवाहिता स्त्री में ही अनुरक्त रहने वाला नायक। सीसफूल = शिर पर पहनने का एक आभूषण। पोंच-ड़ेऊ = वस्त्र आदि जो आदर के लिए किसी के मार्ग में बिछाया जाय।

७ देखिए पहली तरंग कवित्त स० ५६।

८ मनी = अहकार। राचै = रंग जाते हैं, अनुरक्त हो जाते हैं।

९ अञ्छिन = शीघ्रता पूर्वक।

१० तल = नीचे का भाग। ताख = आला। जल-जंत्र = फौहारे आदि की भाँति के जल के यंत्र। सुधा = चूना। ऊँचे ऊँचे अटा इ० = ऊँचे

महलों को चूने से पोता कर दुरुस्त कर रहे हैं। सार=उत्तम, श्रेष्ठ। तार=वहुत अच्छा मोती। सरा तार हार। इ०=उत्तम मोतियों की मालाओं को मोल लेकर रख रहे हैं। सीरे=शीतल।

११ वृष कौ तरनि=वृष राशि के सूर्य। तचति धरनि=पृथ्वी तपती है। भरनि=ताप। सीरी=शीतल। पथी=पथिक। पछी=पत्नी। नैक दुपहरी के ढरत=दोपहर के षड्ढा ढलने पर अर्थात् लगभग दो बजने पर। धमका=ऊमस। होत धमका. खरकत है=ऐसी विरुट ऊमस होती है कि कहीं पत्नी तक नहीं हिलती। मेरे जान पौनौ वितवत है=मेरी समझ में ग्रीष्म की भीषण ताप से थक कर हवा भी किसी शीतल स्थान में बैठ कर एक घड़ी के लिए विश्राम कर रही है।

[विशेष :—‘धमका’ के स्थान पर अनेक स्थानों में ‘धमका’ शब्द का प्रयोग सुना जाता है किंतु ‘कवित्त-रत्नाकर’ की समस्त पोथियों में ‘धमका’ शब्द ही प्रयुक्त हुआ है। अतएव इस शब्द को इसी रूप में रक्खा गया है।

१२ दिनकर=सूर्य। लाग्यो है तवन=तपने लगा है। भूतलौ=पृथ्वी को भी। मानौं शीत काल धराइ कै=भीषण गरमी के कारण शीतलता केवल तट्टखानों में मिलती है, मानो विधाता ने शरदऋतु में शीत रूपी लता के जमाने के लिए पृथ्वी के भीतर, बीज रूप में, थोड़ी सी ठटक रख छोड़ी है, जैसे किसान अन्न के बीज को पृथ्वी में गाड़ कर रखते हैं। ब्रह्मा ने भविष्य के विचार से ही तट्टखानों में थोड़ी ठटक बचा रखी है जिनमें शीत का अस्तित्व ही ससार से न उठ जाय।

१४ उसीर=खस। वाम=छी। सोइ जागे जानें कहत हैं=गरमी के दिनों में बहुत अधिक सो जाने के बाद कभी कभी जब गंधूर्ली के लगभग नींद खुलती है तो बहुधा सोने वाले को ऐसा प्रतीत होने लगता है मानो सबेरा हो गया हो। दूसरे दिन के भ्रम से प्रातः काल किए गए काया को वह पिछले दिन का समझने लगता है जिन बातों को उसने सबेरे ही किया था उनके सबध में इस प्रकार कहता है जैसे उन्हें नल किया हो।

१५ भार=नाड। व्योम=आकाश। आननाई=प्राग लगाने वाला। पुट-पाक=किसी धातु आदि का नस्न बनाने के लिए चयन लंग उगे मिट्टी के हेंदवन्द बरतन में रखकर आग में पकाने हैं। पुट पाक सो बरत है=ग्रीष्म की भीषण गरमी पड़ रही है, मानो जेठ सारे मगन का पुट-पाक



सा बना रहा है ।

१६ तापकी=ताप वाला । मानों बड़वानल में ड०=जेठ की ताप के कारण शरीर अग्नि के समान जल रहा है किन्तु अषाढ के आगमन से शरीर में शीतलता का भी संचार होने लगता है । शरीर पर इन दोनों का संयोग एक ही समय देख कर ऐसा जान पड़ता है मानों समुद्र बड़वाग्नि सहित जल रहा है ।

१७ मेनी सी-क उमीर की=शीतल स्वप्न की दृष्टियों की श्रेणी । पटीर=एक प्रकार का चदन । छिरकी पटीर—तीर ड०=स्थान स्थान की दृष्टियाँ चदन के कीच द्वारा छिड़की गई हैं ।

१८ देखिए पहली तरंग कविन स० ५३ ।

१९ देखिए पहली तरंग कविच स० ५० ।

२१ काम धरे वाढ ड०=कामदेव ने तलवार, तीर तथा जम-डाढ पर सान रक्खा है । गाढ=सकट ।

२४ वृष=१ वृष राशि २ बैल । भूत-पति=शिव । धनुष=१ धन राशि २ कमान । खग=१ सूर्य २ पक्षी । पोत=१ पारी २ पक्षी का छोटा बच्चा । कोविद=विद्वान् । गोत=समूह । धनुष को पाइ पोत है=१ धन राशि में सूर्य तीर की भाँति शीघ्रता पूर्वक चला जाता है अर्थात् सर्वास्त अत्यंत शीघ्रता पूर्वक हो जाता है । जब देखो तब रात ही है, दिन को अपनी पारी ही नहीं मिलती सर्वदा रात्रि का ही प्रभुत्व दिखलाई देता है २ पक्षी धनुष को देखकर तीर से ऐसे भग जाता है मानों रात्रि हो रही हो और उसे अपना बच्चा न मिल रहा हो । यातै जानी जात ड०=ग्रीष्म तथा शीत ऋतु के इस महान् अंतर को देख कर यह जान पड़ता है कि जेठ मास में सूर्य सहस्र कर वाले रहते हैं किन्तु पूस में वही सूर्य हजार चरणों वाले हो जाते हैं ।

२५ पाउस=वर्षा ऋतु । अत=दूसरी जगह, अन्यत्र । तरजत है=धमकाता है । लरजत तन-मन=मन तथा शरीर कामदेव के भय से काँपे जाते हैं । रग=आमोद-प्रमोद । किलकी=वेचैनी, दुःख । केका=मोर की बोली । एकाके=(एकाकी) अकेला ।

विशेष :—‘कृपाउस’—‘पाउस’ के जोड़ पर कवि ने ‘कृपाउस’ लिख दिया है । इसी प्रकार अंतिम पंक्ति में ‘केका के’ के जोड़ पर ‘एकाके’ रख दिया

है। शब्दालंकारों की अत्यधिक रुचि के कारण कुछ ब्रजभाषा के कवियों ने शब्दों के मनमाने रूप रख दिए हैं।

२६ कलापी = मोर। सीकर ते सीतल... इ० वायु के झोंकों के कारण जल बिंदु शीतल लगते हैं।

२७ खगवारौ = गले में पहनने का एक गोल आभूषण, हँसली। त्रिविध वरन परयौ इ० = वर्षा रूपी वधू, विविध आभूषणों से सुसज्जित होकर, सावन रूपी प्रियतम से विवाह कर रही है। त्रिविध (लाल, हरे तथा पीले) वर्षा से युक्त इन्द्र धनुष ऐसा जान पड़ता है मानो वह, लाल तथा पन्ना (हरे रंग का) से जड़ी हुई सुवर्ण की खगवारी है, जिसे वर्षा रूपी वधू ने अपने विवाह के अवसर पर पहन रक्खा है।

२८ धीर = गभीर। दरकी = विदीर्ण हो गई। सुहागिल = सौभाग्यवती स्त्री। छोह भरी छुतिर्या = शोक-पूर्ण हृदय। वर की = प्रियतम की। डग भई वावन की... इ० = वामन अवतार में राजा बलि को छलते समय जिस प्रकार विष्णु भगवान् का डग बहुत विस्तृत हो गया था उसी प्रकार, विरह के कारण, श्रावण की रात्रि बहुत ही लंबी हो गई है।

२९ घनाघन = वरसने वाले बादल। मेनापति नैंक हू न इ० = घोर अधिकार के कारण आँखें निश्चल हो जाती हैं। दमक = लौ जीगनान की भमक = जुगनुओं की चमक। मानौं महातिमिर तें इ० = वाले मेघों के कारण इतना अधिकार है कि रवि शशि तथा नक्षत्रों का कहीं पता नहीं मिलता, मानो घोर अधिकार के कारण ये सब अपना अपना मार्ग भूल गए हों और इधर उधर मारे मारे फिरे हों। इन सबका कहीं पता तक नहीं लगता है।

३० मयमन = मद मत्त। खाइ विस की डी इ० = हे कृष्ण! मैं विष की डली खाकर मर जाऊँगी क्योंकि तुम्हारे विरह के कारण मुझे घोर बह हो रहा है।

३१ उन = घिर आए। तें इ = जल। चारि मार्ग भरि इ० = "पुनः शेष के अनुसार प्रायः एकदशी के दिन विष्णु भगवान् जेप की शय्या पर जाते हैं और पिनाकि की प्रबोधिनी एकदशी को उठते हैं"। प्रायः इन्हीं चार महीनों में वर्षा भी अधिक होती है। इसी के आधार पर कवि कहता है कि चोमामे भर मेघ के कारण इतना अधिकार रहता है कि श्याम

निशा का भ्रम होने लगता है। इसी भ्रम में पड़ कर विष्णु भी चार महीने सोया करते हैं।

३२ उन एते दिन लाए—प्रियतम ने इतने दिन लगाए। सीकरन=बूँदे। ताते ते समीर इ०=जो हवाएँ तुफान के समान शीतल हैं, वे भी, विरह के कारण, गरम लगती हैं। विग्रह छहगि रघौ=बूँदें क्या पड़ रही हैं मानो श्याम का विरह है जो छिन्नग रहा है। प्रतिकूल=विरोधी। तन डारत पजार से=शरीर को जला या टालते हैं। खन=क्षण।

३४ देखिये पहली तरंग कवित्त म० १२।

३६ सारग=मेघ। अनुहारि=आकृति।

३७ निकास=समाप्ति। वारिज=कमल। कास=एक प्रकार की लंबी घास। हरद=हल्दी। सालि=जड़हन धान। जरद=पीला, जर्द। दुरद=हाथी। मिट्यो खजन-दरद=कहा जाता है कि गरमी से प्रसन्न होकर खजन पत्नी पहाड़ों पर चला जाता है और जाड़ों के आरंभ में उतरता है।

३८ दिगमडल=सम्पूर्ण दिशाएँ। सुग=चोटी। फटिक=काँच की तरह सफेद रंग का पारदर्शक पत्थर। अडवर=गभीर शब्द। छिड़कै=छिड़कते हैं। छछारे=छींटें। मानों सुधा के महल=मानो चूने से पुते हुए महल हैं। तूल=रुई। पहल=धुनी हुई रुई की मोटी तह। रजत=चोदियाँ।

३९ पयोधर=१ बादल २ स्तन। रस=१ जल २ दुग्ध। उन्नत पयोधर वरसि रस गिरि रहे=१ जल-वृष्टि कर चुकने पर बड़े-बड़े मेघ काति हीन हो गए हैं, उनमें वर्षा ऋतु की सी शोभा नहीं रह गई है। २ उठे हुए स्तन दुग्ध की वर्षा करने के बाद अर्थात् बच्चों को अधिक दुग्ध पिलाने के बाद अब ढल गए हैं, उनमें पहले की सी शोभा नहीं रह गई है। कास=एक प्रकार की लंबी घास जिसमें सफेद रंग के लंबे फूल लगते हैं। कुभ-जोनि=अगस्त नक्षत्र। जोवन हरन केश हैं=१ जल ('वन') का हरण करनेवाले अगस्त नक्षत्र के उदय होने से वर्षा मानो वृद्धा हो गई है और स्थान स्थान पर फूले हुए कास मानो उस वृद्धा के श्वेत केश हैं। २ कलशाकार कुच यौवन की छवि को नष्ट करने वाले हैं सतान-उत्पत्तिकी शक्ति को छोड़ देने से ('जोनि उ दएते') अर्थात् विविध जीव जंतुओं के उत्पत्तिकी शक्ति न रहने से वर्षा वृद्धा के समान जान पड़ती है, फूले हुए कास मानो उसके श्वेत केश हैं।

४१ कलाधर=चंद्रमा। बढ़ती के राखे इ०=ब्रह्मा ने चंद्रमा

को संपूर्ण कलाओं का भंडार नहीं बनाया है। जितनी कलाओं से रात्रि की शोभा वृद्ध होती थी, केवल उतनी ही कलाएँ उन्होंने चंद्रमा में रक्खीं। उनको भय था कि यदि चंद्रमा में अनेक कलाएँ हो गईं तो रात से दिन हो जायगा, रात कभी होगी ही नहीं। इसी विचार से उन्होंने कुछ कलाएँ चंद्रमा से निकाल लीं जिसके कारण चंद्रमा में कलंक दिखलाई पड़ता है।

४२ पीन = संपन्न, छवि-युक्त। अवनी रज = पृथ्वी की धून। नीरज = कमल। अव नीरज है लीन = शरद ऋतु में कमलों का फूलना बंद हो जाता है। राज हस = एक प्रकार का हस, सोना भली। हिमकर = चंद्रमा। भा = प्रकाश, दीप्ति। दुहूँ समता है परसी = जिस प्रकार मेघ रहित आकाश नीला दिखलाई पड़ता है उसी प्रकार वर्षा ऋतु बीत जाने के कारण सरोवर का जल नीले वर्ण का हो गया है। वर्ण-साम्य तथा थोड़ा बहुत आकार-साम्य के कारण भी दोनों एक से जान पड़ते हैं।

४३ धूप = पूजा-पाठ के अवसर पर अथवा सुगंध के लिए कई गंध द्रव्यों (जैसे कपूर, अगर आदि) को जला कर उड़ाया हुआ धुआँ। धूप कौ अगर इ० = धूप देने के लिए अगर है तथा सुगंध के लिए सोंधा है। (सोंधा—एक प्रकार का सुगंधित मसाला जिससे स्त्रियाँ केश धोती हैं)।

४४ सूरै तजि भाजी उतरति है = कार्तिक मास में हिमालय से वर्षा की 'सेना' उतरती चली आ रही है, इस बात को सुनकर गरमी सूर्य को छोड़ कर भाग खड़ी हुई। प्रचंड मार्तण्ड के आश्रय में भी उसने अपना कल्याण न समझा, इसी से उसे त्याग दिया। आए अगहन काने गहन दहन हूँ कौ = अगहन मास में गरमी ने अग्नि ('दहन') को ग्रहण किया। कार्तिक मास में सूर्य की गरमी मद पड़ने लगी, अगहन में लंगों को आग तापने की आवश्यकता पड़ने लगी। हूल = पीडा। दौरि गहि तजि नूल = जब अग्नि की ताप भी मद पड़ने लगी तो गरमी ने रुई का आश्रय ग्रहण किया किंतु थोड़े ही समय बाद उसने उसे भी छोड़ दिया अर्थात् रुई के वस्त्रों से भी लोगों की सदाँ कम न हुई। मूल = उद्गम-स्थान। कुच अनकाचन = कुच रूपी सुमेरु पर्वत। गटवै गरम भई लरति है = अनेक आश्रयों के ग्रहण करने पर भी गरमी जब अपने अस्तित्व को रक्षा करने में समर्थ न हुई तो उसने अपने उद्गम-स्थान की शरण ली। विविध उपायों द्वारा दैवी का सामना करने में असमर्थ होने पर जिस प्रकार राजा अपने गट के अन्दर रह कर अपने वंश

का सामना करता है उसी प्रकार गरमी अपने कुच रूपी मुमेर पर्वत के गढ़ के अन्दर पहुँच कर शीत से सामना करती है ।

विशेषः—इस कवित्त का अभिप्राय यही है कि हेमन्त में 'कुच कनकाचल' को छोड़ कर गरमी का कहीं पता नहीं मिलता । उक्त भाव अनेक कवियों की रचनाओं में पाया जाता है किन्तु यहाँ पर उसे सुदृग् दृग् में व्यञ्जित किया गया है ।

४६ केलि ही सो मन मूढो = लीला कोतुक द्वाग कन के मन को ठगो, उसे अपने वश में कर लो । प्रात वेगद न होत = शीघ्रता पूर्वक मवेग नहीं होता, सूर्योदय जल्दी नहीं होता । होत द्रौपदी महत है = द्रौपदी की साड़ी का भाँति रातें लची हो जाती हैं, उनका अन्त ही नहीं होने आता । कहलाइ कै = पीड़ित होकर ।

४७ दामिनी ज्यों भानु ऐसे जान है चमकि इ० सूर्य, बिजली के समान, अपनी एक चमक-मात्र दिखला कर अस्त हो जाता है, वह इतनी जल्दी अदृश्य हो जाता है कि सरोवरों के कमल तक खिलने नहीं पाते ।

४८ अराति = शत्रु । सीत पार न परत है = सर्दी से छुटकारा नहीं मिलता है । धन = १ धन राशि २ युवती । और की कहा है परत है = शीत का ऐसा आतक है कि सूर्य भी उसके आने पर धन राशि में आ जाते हैं (सूर्य के धन राशि में आने पर सर्दी अधिक पड़नी है) । जब सूर्य ऐसे प्रतापी की यह गति है तो आपको तो निश्चय ही धन विहीन (अपनी प्रेमिकाओं से विलग) न रहना चाहिए । आपको हमसे अवश्य मिलना चाहिए ।

४९ मारग-सीरप = मार्ग-शीर्ष, अग्रहण मास । नीर समीरन तीर सम .. इ० = तीर के समान शीतल वायु के लगने से जल से बहुत बर्फ बन जाती है—पानी जम कर बर्फ हो जाता है । जन-मत सरसतु सार यह = लोक मत में इसी सिद्धांत की वृद्धि होती है अर्थात् लोगों में यही विचार प्रचार पाता है । तपन = धूप । तूल = रूई । धन = स्त्री ।

५१ बुखार = चारों ओर दीवार से घिरा हुआ कोठा जिसमें अन्न रक्खा जाता है, भांडार । पूर्वोक्त प्रांतों में इसे प्रायः 'बुखार' अथवा 'बुखारी' कहते हैं किन्तु वरेली आदि जिलों के आसपास 'बुखारी' के रूप में इसका प्रचार बराबर पाया जाता है । तुपार के बुखार से उखारत है = शिशिर बर्फ के भांडारों को उखाड़े डाल रहा है अर्थात् बहुत बर्फ पड़ रही है । होत सून = शून्य हो जाते हैं । ठिरि कै = ठिठर कर । चौस = दिवस । बड़ाई = प्रशंसा ।

सहस्र-कर = सूर्य । सीत तैँ सहस्र-कर . . इ० = शीत से भयभीत होकर सहस्र-कर कहलाने वाले सूर्य ऐसे भाग जाते हैं मानो वे सहस्र-चरण हों । तात्पर्य यह कि इतने प्रतापी होने पर भाँ सूर्य अत्यंत शीघ्रता पूर्वक अस्त हो जाते हैं ।

५२ रवि करत अवरेखियत है = सूर्य में जिस उद्दम ताप का होना प्रायः माना जाता है वैसा ताप अब उसमें नहीं रह गया है । माघ मास में उसकी किरणें पहले की सी प्रचंडता लिए हुए नहीं रहती हैं । छिन सौ विसेखियत है = दिन बात कहते गायब हो जाता है इसी से एक क्षण से अधिक, थोड़ी देर के लिए भी, विशेष रूप से प्रतीत नहीं होता । केवल क्षण भर ही दिन का अस्तित्व रहता है । कल्प = कल्प, ४, ३२०,०००,००० वर्ष का समय, जिसके व्यतीत होने पर ब्रह्मा का एक दिन समाप्त होता है । सोए न सिराति = घटों सोते रहने पर भी समाप्त होने नहीं आती । क्याहू = किसी प्रकार ।

५३ पाइ = १ किरण २ पैर । पदमिनी = इस शब्द के श्लिष्ट होने के कारण इस कवित्त की प्रायः सभी पक्तियों के दोहरे अर्थ निकलते हैं । एक ओर कमलिनी के विरह का वर्णन है दूसरी ओर विरहिणी नायिका का चित्रण है । सेनापति ऐसी न बुझाति है = जिस कमलिनी ने माघ मास की सारी रात सूर्य के ध्यान में ही व्यतीत कर दी, उसे, निर्दय सूर्य, केवल थोड़े समय के लिए दर्शन देकर पुनः अस्त हो जाता है । कमलिनी को सूर्य के दर्शन इतने क्षणिक होते हैं कि वह पूर्ण रूप से विकसित ही नहीं होने पाती । प्रिय के दर्शन पाने पर उसका मन कुछ तो प्रसन्न होता है तथा कुछ अप्रसन्न क्योंकि प्रियतम (सूर्य) पुनः अतर्ध्यान हो जाता है । कमलिनी की इस स्थिति को देख कर ऐसा जान पड़ता है मानो प्रिय के दर्शन के लिए उसके हृदय में अपार उत्साह भरा है ।

विशेष :—विरहिणी के पक्ष में नी इसी प्रकार अर्थ किया जा सकता है ।

५४ बिर-जगम = स्थावर तथा जगम । टिरत है = टिठर जाता है, सदी के कारण शरार सिबुड़ जाता है । पेयै न बताई = वर्णित नहीं वा जा सकती । तनाई = गरमी । आनताई = जुलूम करने वाला । छिति-अचर धिगत है = पृथ्वी तथा आकाश, चारों ओर बफ हा जाती है । करत है ड्यारी ।

देर लुभित है = ऐसत के आतक से धूप अपने वास्तविक प्रवर स्वरूप को

नहीं बनाए रह सकती, वह इतनी मद पड़ जाती है जैसे चोंदनी। केवल चंद्रिका के रूप में ही वह अपने हृदय के साहम ('ज्यागी') को किसी प्रकार बनाए रहती है और बार-बार अपने वेंरी (हिम) के बर का स्मरण करती है, जिसके कारण उसकी ऐसी हीनावस्था हो गई है। छिन आवक फिगत है = सूर्य चंद्रमा का स्वरूप धारण कर दक्षिण की ओर भाग जाते हैं (सूर्य दक्षिणायन हो जाते हैं)। वे उत्तर की ओर जाने का साहस नहीं करते क्योंकि उत्तर में हिम का पर्वत (अर्थात् हिमालय) है। दक्षिण में भी वे केवल आधे जग रहते हैं। उन्हें, वहाँ भी, अधिक ठहरने का साहम नहीं होता।

५५ ताप्यौ चाहें वारि कर ऐमे भए ठिठगड कै = लोग आग जला कर अपने हाथों को सेंकना चाहते हैं क्योंकि वे मर्दों के कारण विलकुल ठिठर गये हैं, एक तिनका भी उठाने में समर्थ नहीं हैं। ऐमा जान पड़ना है मानो वे अपने हैं ही नहीं, किसी दूसरे के हैं क्योंकि यदि वे अपने होते तो उनसे, इच्छानुसार, काम तो लिया जा सकता। दिनकर = सूर्य। गयौ घाम पतराइ कै = धूप हलकी पड़ गई है, उसका तेज जाता रहा। मेरे जान शीत के सताए सूर .. छपाइ कै = सूर्य शीत ऋतु द्वारा इतने त्रस्त हो गए हैं कि उन्होंने अपनी किरणों को समेट कर आकाश में छिपा रक्खा है।

५६ भयौ भारपतभार = डालों के पत्ते एकदम गिर पड़े हैं। रही पीरी सब डार सरसति है = वन की लताओं के पत्ते गिर पड़े हैं, पीली डाले वसत रूपी प्रियतम के वियोग की सूचना दे रही हैं। निरजास (सं० निर्यास) = वृक्षों से आप से आप निकलने वाला रस। आस पास निरजास, नैन नीर वरसति है = लताओं के तनों से जो गोंद वह रहा है वही मानो विरहिणी की अश्रु-वृष्टि है। मानहु वसत-कत . इ० = वन की लता मानो वसत रूपी प्रियतम के दर्शनों के लिए तरस रही है।

५८ देखिए पहली तरंग कवित्त सं० ३०।

६० चौरासी = आभूषण विशेष जो हाथी की कमर में पहनाया जाता है। चौरासी समान. .. विराजति है = स्त्री कामदेव के मस्त हाथी के समान जान पड़ती है। जिस प्रकार हाथी की कमर में चौरासी शोभित होती है उसी प्रकार स्त्री की कमर में क्षुद्रघटिका शोभायमान है। सोंकर ज्यौपग-जुग घुँघरु बनाई है = दोनों पैरों की घुँघरु हाथी के पैरों में पड़ी हुई जजीर के समान जान पड़ती हैं। कुभ = हाथी के भिर के दोनों ओर ऊपर उभड़े हुए

भाग । उच्च कुच कुभ मनु = उँचे कुच माना दोनो कुभ हैं । चाचरि = होली के अवसर पर होने वाले खेल तमाशे तथा शोर-गुल । चोप करि = उत्साह-पूर्वक । चपै = दवाने से । चरखी = एक प्रकार की आतशबाजी जो छूटने के समय खूब घूमती है । मस्त हाथियों को डराने के लिए यह प्रायः उनके सामने छुटाई जाती है । सेनापति धायौ . चरखी छुटाई है = होली के अवसर पर नायिका को अपनी ओर दौड़ता हुआ देख, उसे कामदेव का मस्त हाथी समझ कर प्रियतम ने उत्साह-पूर्वक उसकी ओर पिचकारी चलाई । पिचकारी के चलने से ऐसा जान पड़ा मानो हाथी के सामने चरखी छुटाई गई हो ।

६१ आज = काति । रह्यौ है . भलकि कै = प्रिय का फेका हुआ गुलाल नायिका के वक्षस्थल पर ऐसे शोभित हो रहा है मानो वह नायिका का अनुराग है जो झलक रहा है (अनुराग का वर्ण लाल माना जाता है) ।

६२ मकर = माघ मास । पियरे जोउत पात = पत्ते पीले दिखलाई पड़ते हैं । माहौठि = महावट, जाड़े की झड़ी । सेनापति गुन यहै..... इ० = माघ मास की सर्दी सभी को दुखदाई है । उसमें गुण केवल यही है कि मानिनियों का मान भग हो जाता है । प्रेमी तथा प्रेमिका का पारस्परिक सम्मिलन हो जाता है ।

## चौथी तरंग

१ देखिए पटली तरंग कवित्त स० १

२ वज्र के समान सिद्ध-मानस-मधुन-निधि = कमल के समान सिद्ध पुरुषों के मन रूपी भोरे की निधि । निधान = आश्रय । सुरसरि-मकरद के = गंगा रूपी मधु के । भाजन = पात्र । रिपिनारी ताप-हारी = अहत्या का सताप दूर करने वाले, उसे शाप-मुक्त करने वाले । भरण = पालन करने वाले । सन-वादि = ब्रह्मा के पुत्र । सरन-आश्रय ।

३ भव-खटन = जन्म-मरण के दुःख को नष्ट कर देने वाले अर्थात् मुक्ति देने वाले ।

४ पंचदान = कामदेव । और और झूठे दरनन एतौ सेनापति = लोग दण्डा बहा करते हैं कि राम वरोड़ों व्यो ने अधिक द्युतिमान हैं, काम देहु ने भी अधिक दानी हैं . इत्यादि किंतु इन बातों में कोई तथ्य नहीं



क्योंकि राम इन सबसे भी बहुत बढ़कर हैं।

५ दीपति-निधान = प्रकाश के आधार। भान = सूर्य। उक्ति = उक्ति। जुगति = युक्ति। जेमे विन अनल तीनि लोक तिलक रिभाइये = जिस प्रकार दीपक में तेल के स्थान पर तेल जल भर कर तथा उस दीपक को अग्नि से जिना जलाए ही कोई व्यक्ति प्रकाश के भांडार गर्व को रिझाना चाहे, उसी प्रकार सेनापति तीना लोकों में सर्वश्रेष्ठ राम को काव्य की कुछ उक्तियों तथा चमत्कारों द्वारा रिझाना चाहते हैं। नात्पर्य यह है कि राम को काव्य की कुछ उक्तियों द्वारा प्रमत्त करने का प्रयत्न वेंमा ही है जैसा सूर्य को जल का दीपक दिखाकर मोहित करना।

७ सारग-धनुष काँ = शिव के धनुष (पिनाक) को। धाम = घर, आश्रय। रुरौ = सर्वोत्तम। पूरन पुरुष = माया से निर्मित ब्रह्म।

८ चारि हैं उपाइ = राजनीति में शत्रु पर विजय पाने की चार युक्तियों—साम, दाम, दड और भेद। चतुरग संपत्ति = चार प्रकार की संपत्ति—भूमि, पशु (गोधन), विद्या तथा धन। चारि पुरुषारथ = धर्म, अर्थ काम और मोक्ष। आगर = खान। उजागर = प्रसिद्ध। चारि सागर = क्षीर, मधु, लवण और जल। चारि दिगपाल = पूर्व में इन्द्र, पश्चिम में वरुण, उत्तर में कुवेर तथा दक्षिण में यम, ये चार दिशाओं के पालन करने वाले माने जाते हैं।

९ पाँचौ सुरतरु = मन्दार, पारिजातक, सन्तान, कल्पवृक्ष और हरिचन्दन। लोकपाल = दिक्पाल—इन्द्र पूर्व का, अग्नि दक्षिण-पूर्व का, यम दक्षिण का, सूर्य दक्षिण-पश्चिम का, वरुण पश्चिम का, वायु उत्तर-पश्चिम की, कुवेर उत्तर का और सोम उत्तर पूर्व का तथा ऊर्ध्व का ब्रह्मा और अधो का अनंत। वारह दिनेस = वारह राशियों के सूर्य।

१० चापवान = धनुर्दारी। उपधान = सहायक। गाजत = गरजते हैं, शासन करते हैं।

११ नरदेव = राजा। ते = उस। सुधरमा = देव-सभा। त्रिसेखिये = विशेष रूप से प्रतीत होती है।

\*पञ्चैत दवतरवो मन्दारः पारिजातकः।

सन्तानः कल्पवृक्षश्च पुति वा हरिचन्दनम् ॥

(अमरकोश—प्रथम कांड, स्वर्ग वर्ग, श्लोक ५०)

१२ धरपित = अपमानित ।

१३ अगन = न चलने वाले, स्थावर । गगन-चर = देवता आदि आकाश मार्ग से चलने वाले । सिद्ध = एक प्रकार के देवता जिनका स्थान सुबलोक कहा गया है । चख, चित, चाहति हैं = नेत्रों से देखती हैं तथा चित्त से चाहती हैं (प्रेम करती हैं) चन्द्रसाला = सब से ऊपर की कोठरी ।

१६ हहरि गयौ = कौंप गए । धीरत्तन मुक्किय = अपने शरीर के धैर्य को छोड़ दिया । धुक्किय = नीचे की ओर धँस गया । अखिख = आँख । पिखिख नहिं सकइ = देख नहीं सकती । नखिखन लगिगय = नष्ट होने लगे । उड्ड = प्रचंड । चड = बलवान् । निर्घात = बिजली की सी कड़क ।

१७ नाकपाल = देवता । वानक = सज-धज । वनक = वर, दूल्हा । वानक वनक आई = सज-धज के साथ राम के समीप आई । भनक मनक = आभूषणों की झनकार करती हुई ।

१८ ऐन = अयन, घर । इडु = चद्रमा । मानौं एक पतिनी के व्रत की .. अरपन की = राम से बढकर एक पत्नी में अनुरक्त रहने वाला दूसरा नहीं है तथा सीता पातिव्रत धर्म पालन करने में सर्वश्रेष्ठ हैं । दोनों ने स्वयंवर के अवसर पर एक दूसरे को अपना तन-मन अर्पण कर दिया । राम-सीता का मिलन देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो एकपत्नी-व्रत तथा पातिव्रत धर्म की दोनों सीमाएँ मिल रही हैं ।

१९ मा जू महारानी कौं . इ० = ककण खोलते समय सखियों राम से परिहास कर रही हैं । वे कहती हैं कि तुम अपनी माताओं तथा पिता का यहाँ बुलाओ और उनसे सलाह लो तब शायद यह ककण खुल सके । अरु धती के पिय = वशिष्ठ, जो कि सप्तर्षि मंडल का एक नक्षत्र हैं । इससे समीप के तारे का नाम अरु धती है ।

२० वारि फेरि पिचै पानी = स्त्रियों बहुधा पानी की धार पृथ्वी पर डालता हुई किसी प्रिय व्यक्ति की परिक्रमा सी करती हैं तथा पुनः पचे हुए पानी का ओछा सा पी लेती हैं । इसका अभिप्राय यह होता है कि उस प्रिय व्यक्ति के जितने कष्ट हों वे सब उसे छोड़ कर पानी पीने वाले व्यक्ति के आ जायें । बलाइ लेत = “दिनी का रोग दुःख अपने ऊपर लेना दिया प्राय वच्चो के ऊपर से हाथ पुमाकर और फिर अपने ऊपर ले जाकर इस भाव का एकट करती हैं ।” अपने ऊपर हाथ डुमाने के पश्चात् वे प्रायः

एक बार ताली बजाती हैं। भाई = परछाई। विवि = दो।

२१ अगार = घर। भोन के गरभ = गृह के बीच अर्थात् आंगन में। छवि छीर की छिटकि रही = विविध रंगों तथा वस्त्रों आदि की शुभ्र छटा चारों ओर फैल रही है, ऐसा जान पड़ता है मानो चारों ओर दूध ही दूध है। सुरति करत... इ० = राम-सीता को इस प्रकार आमोद-प्रमोद करते हुए देख कर लोगों को क्षीर-सागर का स्मरण हो आता है क्योंकि क्षीर सागर के समान ही यहाँ पर भी मणियों की शुभ्र छटा फैल रही है।

२४ कुहू = अमावस्या। पूर्णों का बनाइ . विगागि कै = सीता के मुख से टक्कर लेने के लिए ब्रह्मा पूर्णिमा का चद्रमा बनाते हैं किंतु जब पूर्ण-चंद्र भी सीता के मुख के समान नहीं हो पाता तो वे अमावस्या के व्याज से उसे विगड़ डालते हैं और पुन प्रयत्न करना प्रारंभ कर देते हैं।

२५ विशेष :—‘देवी भागवत’ के अनुसार शारदा विष्णु की पत्नी थीं।

२६ कोटि = धनुष का सिरा, यहाँ पर धनुष। निक्षुत्रिय = क्षत्रिय-विहीन। छिति = पृथ्वी। छोह भरथू = क्रोध से पूर्ण। लोह = फरसा, परशुराम का अस्त्र। निरधार = निर्मूल, निर्वश। परत पगनि, दसरथ कौ न गनि = पैरों पड़ते हुए दशरथ की तनिक भी चिता न कर। जमदग्नि-कुमार = परशुराम।

२७ छोड़ी रिपि-रीति है कहनेऊ की = परशुराम ने मुनियों का सा आचरण छोड़ दिया है, कहने-सुनने के लिए भी ऋषियों की सी कोई बात नहीं रक्खी है। सुधि-बुधि ना भनेऊ की = उन्हें यह भी खबर नहीं कि वे क्या कर रहे हैं, क्रोध के आवेश में जो जी में आता है कहते चले जा रहे हैं। विरद = कीर्ति। अपनेऊ = अपने। जामदग्नि = जमदग्नि के पुत्र परशुराम। ज्यारी = साहस, हृदय की दृढ़ता। जिरह = लोहे की कड़ियों से बना हुआ कवच। आज जामदग्नि ... जनेऊ की = हे परशुराम! आज यदि तुम्हें यज्ञोपवीत रूपी कवच का साहस न होता तो तुम को राम की महान् शक्ति का एक ही घड़ी में परिचय मिल जाता। तुम्हारा यज्ञोपवीत जिरह का काम कर रहा है क्योंकि तुम्हें ब्राह्मण समझ कर राम तुम पर अस्त्र नहीं छोड़ेगे और इसी कारण तुम्हारा साहस बढ़ गया है।

२८ भक्ता = तेज़ आँधी जिसके साथ वृष्टि भी हो। पवमान = पवन।

भक्ता पवमान अभिमान कौं हरत वोंधि = तेज ओंधी तथा पवन को रोक कर उनके अभिमान को चूर्ण कर देते हैं। पव्वै = पर्वत। कितीक = कितनी, बहुत अधिक। ऐसे = इन विशेषताओं वाले। तऊ = तिस पर भी।

२६ काम-जस धारन कौं = कर्त्तव्य परायण होने का यश धारण करने के लिए अर्थात् लोगों को कर्त्तव्य की महत्ता बतलाने के लिए। पन्नगारिकेतु = विष्णु जिनके राम अवतार थे।

३० पिखिख—देख कर। थप्पि = स्थापित कर, ठहरा कर। पग्ग-भर = पैर का भार। मग्ग = मार्ग में। कित्ति = कीर्ति। बुल्लिय = वर्णन करते हैं। जलनिधि-जल उच्छलिय = समुद्र का जल उछलने लगा। सब्ब = सर्व, सब। दव्विय = दवी। छित्ति = पृथ्वी। भुजग-पति = शेषनाग। भग्गिय सटकि = धीरे से खिसक गए। कमठ = कच्छप। पिठ्ठि = पीठ।

३१ वरिवड = बलवान्। गिद्धराज = जटायु। जाया = स्त्री। कपट की काया = रामायण के अनुसार जब राम माया-मृग को मारने चले तो सीता जी अग्नि में प्रविष्ट हो गई और उनके स्थान पर मायात्मक सीता बना दी गई। रावण इसी नकली सीता को हर ले गया था।

३२ जुहारि = प्रणाम कर। संवै = सशय। निरवारि डारि = दूर कर। वर = बल। खोलत पलक इ० = जितनी शीघ्रता से नेत्र खोलते ही ओंखों की पुतली सूर्य के प्रकाश को देख लेती है उतनी ही शीघ्रता से हनुमान समुद्र के पार हो गए।

३३ एते मान = इतने परिमाण से, इतनी शीघ्रता-पूर्वक। छाँह छीरध्यौ न छवाई = हनुमान गगन-पथ में इतने ऊँचे से निकल गए कि समुद्र में उनकी छाया तक न छू गई। भोई = प्रतिशब्द, प्रतिध्वनि। परयौ बोल की सी भोई इ० = जितनी शीघ्रता-पूर्वक किसी के वचनों की प्रतिध्वनि होने लगती है उतनी ही शीघ्रता पूर्वक हनुमान समुद्र के पार पहुँच गए।

३५ अतक = अत करने वाला, दमराज। भग्ग = लपट। पै न सीरे होत ससि कै = चंद्रमा की शीतलता द्वारा भी शीतल नहीं होते। आगम विचारि राम-वान कौं निजसि के = हनुमान ने लंका को जला दिया जिससे भीषण लपटें निकलने लगीं। ऐमा मालूम होता था मानो राम के वाणों का आगमन समझ कर दंडवानल पहले ही समुद्र से निकल कर भागा हो यह सोच कर कि राम क्रुद्ध होकर समुद्र पर बाण चलाएँगे, दंडवानल पहले

ही निकल भागा हो ।

३६ तपनीय = मोना । पयपूर = समुद्र । मीन मभि उत्तर त आसरे रहत है = लका को हनुमान ने ऐसा जलाया कि ग्राज कल भी उसकी आँच दक्षिण में हुआ करती है ! शीत ऋतु में सूर्य उत्तर को छोड़ कर दक्षिण की ओर आ जाता है (दक्षिणायन हो जाता है) क्योंकि उत्तर में हिमालय की बर्फ के कारण वह व्रत हो जाता है । विवश होकर उसे दक्षिण की ओर जाना पड़ता है दक्षिण में जलती हुई लका की आँच के सहारे ही वह अपना अस्तित्व बनाए रख सकता है ।

३७ नाच है कवध ... इ० = घमासान युद्ध होने के कारण लोगों के शिर कट-कट कर गिर रहे हैं और रुड धर-उधर उछल रहे हैं । वरजत = मना करते हैं । तरजत = डाटते हैं । लरजत = काँपते हैं ।

३८ धूम-केत = पुच्छल तारा, जिसके दिखलाई देने पर किसी बड़े अशुभ की आशंका की जाती है । सीता का मताप = हनुमान की पूँछ में लिपटे हुए वस्त्र ऐसे जल रहे हैं मानो सीता के सारे कष्ट भस्मीभूत हुए जा रहे हों । खलीता = थैली । पलीता = “वररोह को कूट कर बनाई गई वस्ती जिससे बटूक या तोप के रजक में आग लगाई जाती है” ।

३९ पूरवली = पहले की । भयौ न सहाइ जो सहाइ की ललक मैं = जिस समय सहायता की प्रबल अभिलाषा थी उस समय जिस विभीषण ने सहायता न दी अर्थात् जो सेतु बाँधने के अवसर पर नहीं आया । वैरी वीर कै मिलायो = अपने शत्रु (विभीषण) को भाई की भाँति मिला लिया । खलक = ससार ।

४० ओप = दीप्ति, काँति । नामन कौ = नमाने के लिए, नीचा दिखलाने के लिए । बध = बधन । दलन दीन-बध कौ = दीन व्यक्तियों की दीनता के बधन को नष्ट करने के लिए । सत्यसंध = सत्य-प्रतिज्ञ रामचंद्र । कीने दोऊ दान = विभीषण को लका देकर राम ने एक दान तो दिया ही किंतु इसी दान द्वारा एक और दान भी उन्होंने दे दिया । विभीषण के लकाधीश बन जाने से रावण के हृदय में एक नई चिंता उत्पन्न हो गई । अभी तक तो उसे अपने विपत्ती राम का ही सामना करना था किंतु अब उसका भाई भी उसका वैरी हो गया ।

४१ सिल = शिक्षा । पजरे = जला दिया । गयौ सूरजौ समाइ कै =

राम के वाणों की अग्नि के सामने सूर्य दिखलाई तक नहीं पड़ते थे । वे उसी अग्नि में विलीन हो गए । मफर = बड़ी मछली । नद-नाइकै = समुद्र को । तए = तवा । तची = तपी । बूँद ज्यों तए की तची .. छुननाइ कै = जिस प्रकार तवा पर तपाए जाने पर जल बिंदु छुनछुना कर राख हो जाता है उसी प्रकार कच्छप की पीठ पर समुद्र-जल कर राख हुआ जाता था ।

४२ वरुन = जल के अधिपति । कर मीडै = हाथ मलता है पश्चा-  
ताप करता है । धानी = स्थान, जगह (जैसे राजधानी) । पजरत पानी धूरि-  
धानी भयो जात है = समुद्र का जल जल रहा है और वह धूल का स्थान  
हुआ जा रहा है ।

४३ पारावार = समुद्र । नभ भौ गयो भरनि = आग की लपट की  
ताप के कारण आकाश काला पड़ गया । रहे हे = रहे थे । जेई जल-जीव  
वडवानल के त्रास भाजि जाइ कै = जल के वे विभिन्न प्रकार के जीव,  
जो वडवानल से त्रास्त होकर समुद्र के शीतल जल में आकर ठहरे थे, वे  
अब राम के वाणों की भीषण अग्नि से घबरा कर, वडवानल को वर्फ समझ  
कर, उसमें जा पड़े हैं । वाणों की अग्नि के सामने उन्हें वडवानल तो वर्फ  
सा शीतल लग रहा है ।

४४ भूपिय = उछल रहा है । पिखिख = देख कर । अहिपति = शेष-  
नाग । विद्याधर = एक प्रकार की देवयानि ।

४७ सार-तन = मजबूत शरीर वाले ।

४८ छारवर = समुद्र । असनि = वाण । हलचल = थरथराते हुए ।

४९ मंदर के तूल फूल ज्यों तरत हैं = मंदराचल पर्वत के  
समान जिनकी जड़े पाताल के मूल तक पहुँचती हैं, ऐसे पर्वत जन में रुई  
तथा फूल के समान तरते हुए दिखाई देते हैं ।

५० पेडि तैं = समूल, जड़ सहित । आटियत है = तोपते हैं । जैन-  
वार = जीतने वाले, विजयी । अजुगति = अप्राकृतिक घटना ।

५१ अमन = शांति । फूलि = प्रह्व होकर । ऊलि = उछल कर ।  
धराधरन के धवान सौ = पर्वतों के धक्कों ने । उक्त = गिरते हुए । पिसमान  
(फा० पशेमान) = लज्जित । सर = देवता ।

५५ बनि-कुल पुगहन = नदियों के कुल के इन्द्र, कपियों में सर्व-  
श्रेष्ठ । कहलि रहयो = आकुल हो रहे हैं । हुडली रहलि गए = गेयनाग

खिसक गए । चक्रचाल = चक्रकर ।

५६ सल-धर हर = त्रिशूल धारण करने वाले शिव । धरहरि = रक्षक । प्रहस्त = रावण का एक मेनापति ।

५७ धराधर = पर्वत । धराधर-राज को धरन हाग = पर्वतों के राजा कैलाश को धारण करने वाला (उठाने वाला) रावण ।

५८ हाँति = पृथक्, अलग । सागदूल = वाघ ।

५९ तामस = क्रोध । मडल = सूर्य के चांगे ओर पडने वाला घेरा । मडल के बीच समूह वरसत है = क्रोध से तमतमाया हुआ राम का मुख सूर्य के समान है । कानों तक प्रत्यक्षा खींच लेने के कारण गोलाकार धनुष सूर्य का मडल जान पड़ता है । शीघ्रता पूर्वक वाण चलाते हुए राम को देख कर ऐसा प्रतीत होता है मानो प्रकाश का भांडार सूर्य अपने मडल में उदित होकर किरणों की वर्षा कर रहा है ।

६० कोप-ओप-ऐन हैं अरुन नैन = राम के अरुण नेत्र क्रोध के कारण दीप्ति अथवा कांति के आगार हो रहे हैं । सवर दलन मैं तैं विसे-खियत है = राम की छवि शवर का दलन करने वाले कामदेव से भी अधिक है । अग ऊपर कौ = शिर । सगर = संग्राम ।

६१ फौक = किसी वस्तु का सार निकल जाने पर अवशिष्ट नीरस अश सीठी । जिनकी पवन फौक = पवन तो राम के वाणों के वेग का वचा हुआ अश है । जितनी तेजी थी वह तो राम के वाणों में आ गई, कुछ वचा खुचा अश पवन को भी मिल गया । पोहें = छेदते हैं । वपु = शरीर । भाल = तीर का फल । निकर = समूह । धाम = ज्योति । भाल मध्य निकर दहन दिन-धाम के = दिन की ज्योति को नीचा दिखाने वाली ज्योति जिनके फल की नोक में रहती है । दनुज-दल-दारन = राक्षसों की सेना को नष्ट करने वाले ।

६२ जुद्ध-मद-अध .. वितारि कै = युद्ध के मद में अधे रावण के महावली वीरों ने महा वीर वानरों को तितर-वितर कर दिया । अधचद = अर्द्धचंद्र के आकार का वाण । मारतड = सूर्य ।

६३ मेरु = "जपमाला के बीच का वह बड़ा दाना जो अन्य समस्त दानों के ऊपर होता है । इसी से जप का प्रारंभ होता है और इसी पर उसकी समाप्ति होती है ।" गन = शिव के गण । दर-वर = दल-वल, फौज । भुव = ध्वी । गनन की आली = शिव के गणों की पक्ति । कपाली = शिव ।

६५ भासमान = बुतिमान् । चार = गुप्त दूत । गिरि भुव अवर मैं रावन समानौ है = रावण के प्रबल आतक से सब इतना डरते थे कि उसके युद्ध-स्थल में गिर पड़ने पर भी किसी को यह साहस नहीं होता था कि यह कह दे कि रावण पराजित होकर मारा गया । लोगों को यह शका थी कि यदि रावण अभी जीवित होगा तो उनकी दुर्दशा कर डालेगा । केवल सरस्वती ने अपने श्लिष्ट वचनों द्वारा रावण की मृत्यु का समाचार कहा—  
१ पृथ्वी पर गिर कर रावण आकाश में समा गया अर्थात् मर कर स्वर्ग चला गया २ पर्वत, पृथ्वी तथा आकाश में रावण समाया हुआ है अर्थात् सर्वत्र ही रावण का आतक फैला हुआ है ।

६७ लूक = आग की लपट । पिलूक = इसका अर्थ स्पष्ट नहीं है । जगाजोति = जगमगाती हुई ज्योति ।

७० जामदग्नि = जमदग्नि के पुत्र परशुराम । जामवत = “सुग्रीव के मंत्री का नाम जो ब्रह्मा का पुत्र माना जाता है और जिसके विषय में यह प्रसिद्ध है कि वह रीछ था । रावण के साथ युद्ध करने में त्रेता युग में इसने रामचंद्र को बहुत सहायता दी थी । भागवत में लिखा है कि द्वापर युग में इसी की कन्या जाववती के साथ श्रीकृष्ण ने विवाह किया था । यह भी कहा जाता है कि सतयुग में इसने वामन भगवान् की परिक्रमा की थी” ।

७२ भोंति है न जानी = अयोध्या के लोग सर्वदा सुखी रहे, दुर्भोंति का उन्हें अनुभव ही नहीं हुआ । रजाई = आज्ञा ।

७३ कौन तारौ धरै ३० = इसका अर्थ स्पष्ट नहीं है ।

७४ तहाँ कविताई कछू हेतु न धरति है = राम-कथा तो स्वयं ही सूर्य के प्रकाश के समान देदीप्यमान है, हमारी कविता की अपेक्षा उसे नहीं है । आप = स्वयं । खर दूपन = रावण के दो भाई जिन्हें राम ने मारा था । अखर = अक्षर । दूपन सहित = सदाप ।

७६ देखिए पटली तरंग कवित्त न० ५५ ।

## पॉचवी तरंग

१ निरधार = निश्चय । पूरन पुरप = द्रव्य । दृपीवेस = विष्णु का एक नाम ।



३ वधु-भीर आगे इ० = अपने मन्त्रियों के सामने अपने कष्टों को निवेदन करना व्यर्थ है क्योंकि उनकी महानुभूति केवल मोक्षिक होती है। उनके सामने तो मौन रहना ही ठीक है। मारग-धन = मार्ग नामक धनुष धारण करने वाले विष्णु।

४ मन लोचन न वाग वाग = मन में वागवाग विभिन्न सामारिक वस्तुओं के लिए ललचाते नहीं हैं। हम भौतिक सुखों के लिए लालाषित नहीं होते। रुग्ने रुख = सुखे वृक्ष। द्रव्ये वचन है = दुग्राए अथवा कष्ट पहुँचाए जाने पर दुष्टों से याचना नहीं करते। जगत-भग्न = ममार का निर्वाह करने वाले। वागिद-वरन = मेघ वर्ण वाले।

५ लोचन लसत जाकों = जिनके मय और चंद्रमा रूपी दोनों नेत्र शोभायमान हैं।

७ दानि जाता को सुपति कौ = कौन ऐसी सुदूर प्रतिष्ठा वाला दानी उत्पन्न हुआ है ? अर्थात् कोई नहीं हुआ।

८ कुपैडै = कुमार्ग को। पैडै परे = पीछे पड़े। चिन चीते = मन में विचारे हुए, मनवाञ्छित। रिपि नारी = अहल्या।

११ रमनी की मति लेह मति = स्त्री की इच्छा मत कर। करम-करम करि करमन कर = विभिन्न सासारिक कर्मों को क्रम क्रम से कर। विराम = अत, अवसान। अभिराम = रम्य, प्रिय। विसराम = विश्राम।

१२ जरा = वृद्धापा। चितहि चिताउ = चित्त को सावधान करो। आउ लोहे कैसौ ताउ = लोहा जब खूब तपाया जाता है तभी उसे इच्छानुकूल मोड़ा जा सकता है। लोहे का ताव ठंडा होने पर फिर यह बात नहीं हो सकती। आयु लोहे के ताव के समान है। जिस प्रकार लोहे का ताव थोड़े समय बाद ठंडा हो जाता है उसी प्रकार जीवन भी थोड़े ही समय बाद समाप्त हो जाता है, जिस प्रकार लोहे को देर तक तपाने के बाद ताव बन पड़ता है उसी प्रकार पूर्व-संचित कर्मों के उदय होने पर ही मनुष्य जीवन प्राप्त होता है। अतएव इस क्षणिक जीवन में जो कुछ बन पड़े शीघ्र ही कर लेना चाहिए। लेह देह करि कै, पुनीत करि लेह देह = अच्छी बातों को ग्रहण कर तथा बुरी बातों को छोड़ कर अपने शरीर को पवित्र बना लो। अवलेह = चाटने वाली औपधि। जीभै अवलेह देह सुरसरि-नीर कौ = गंगा जल रूपी अवलेह का सेवन करो क्योंकि इससे हृदय के समस्त विकार नष्ट होते हैं।

१३ को है उपमान ? = सुदर्शन चक्र की समता वाला दूसरा कौन है ? भासमान हूँ तैं भासमान = सूर्य से भी अधिक श्रुतिमान् । अमर-अवन = देवताओं का बचाव अर्थात् देवताओं की रक्षा करने वाला । दल-दानव-दवन = दानवों के दल को दमन करने वाला । मन पवन-गवन = मन तथा पवन के समान तीव्र गति से जाने वाला । चाइ = प्रबल इच्छा अभिलाषा ।

१४ गंगा तीरथ के तीर, थके मे रहौ जू गिरि = सांसारिक भूभटों ने व्याकुल होकर, थके हुए व्यक्ति के समान, गंगा रूपी तीर्थ के किनारे जा बसो अर्थात् गंगा सेवन करो । दारा = स्त्री । नसी = नष्ट हो गई है, मर गई है । हिए कौ हेतु वध जाइ = अपने हित अथवा भलाई की युक्ति निकालो । रामै मति मोचौ अकुलाइ कै = स्त्री के रूप पर मुग्ध होकर उसकी चिंता में मत व्याकुल हो ।

१५ प्रसाद = कृपा, अनुग्रह । गहर = विलव ।

१६ आगि करि आस-पास = पचाग्नि ताप कर (पचाग्नि = “एक प्रकार का तप जिसमें तप करने वाला अपने चारों ओर अग्नि जलाकर दिन में धूप में बैठा रहता है”) । धारना = यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार धारणा, ध्यान और समाधि ये आठों योग के अंग माने जाते हैं । धारणा “मन की वह स्थिति है जिसमें कोई भाव या विचार नहीं रह जाता, केवल ब्रह्म का ही ध्यान रहता है । उस समय मनुष्य केवल ईश्वर का चिंतन करता है उसमें किसी प्रकार की वासना नहीं उत्पन्न होती और न इन्द्रियां विचलित होती हैं । यही धारणा पीछे स्थायी होकर ‘ध्यान’ में परिणत हो जाती है” । मर्मार = प्राण-वायु । जाक सय लागै पीर इ० = सेनापति को सामारिक दुख छू तक नहीं जाते । उनके जीवन की जितनी आपत्तियाँ हैं उनको भक्त-वत्सल राम अपने ऊपर ले लेते हैं सेनापति को उनका अनुभव तक नहीं होता ।

१७ तारी भांनि धाऊँ सेनापति जैसे पाऊँ = जिस प्रकार भगवान् के दर्शन मिलेंगे मैं उसी प्रकार बल करूँगा । बधा = गुदड़ी । जर्जान के = रतियों के । वहिगऊँ = वहलाऊँगा ।

२१ उतीरन = वे पाटे पुगने वस्त्र जो उतार कर गन्व दिए हों, जिनका व्यवहार अब न होता हो । छान = शम्भु चन्द्र आदि के चिह्न जिन्हें बण्डव लोग दिदिध अंगों पर छत्रवा लेते हैं । गुज = पुँधवा रीगवट्टी ।

२३ हेतु=प्रीति, अनुराग । जानि बड़ी मरकार कौं=यह समझ कर कि मैं महाराज रामचन्द्र के दरबार का आदमी हूँ, मेरी पहुँच वहाँ तक भी है । पाइपोस (फा० पापोस) =जूता । बगदाग (फा०) =बहन करने वाला, ढोने वाला ।

२४ असन=भोजन । हेतु मन=प्रीति मे । चौकी=रखवाली, पहरा । गरुड-नेतु=विष्णु ।

२५ धाराधर=बादल । करुनालय=करुणा के आलय अथवा भांडार

२६ इकौसे=एकान्त, अलग ।

२७ सरन=आश्रय । त्राम लछ मन के=मन के लाखों भय अथवा कष्ट ।

२८ अनवात=कटु वचन । सुख-पीन=सुख से सपन्न ।

३१ दार=काठ । सून=प्रमून, पुष्प । राखु दीठि अतर, कछू न सून-अंतर है=प्रतिमा को ढकने वाले पुष्पों के नीचे कुछ नहीं है । यह तेरा भ्रम है जो तू समझता है कि पुष्पों के नीचे भगवान् की मूर्ति विराजमान है । यदि तू ब्रह्म को खोजना चाहता है तो अपनी दृष्टि को अतर्मुखी बना । वहीं तुझे ब्रह्म का आसन दिखलाई पड़ेगा । निरजन=माया से निर्लित ब्रह्म । कही=सीख । देहरे=मंदिर ।

विशेष :—अतिम पक्ति में यति-भग दोष है ।

३२ ती=स्त्री । रथ=शरीर ।

३३ कमलेच्छन=विष्णु । पाइक=सेवक । मलेच्छ=म्लेच्छ ।

३४ गाह=ग्राह । कतराहि मति=भव-सागर को वचा कर निकल जाने की चेष्टा मत कर । कुजर=गज । धरहरि=रक्षा ।

३५ जोप=स्त्री । अजहूँ न उह रत है=तू आज भी उस (परमात्मा) में अनुरक्त नहीं है । धुनच्छर="ऐसी कृति वा रचना जो अनजान में उसी प्रकार हो जाय, जिस प्रकार धुनों के खाते खाते लकड़ी में अक्षर की तरह के बहुत से चिह्न वा लकीरें बन जाती हैं" ।

३६ कुलिस=वज्र । करेरे=कठोर । तोरा=पत्नीता, जिसकी सहायता से तोड़ेदार बड़क छुटाई जाती है । नमक=तीव्रता । तेरेरे=क्रोधपूर्ण दृष्टिपात करते हुए । दरेरे कै=रगड़ कर, चूर्ण कर । कलमष=पाप । बर कनुना-वरष हैं=उत्तम करुणा की वर्षा करने वाले हैं । अनियारे=नुकीले ।

३८ नकवानी = हैरानी । जगबद = जगद्वद्य, सारा ससार जिसकी पूजा करे ।

३९ प्रान पत ताने = प्राणों की पति अथवा मर्यादा को ताने हुए अर्थात् किसी प्रकार अपने प्राणों की रक्षा किए हुए । सँघाती = साथी । गाढ मैं = सकट में । गरुडध्वज = विष्णु । वारन = गज, हाथी । कमला निवास = विष्णु, जिनके हृदय में लक्ष्मी का निवास है ।

विशेष :—‘प्रान पत ताने’—यद्यपि इस वाक्य-खंड का भावार्थ स्पष्ट हो जाता है किंतु यह प्रयोग जरा असाधारण है । दिए हुए पाठान्तरों में से ‘प्रान पर तायें’ तो विलकुल ही अस्मष्ट है । ‘प्रान पति ताने’ तथा ‘प्रान पत ताने’ में कोई विशेष अंतर नहीं है ।

४० जानि = ज्ञानी । जौव = जौ + अव । जौव रावरे मन टिकै = अव यदि हमारी युक्ति आपके मन को जँचे अथवा उचित प्रतीत हो । ओप = काति । श्रीवर = लक्ष्मी के पति विष्णु । छीवर = मोटी छीट का कपडा । रोवत मैं श्रीवर उपटि कै = द्रौपदी ने रोते रोते विष्णु को ‘श्रीवर’ कह कर पुकारा किंतु रोने के कारण शुद्ध उच्चारण न हो सका और मुख से ‘छीवर’ निकला, मानो इसी कारण द्रौपदी के शरीर में छीट का वस्त्र निकलता ही चला आता है ।

४१ वास मैं = निवासस्थान में । जगन्निवास = परमात्मा । वासमै = उस सकट के समय । दिखाई प्रीति वास मैं = वस्त्र के मिस अपनी प्रीति सूचित की, वस्त्र को बढ़ा कर अपना स्नेह प्रदर्शित किया ।

४२ पति लागी पतता नहीं = पतियों को अपने ‘पति-पन’ का थोड़ा भी ध्यान न रहा, पति हान्ते हुए भी उन्होंने अपना वर्त्तव्य-पालन करके द्रौपदी की रक्षा न की । पीतवास = पीला वस्त्र अर्थात् पीतावर धारण करने वाले कृष्ण ।

४३ पति = प्रतिष्ठा, मर्यादा । वर = वल । मदर मथन . छीर जिमि = द्रौपदी के शरीर से श्वेत वस्त्र की साड़ी निकलती चली आती है, ऐसा जान पड़ता है मानो मदराचल पर्वत क्षीर-सागर के दुग्ध को मथे डालता हो । छीर = छोर, साड़ी का सिरा । चीर = वस्त्र ।

४४ उतग = उच्च श्रेष्ठ । उत्तमग = उत्तमाग उत्तम अग वाली । अगाज = पेशगी समय के पहले ही ।

४५ सदन उषित रहू = अपने घर में जन्म कर रहो । पुरदर = दूर ।

खटके = चिता उत्पन्न करती है ।

५० अलुत = रहते हुए, सम्मुख, सामने । भानु-सुन = सूर्य के अश से उत्पन्न सुग्रीव ।

५१ दुरित = पाप । गूँट = आंग, तरफ । कालकूट = भयकर विप ।  
अपाइ = अनरीति, अन्यथाचार ।

५२ चरनोदक = चरनों का जल । चप = दवाव । जम-दुद = यमराज द्वारा किए गए उत्पात अथवा उपद्रव । वेनी = चोटी । वेनी मेनका की गूँद . ड० = गंगा-जल पान करने में तुम्हें स्वर्ग मिल जायगा और तब तुम्हें वहाँ पर मेनका की चोटी गूँदने का अवसर मिलेगा । तात्पर्य यह कि तुम्हें स्वर्ग में अप्सराओं का साहचर्य मिलेगा ।

५३ मरयो हो = मरा था । मगह = मगहर, जनश्रुति के अनुसार मगहर में मरने वाला व्यक्ति अगले जन्म में गया होता है । कीनो गर-जोरि और नारकीन बीच घेरि.. पाप काज के = यमराज के दूतों ने उन पापी को अन्य रात-दिन पाप करने वाले पापियों के बीच घेर कर एक साथ रक्खा । ताहि के करकै . सुर साज के = उस पापी के नरक चले जाने पर उसके संबन्धी उसकी ठठरी को गंगा में नहलाने के लिए ले गए (शत्रु जलाने के पहले गंगा-स्नान आवश्यक माना जाता है) किंतु गंगा-जल को दर्श करती हुई वायु के लगते ही देवता लोग वायुयान सजाकर हाजिर हुए अर्थात् उस पापी के सब पाप कट गए और उसके स्वर्ग जाने की तैयारी होने लगी । सोंकरै कटाइ . जमराज के = यमदूतों को तुरत दौड़ा कर तथा उस यमराज के कैदी की बेड़ियों को कटा कर देवता लोग उसे नरक से छुटा कर ले चले ।

५४ सुरसरि = गंगा । सुर = देवता । सरि = वरावरी । दाता याही कै .. शुभ काज के = शुभ कार्य अथवा उत्तम फल देने वाली इसी गंगा की धारा द्वारा लोग मुक्त हो जाएंगे । ओक आश्रय । ओक = समूह । नसै = नष्ट हो जाते हैं । दोक जल-कन चाखै = जल की दो बूँदों के चखने से । ओक = चुल्लू ।

५५ मोह-सर सरसाने = मोह रूपी सरोवर में वृद्धि प्राप्त किए हुए, मोह के वातावरण में पले हुए । पैड़ौ = मार्ग करने से बनाइए । अटक रियै = अन्दाज लगाइए, अनुमान कीजिए । राम-पद-सगिनी = गंगा विष्णु (जिनके राम अवतार

हैं) के चरणों से निकली हैं ।

५७ मघ = मघा नक्षत्र में, माघ मास में । मघवा = इन्द्र । समन = दमन । सो न दूजियै = वह अद्वितीय है, वैसी दूसरी नहीं है । वारि = जल । दानवारि = दानवों के वैरी अर्थात् देवता । नै करि = विनम्र होकर । विनै = विनय । सुर-सिंधु = सुरसरिता, गंगा । रन = समुद्र का (यहाँ पर जल का) छोटा सा खड । सुर-सिंधुरन = देवताओं के हाथी (ऐरावत आदि) । कूल-पानि = किनारे का जल । त्रिसूल-पानि = शकर ।

५८ हरि-पद पौंड धारै = विष्णु के पद पर पैर रखती हैं अर्थात् विष्णु की पदवी प्राप्त करती है । पतितों का उद्धार करने में विष्णु की बराबरी करती है । काकौ भगीरथ नृप इ० = गंगा के अतिरिक्त और किसके लिए भगीरथ ने तप द्वारा अपने शरीर को जलाया था ? भगीरथ ने इतनी घोर तपस्या गंगा की प्राप्ति के लिए ही की थी । तातै सुरसरि जू की इ० = ऐसी गुणवती होने के कारण ही गंगा 'सुरसरि' कहलाती है ।

५९ अरथ = हेतु, निमित्त । विरथ हूँ = रथ को त्याग कर । काहे कौँ विरथ इ० = यदि गंगा इतनी महत्वपूर्ण न होती तो भगीरथ अपना राजसी ठाट-वाट छोड़ तपस्या कर अपने शरीर को व्यर्थ में क्यों जलाते ?

६० अरग = विघ्न वाधाएँ । ईस = शिव । सेनापति जिय जानी इ० = शिव के आधे अंग में पार्वती जी का कब्जा है । अवशिष्ट आधे अंग में विष, सर्प तथा अन्य भयकर विघ्न वाधाओं का साम्राज्य है । ऐसी विषम परिस्थिति में शिव के शरीर का थोड़ा सा भाग भी वाक़ी न बच रहता, यदि उनके शिर पर सुधा से भी सहस्र गुने प्रभाव वाला गंगा जी का जल न होता ।

६१ पावै राज वसु = कुवेर का राज्य पाता है । दुधार = दूध देने वाली ।

६३ गाइन = गायक । अलापत हो = अलापता था । लागे सुर देन = गायक के सुर में सुर मिलाने लगे । अलापिहाँ अवेनो = मैं स्वयं आलाप भरूँगा । 'सुरनदी जै' = गंगा की जय । गरुड-वेतु = विष्णु । घाता = विधाता, ब्रह्मा ।

६४ लहुरी = छोटी । तोति = धनुष की डोरी । भार = तेज पानी में पड़ने वाले चक्कर । फटिका = गुलेल की टोरी के बीचोंबीच रम्पी में घुन कर बनाया हुआ वह चौकोर हिस्सा जिसमें मिट्टी की गोली रख कर चलाई

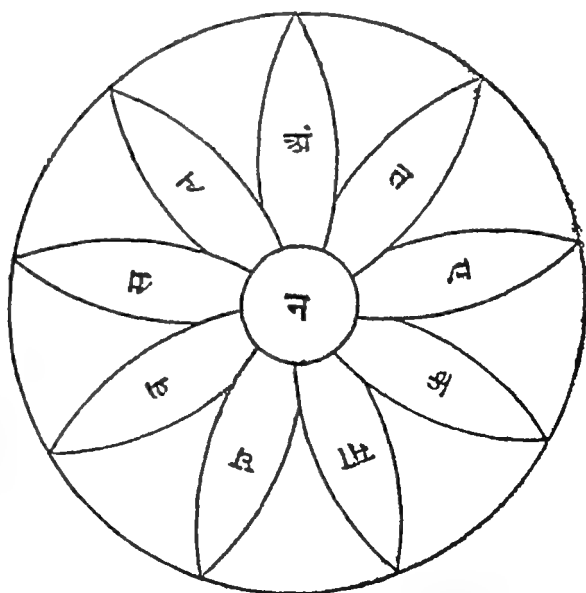
जाती है। पानि = १ जल २ हाथ। कोटि = १ धनुष का सिंग २ करोड़ों।  
कलमप = १ काले (स० कल्माप) २ पाप। गुलेला = मिट्टी का छोटा सा  
गोला जो गुलेल से फेंका जाना है। नलूला = बुढ़बुढ़। कलोल = तरंग।  
गिलोल = गुलेल।

६५ नीर-धार = जल की धारा। निरवार निरधार हूँ काँ = निश्चय  
ही निराश्रय व्यक्ति को। अधार = अवलंब, आश्रय। मन्निधान = समीप।  
भगवान मानी भव हूँ = स्वयं शिव ने उसे पूज्य माना है। कामधेनु हीन =  
कामधेनु जिसकी बराबरी को नहीं पहुँचती। जाको देखे वारि , ८० =  
जिसके जल को देखने से दीन व्यक्ति फिर कभी दगिरी नहीं होता है।

६६ कलुव न छीजे = कुछ भी ग्वर्च नहीं करना पड़ता, किसी प्रकार  
की कमी नहीं होती। हरिपुर की नमैनी = बैकुण्ठ जाने की सीढ़ी। निमुन-  
पदी = गंगा। जाहनवी = (जान्हवी) गंगा। नवी = पैगम्बर, रसूल।

६७ कहा जगत आधार ? = अन्न (ग्रन्थ)। कहा आधार प्राण  
कर ? = तन। कहा वसत विधु मध्य ? = एन अथवा एण ('एण' काले रंग  
के मृग को कहते हैं, कस्तूरी मृग)। दीन वीनत कह घर घर ? = कन (कण)।  
कहा करत तिय रूसि ? = मान। कहा जाचत जाचक जन ? = धन। कहा  
वसत मृगराज ? = वन।

कहा कागर को कारन ?  
= सन (प्राचीन समय  
में 'कागर' या कागज़  
सन से बनाया जाता  
था)। धीर वीर हरपत  
कहा ? = रन (रण)।  
चारि वेद गावत कहा ?  
= 'अत एक माधव  
सरन' (अत मे विष्णु  
ही सबके आश्रय स्थान  
हैं)।



विशेषः = इस छंद  
से चित्रालंकारों का वर्णन प्रारंभ होता है। उक्त छंद कमलवद्वान्तर का

उदाहरण है। इसमें कुल दस प्रश्न हैं। अंतिम प्रश्न का उत्तर 'अत एक माधव सरन' है। इसी उत्तर में अन्य नौ प्रश्नों के उत्तर भी हैं। प्रत्येक उत्तर का अंतिम वर्ण दसवें प्रश्न के उत्तर का अंतिम वर्ण (अर्थात् 'न') रहता है। इसमें (अर्थात् 'न' में) दसवें प्रश्न के उत्तर के पहले दूसरे, तीसरे आदि वर्णों को जोड़ देने से क्रमशः पहले, दूसरे तथा तीसरे आदि प्रश्नों के उत्तर (अर्थात् अन तन, एन आदि) मिल जाते हैं<sup>१</sup>। उक्त कमलवद्वोत्तर को ऊपर दिए हुए चित्र में चित्रित किया गया है।

६८ को मडन समार ? = शील (शील अथवा सदवृत्ति ही सासारिकों को आभूषित करती है)। गीत मडन पुनि को है ? = ताल (गायक के गीत का सौंदर्य ताल के कारण और भी अधिक हो जाता है)। कहा मृगपति कौ भच्छ ? = पल (माम)। कहा तरुनी मुख सोहै ? = तिल। को तीजौ अवतार ? = कौल (कोल)। कवन जननी-मन-रजन ? = बाल (बालक)। को आयुध बलदेव हत्य दानव-दल गंजन ? = हल (वलराम जी कृष्ण के बड़े भाई थे। हल तथा मूंगल इनके अस्त्र माने जाते हैं)। राज अग निज सग पुनि कहा नरिंद राखन सकल ? = बल (शक्ति)। सेनापति राखन कहा ? = 'सीतापति कौ बाहु बल' (सेनापति को राम के बाहु-बल का भरोसा है)।

६९ को पर नागी पीउ ? = जार (उपपति)। करन हता पुनि को है ? = नर (त्रुर्जुन)। को बिहग पुनि पटइ ? = कीर। कौन गृह पकज कौ है ? = सर (सगेवर)। को तरु प्राण निधान = जर (जट)। कवन बानी भुजग-मुख ? = गर (विष)। को हरपत घन देखि ? = मोर। कवन बाढत तुसार दुख ? = दर (ईख)। आदान दान रञ्जुन करन को कृपान धारै समर ? = कर (हाथ)। सेनापति उर धरत कट ? = 'जातकीम जग मोद कर' (सेनापति राम को हृदय में धारण करते हैं जो नरों को प्रसुद्धि करने वाले हैं)।

विशेष — 'नर' — "देवी भागवत में लिखा है कि ब्रह्मा के पुत्र वर्म ने दत्त का दस कन्याओं ने विवाह किया था जिनमें गर्भ में हरि, कृष्ण, नर और ना नाण नामक चार पुत्र उत्पन्न हुए थे। इनमें से हरि और कृष्ण

<sup>१</sup> "अत एक माधव सरन को पन्न दस नौ जारि ।

कमलवद्व उत्तर दै, दसत नमस्त व्हारि ॥"

वाचस्पत्य (चिन्ताकर चरित, दोहा २४)



योगभ्यास करते थे और नर-नारायण हिमालय पर कठिन तपस्या करते थे। उस समय इंद्र ने डर कर इनकी तपस्या भंग करने के लिए काम, क्रोध और लोभ की सृष्टि की और उन तीनों को नर-नारायण के सामने भेजा, परंतु नर-नारायण की तपस्या भंग नहीं हुई। तब इंद्र ने कामदेव की शरण ली। कामदेव अपने साथ वसंत, रभा और निलोत्तमा आदि अप्सराओं को लेकर नर-नारायण के पास पहुँचे। उस समय अप्सराओं के गाने आदि से नर-नारायण की आँखें खुली। उन्होंने सब बातें समझ लीं और इंद्र को लज्जित करने के लिए तुरंत अपनी जाँघ में एक बहुत सुन्दर अप्सरा उत्पन्न की जिसका नाम उर्वशी पड़ा। इसके उपरांत उन्होंने इंद्र की भेजी हुई हज़ारों अप्सराओं की सेवा करने के लिए उनमें भी अधिक सुन्दर हज़ारों दामियाँ उत्पन्न कीं। इस पर सब अप्सराएँ नर नारायण की स्तुति करने लगीं। इन अप्सराओं ने नारायण से यह भी वर माँगा था कि आप हम लोगों के पति हों। इस पर उन्होंने कहा था कि द्वापर में जब हम अवतार लेंगे तब तुम राजकुल में जन्म लोगी। उस समय तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी। तदनुसार नारायण तो श्रीकृष्ण और अर्जुन हुए थे।”

७० चर अचर अयन=जो स्थावर तथा जगम सवका आश्रय-स्थान है। ससधर गन दरसन=जो शिव के गणों को दर्शन देने वाला है। गगन-चर=देवता।

विशेष :—यह छंद ‘अमत्त’ का उदाहरण है जिसमें बिना मात्रा वाले शब्द रक्खे जाते हैं—

‘विन मत्ता वरणहि रचैं, इ उ ए कछु नाहिं।

ताहि अमत्त वखानिये, समझौ निज मन माहिं ॥

(काव्य प्रभाकर)

७१ जी मैं दरद न छक्यौ काटै ते हरे हरे=इस पंक्ति का अर्थ बहुत स्पष्ट नहीं है। इसकी गति भी बिगड़ी हुई है। किसी भी पोथी के पाठ द्वारा इस दोष का परिहार नहीं होता है। कदाचित् इसका भावार्थ इस प्रकार है—तू नाना प्रकार के अहकारों से छुका हुआ है (पूर्ण है), तेरे हृदय में थोड़ी भी कसक नहीं है, तू कितने ही हरे हरे वृत्तों को मकान आदि बनाने के लिए काट डालता है। पाइ नर रत न वर=मानव-शरीर पाकर भी तू राम में भली प्रकार अनुरक्त न हुआ। हेतु=प्रीति। और न.. आहु गति=

तेरी मुक्ति के लिये आज और कोई दूसरी युक्ति नहीं है (अर्थात् हरिभक्ति द्वारा ही तेरा मोक्ष हो सकता है) ।

७२ वरती रहि कै = उपवास करके । साध = इच्छा, अभिलाषा । विष की कतार = विषय-वासनाओं की पक्ति (अर्थात् समूह) । करि हटार = हरताल लगा कर, नष्ट कर । करतार = १ “लकड़ी, कोंसे आदि का एक वाजा जिसका एक जोड़ा हाथ में लेकर बजाते हैं” २ सृष्टि-कर्त्ता ।

७३ इसका अर्थ स्पष्ट नहीं है ।

विशेष :—७३ वे छंद से लेकर ८० तक नियमात्तर शब्द-रचना के उदाहरण दिये हुए हैं । इन छंदों द्वारा कोई चित्र नहीं बनते हैं । इनके पढ़ने में एक प्रकार की विचित्रता जान पड़ती है इसी से इन्हें चित्रलकार कहते हैं (चित्र = विचित्र) । भिलारीदास ने इन्हें ‘वानी को चित्र’ कहा है—

‘प्रश्नोत्तर पाठान्तरो, पुनि वानी को चित्र ।

चारि लेखनी चित्र को, चित्र काव्य है मित्र ॥’<sup>१</sup>

७३ वें छंद में यह विशेषता है कि उसमें केवल एक ही अक्षर (‘ल’) प्रयुक्त हुआ है । इसी प्रकार ७४ वें छंद में केवल दो अक्षर (‘र’ तथा ‘म’) प्रयुक्त हुए हैं ।

७४ रामा = स्त्री । रारि = भगड़ा व्याधि । रमा = सीता । मार = कामदेव ।

अर्थ :—रे (मूर्ख ! ) (तू) स्त्री में रमण करता है (अनुरक्त रहता है), (किंतु) (तेरे) रोम रोम में व्याधियों (भरी हुई हैं), (तुझे उचित है कि) (तू) सीता (तथा) राम में अनुरक्त हो, (और) रे (मनुष्य ! ) कामदेव को मार (कामदेव का भली प्रकार दमन कर) ।

७५ लीला = रहस्यपूर्ण व्यापार । लीने = सुंदर । नलिन = कमल । लोल = चंचल । निले = आश्रय-स्थान । नील = नवल, सुंदर । लौ = आशा, वामना ।

अर्थ :—सुंदर कमल (के) समान लीला स्त्री (के) नेत्रों में लीन है (अर्थात् स्त्री के नेत्र सुंदर कमल-दल के समान चंचल हैं), चंचल (नेत्र) लाली के आश्रय (हैं) (नेत्र बहुत लाल हैं), (तथा) सुंदर प्रियन्म (जी) लो (म) लीन

(रहते हैं) (अर्थात् नेत्रों को प्रिय के दर्शनों की कामना सदा बनी रहती है) ।

७६ अर्थ :—(यदि) मुनियों (का) मन कामदेव (को) मानता है (कामदेव के वश में हो जाता है) (तो) नियम ('नेम') मौन (हो जाता है) (नियम भंग हो जाते हैं) (तथा) नाम नम जाता है (मिट जाता है), (यह देख कर विशेष आश्चर्य न करना चाहिए क्योंकि) मानिनी के नेत्र (बड़े) नामी हैं, मन चाही बात कर डालते हैं, (वे) मानो मौन (हैं) ।

७७ सुरसरी=गंगा । मगौ—मगध, आशका । माम=साम, निश्वास । रस-रास=आनन्द का गङ्गा ।

अर्थ :—हे शूरवीर (व्यक्ति ! ) (तू) गंगा (का) स्मरण कर (गंगा-सेवन कर), (क्योंकि) सौंर (का) सशय (है) (अर्थात् साम का क्या ठिकाना, आई आई, न आई न आई), ( तू ) मसार से क्रोध (पूर्वक) रुष्ट होकर उस अनन्द (के) भांडार (परब्रह्म का) स्मरण कर (मायात्मक जगत् ने उदामीन होकर ब्रह्म का ध्यान कर) ।

७८ दादनी=वह रकम जिसे चुकाना हो । यह शब्द फारसी 'दादन' से बना है जिसका अर्थ 'देना' होता है । यहाँ पर इसका प्रयोग दान के अर्थ में हुआ है । दानौ-ददन=देवता, यहाँ पर राम । दादि दे=प्रशंसा करके ।

अर्थ :—दानी (व्यक्ति) (ने) नित्य दान देकर (अपना) दाना दाना दे दिया (अर्थात् उसके पास जो कुछ था वह उसने बँट दिया), (यह देख कर) राम (ने) (उसकी) प्रशंसा कर (उसे) दाना दाना दे दिया (राम ने उसकी दानशीलता देख कर उसे उसकी सारी संपत्ति फिर से दे दी) ।

७९ रूरी=सु दर । हेरि=चितवन ।

अवतरण :—दूती कृष्ण को नायिका पर अनुरक्त कराने के लिए नायिका की प्रशंसा कर रही है ।

अर्थ :—हे हरि ! (मैं तो) (इसकी) सु दर चितवन देखने पर हार गई (मैं तो मुग्ध हो गई हूँ), (तू भी) हार जायेगा (तू भी इस पर मुग्ध हो जायेगा), नाना प्रकार के हीरों (द्वारा) हार (बनाया जाता) है (अर्थात् ऐसे तो तू ने अनेक हीरों के हार देखे होंगे), (किंतु) हे हरि ! (इस स्त्री रूमी) हीरे को देख (यह स्त्री रूपी हीरा उन हारों के हीरों से कहीं बढकर है) ।

विशेष :—इस छंद का अर्थ दूसरे प्रकार से भी किया जा सकता है । कृष्ण को लक्ष्य कर दूती नायिका से कह रही है कि हरि को देख कर मैं हार

गई, तू भी उन पर मुग्ध हो जायगी, संसार में हीरों के अनेक हार देखे जाते हैं किंतु हे सखी ! ज़रा इस हरि रूपी हीरे को तो देख । यह उन हीरों से बहुत बढकर है ।

८० रति=प्रीति । तारे=नेत्र । तत्री=वे वाजे जिनमे वजाने के लिए तार लगे हुए हों जैसे वीणा । रुरी=श्रेष्ठ । ररै=रट लगाए हुए है । तीर=समीप ।

अवतरण .—दूती कृष्ण से रूठी हुई नायिका की दशा का वर्णन कर रही है ।

अर्थ :—(हे कृष्ण ! ) (तुम्हारे) नेत्र (रूपी) वाणों (से) रेती जाने पर (विद्व होने पर) तुम्हारी प्रीति (में) (वह) रात से अनुरक्त है तुम्हारी नायिका वृत्त (के) समीप वीणा से (भी) श्रेष्ठ (मधुर ध्वनि से) (तुम्हारे नाम की) रट लगाए हुए है (अर्थात् यद्यपि वह रात को तुम से रूठ कर चली गई किंतु फिर भी तुम्हारे कटाक्षों का उस पर इतना प्रभर हुआ कि वह घर वापस न जा सकी । तुम्हारे घर के समीप ही एक वृत्त के नीचे खड़ी होकर तुम्हारा नाम जपती रही) ।

८१ सपरे स्नान करने पर । सुरसरि=गंगा ।

अर्थ :—अब स्नानादि करने पर गंगा शिव, केशव(तथा) ब्रह्मा के लोक पहुँचा देती है (जीवन्मुक्त कर देती है) । अवश होने पर (सब प्रकार से हताश हो जाने पर) गंगा शिव के (भी) समस्त विधानों को उलट देती है (पीड़ितों की सहायता करने में शिव की आज्ञा का भी उल्लंघन कर देती है) ।

८२ मानी=जिसने मान किया हो, रूठा हुआ व्यक्ति । ती=स्त्री । छन=क्षण । तीर=वाण । मार=कामदेव । गुमानी=अभिमानि । तीछन=तीक्ष्ण ।

अर्थ :—नायिका (ने) मार्ग (में) रूठे हुए (नायक) को पकड़ कर (अर्थात् उसे लक्ष्य कर) (एक) क्षण (में ही) (नेत्र रंगी) तीर छोड़ा, (उस बटाक्ष का नायक पर ऐसा प्रभाव हुआ मानो) अभिमानि कामदेव (ने) घुपित होकर तीक्ष्ण वाण छोड़ा हो ।

८३ अर्थ :—(तू) सुख ने (नहज ने ही) प्रतिष्ठा (पति) नहीं प्राप्त कर सकेगा ('पाद' ) । विभिन्न प्रकार की नस्त्रियों का मन में जान ले (अर्थात् यदि तू सुख चाहता है तो पहले नदधा भक्ति ने परिचय प्राप्त कर) नेनायति

(कहते हैं कि) मैं जानता हूँ, (तू) भक्ति-पूर्वक झुकने में ही सुख पाएगा(भगवान् को प्रणाम करने में ही सच्चा सुख है) ।

८४ खड = टुकड़ा । परि = परे । मधु = १ मिठाई २ एक दैत्य जिसे विष्णु ने मारा था ।

अर्थ :—सीता रानी (के) प्रिय का नाम मिठाई (के) टुकड़ों (में) परे (है) (अर्थात् राम-नाम मिठाई से कहीं अधिक मधुर है), सीता रानी (के) प्रिय का परिणाम मधु (नामक दैत्य) (का) नाश (करना) है (अर्थात् विष्णु का प्रयोजन मधु का नाश करना था) ।

८५ कहरन तें = कष्ट द्वारा पीड़ित होने से ।

अर्थ :—हे नरक-हरण ! (अर्थात् लोगों को मुक्त कर स्वर्ग भेजने वाले भगवान् !) सेवक नरों को (सेवा करने वाले मनुष्यों को) तुम (ही) कष्ट द्वारा पीड़ित होने से वचाओ, हे करुणा के भांडार ! मेरे ऊपर दया करने (में) क्यों उदासीन हो (अर्थात् तुम तो करुणा का भांडार होते हुए भी हम पर करुणा नहीं करते हो) ।

### छंदों की प्रथम पक्ति की अकारादिक्रम-सूची

प्रथम पक्ति	पृष्ठ-संख्या
अखियों सिराती ताप छाती की बुझाती रोम	२४
अंजन सुरग जीते खजन, कुरग, मीन	३२
अगम अपार, जाकी महिमा कौं पारावार	६६
अति ही चपल ए विलोचन हठीले आली	५१
अधर कौं रस गहैं कठ लपटाइ रहैं	२०
अव आयौ भादौं, मेह वरसै सघन कादौं	६४
अव आयौ माह प्यारे लागत हैं नाह, रवि	७०
अव सपरे सुरसरि करै सिव के सब विधि वाम	११६
अमल अखड चाउ रहैं आठ जामैं ऐसी	१४
अमल कमल, जहों सीतल सलिल, लागी	५३
अरि करि आँकुस विदारथौ हरिनाकुस है	१०७
अरुन अधर सोहैं सकल वदन चद	१०

असरन सरन, सकल खल करखन	११८
आई रितु पाउस कृपाउस न कीनी कत	६२
आए परभात सकुचात अलसात गात	४१
आदर विहीन, नाहिं परद्वार दीन जाइ	१०५
आनद कौ कद मुख तेरौ ता समान चद	२६
आनद मगन चद महा मनि-मदिर मै	७६
आप ईस सैल ही मै अलकैं बहुत भोंति	२६
आयसु अपार पारावार हू के पाटिबे कौ	८७
आयौ जोर जड़कालौ, परत प्रवल पालौ	७०
आयौ राम चापहिं चढाइबे कौ महा-बाहु	७७
आयौ सखी पूसौ, भूलि कत सौ न रूसौ, केलि	६८
इत वेद वदी वीर वानी सौ विरद बोलै	८७
उन एते दिन लाए, सखी अजहूँ न आए	६४
एरे मन मेरे, खोए वासर घनेरे, करि	१०७
औरै भयो रुख तातै कैसे सखी ज्यारी होति	६
औसरै हमारे और वाले हिलि मिलि रमैं	११
कज के समान सिद्ध-मानस मधुप निधि	७४
कव दिन दूलह के अरुन-चरन पाइ	७०
कमल ते कोमल, विमल अति कचन तै	५४
कमले न आदरत रागै अरुन धरत	२७
करत बलोल सुति, दीरघ, अमोल, लोल	३२
करन छुवत बीच हूँ कै जान कुडल के	११
वरि धोर नादे, कीनौ पूरन प्रसादे दौरि	१०८
करुना-निधान जातैं पायो तैं विमल ज्ञान	१०२
कल है करनि सब घोस निसाकर मुखी	२८
कहा जगत आधार ! कहा आधार प्रान कर !	११७
कहत निपग तैं, न साधत सरासन मे	६१
कानिब की राति धोरी धोरी निपराति नेना-	६६
काम की कमान तेरी भुट्टी बुट्टि आली	३३
काम पैलि-काग बनाटेरी दै हुनन लानी	४७

काम के प्रथम जाम, विहरै उसीर धाम	..	५६
काल तें कराल कालकूट कठ माँझ लसे		११५
कालिदी की धार निरधार है अधर, गन		३४
कीजिए रजाइस कौं, हरि-पुर जाइ सकाँ		८६
कीजे को समान, चापवान सों विराजमान	.	७६
कीनी परिकरमा छलत बलि वामन की		६४
कीने नारि नीचे बैठी नारी गुरुजन बीच		२५
कीने सौ जनम ही मैं, जे अघ जन मही में		११४
कीनौ वालापन वालकेलि मैं मगन मन		१००
कीनौ है प्रसाद, मेटि डारथौ है विपाद, दौरि		१०१
कुद से दमन धन, कुदन वरन तन	.	३५
कुविजा उर लगाई हमहूँ उर लगाई		२१
कुस लव रस करि गाई सुर धुनि कहि	...	१८, ६६
केतकि, असोक, नव चपक, वकुल कुल	...	५६
केतौ करौ कोई, पैयै करम लिख्यौई तातें		१०७
केस रहैं भारे मित्र कर सौं सुधारे तेरे	...	७
केसरि निकाई, किसलय की रताई लिए	.	३३
केसौ अति बड़े जहाँ अरजुन पति काज		११
कोई एक गाइक अलापत हो साथी ताके		११५
कोई परलोक-सोक भीत अति वीतराग		१०१
कोई महा पातकी मरथौ हो जाइ मगह मै		११२
कोट गढ गिरि ढाहैं जिनकौं दुरग नाहैं	...	२२
को पर नारी पीउ ? करन-हता पुनि को है ?		११७
कोप्यौ रघुनाइक कौं पाइक प्रबल कपि		८४
को मडन ससार ? गीत मडन पुनि को है ?	..	११७
कोमल, अमल, कर कमल विलासिनी के	..	४८
कोह कौं घटाइ, लोभ मोहन मिटाइ, काम		११५
को है उपमान ? भासमान हू तैं भासमान	.	१००
कौनैं विरमाए, कित छाए, अजहूँ न आए		५२
कौल की है पूरी जाकी दिन दिन बाढ़ै छवि	...	५

कौहू तुव ध्यान करै, तैरौ गुनगान कौहू	•	४५
✓ खड खड सब दिग-मडल जलद सेत	...	६६
खेत के रहैया अति अमल अरुन नैन		१४
गगा तीरथ के तीर, थके से रहौ जू गिरि		१०१
गगन अँगन घनाधन तै सघन तम	..	६३
गाई चतुरानन सुनाई रिषि नारद कौ		७५
गिरत गहत वाँह, घाम मै करत छाँह	.	१०४
गीतहिँ सुनावै तिलकन भलकावै भुज		१५
ग्राह के गहे तैं अति व्याकुल विहाल भयौ		१०८
ग्रीष्म तपति हर प्यारे नव जलधर	.	६१
घर के रहत जाके सेनापति पैयै मुख		२३
घर तैं निकसि करि मार गहि मारत हैं	...	२८
चचल चकित, चल, अचल मै भलकति		३२
चडिका-रमन, मु ड-माल-मेरु करिवे कौं	.	६२
चद की कला सी, चपला सी तिय सेनापति	.	६६
चद दुति मद कीने नलिन मलिन तें ही		४८
चले उन पति के वियोग उत्पति भई		४५
चले ते तिहारे पिय वाढ्यौ हैं वियोग जिय		३८
चत्यौ हनुमान राम वान के समान, जानि		८३
चाहत सकल जाहि रति कै भ्रमर हैं जो		७
चाहत हैं धन जौ तू, सेउ सिया-रमन कौ	..	६६
चित चुभी आनि, मुसकानि मन-भावन की		३६
चीर के हरत बलवीर जू बटायौ चीर		१०६
चुरद सलिल, उच्छलइ भानु, जलनिधि-नल भपिय		८६
चौरासी समान, कटि विजिनी विराजति हैं		७७
छतियो सबुच वावी को कहै समान ताते		३०
छाँटि कै कुपेहँ, पैहँ परे जे विभीषनादि		६६
छूटन फुहारे सोई दरसा सगन तितु		६०
छूटे आवैं बाज भिन्य वग्न न्हँए नाज		७६
छूट्यो ऐयो जेयो, प्रेम-पानी कौ पटेयो छूट्यो	.	३८



जनक नरिंद नदिनी का वटूनागत्रिद	८०
जनम कमीन भोन वीर जुद्ध भीत रहैं	१४
जरद बदन, पान ग्याए से रदन, मानौ	५१
जहैं उच्चरत विरचि वेद बढत सुर-नाटक	८७
जहाँ सुग सभा है सुवाग वसुधा का सार	७
जाउको लिलार ताके पाउको अधर, नन	४२
जाकी जांति पाइ जग रहत जगमगाइ	२३
जाकी नीर-धार निरधार निरधार हू को	११६
जाकी सुभ सृति सुधारी है सुहाग भाग	५
जाके रोजनामे सेस सहस बदन पढे	३०
जाका फेरि फेरि नारि सेनापति एव चाहैं	५
जाको महा जोगी, जोग-साधन करत हठि	१११
जात है न खेयौ क्योंहूँ बली न लगति नीकी	१३
जाही हनूमान के अछुत अपमान पाइ	११२
जिनकी पवन फौक, पछिन मै पछिराज	६२
जीतत कपोल कौ तिलोत्तमै अनूप रूप	१६
जी मैं दरद न छक्यौ सकल मदन तरु	११८
जुद्ध मद-अंध दसकधर के महा बली	६२
जेठ नाजिकाने सुधरत खसखाने, तल	५७
जेती वन बेली ओर तिनकी न कीजै दौर	२५
जोर जलचर, अति क्रुद्ध करि जुद्ध कीनौ	१०८
जौ तैं प्रानप्यारे परदेस कौ सिधारे तौतैं	५०
ज्यौं ज्यौं सखी सीतल करति उपचार सब	४३
भूँ ठे काज कौ बनाइ, मिस ही सौ घर आइ	४१
तजत न गांठि जे अनेक परवन भरे	२६
तजि भुव-अवर कौ, सीता के स्वयवर कौ	७७
तपे इत जेठ, जग जात है जरनि जरयौ	५६
तब की तिहारी हँसि हिलनि मिलनि बट	१६
तब तैं कन्हवाई अव देत हौ दिखाई, रीति	३६
तब न सिधारी साथ मीड़ति है अव हाथ	७२

तब नीके फूले विविध, देखि भए मयमत	.	५७
तारन की जोति जाहि मिले पै विमल होति		२४
ताही भौंति धाऊँ सेनापति जैसे पाऊँ, तन	...	१०२
तीनि लोक ऊपर सरूप पारवती, जातैं	..	८०
तीर तैं अधिक वारिधार निरधार महा		१६
तुकन सहित भले फल कौ धरत सूधे	.	३
तुम करतार जन रच्छा के करनहार		१०५
तू है निरवान कौ निदान ज्ञान ध्यान तेरौ		१०६
तेरे उर लागिवे कौं लाल तरसत महा		२०
तेरे नीकी वसुधा है वाके तौ न वसुधा है	.	२४
तेरे भूखन हैं यातें हूँ है न सुधार कछू		१६
तेरो मुख देखे चंद देखौ न सुहाइ, अरु		५०
तो रति राती राति तैं, रेती तारे तीर		११६
तोरयौ है पिनाक, नाकपाल वरसत फूल		७८
त्रिभुवन-रच्छन-दच्छ, पच्छ रच्छिय कच्छप वर		७८ *
थोरौ कछू मांगे होत राखन न प्रान लागि		१३
दच्छिन धीर समीर पुनि, कोकिल कल कूजत		५७
दानी दिन दिन दादनी, दाना दाना दीन		११६
दा मनी दमक, सुरचाप की चमक, स्याम		६२
दाभिनी दमक सोई मद विहसनि, वग-		६२
दिन दिन उद जाकौ जानें हैं मुदित मन		१८
दीछित परसराम, दादौ हैं विदित नाम		२
दीप प्रचर महा पीन भुजदट जुग		७८
दुरि जदुगई सेनापति सुखदाई देखौ	.	६३
देखत नई है गिरि हविषा रह है कुच	.	६
देखत न पीछे बौ गितामि बैनो बं मन तैं		७१
देखि चरनामिद व दन करयो बनाइ		७६
देखि छिति अन्न जते हैं चारि त्रार होर	१७, ६०	
देव दया मिष्ट, सेनापति दीन-न धु सुनो	..	६८
देवै जिन जाव, शान, प्रान, मन, मति		६७

दोष सौ मलीन, गुन-हीन कविता है तौ पे	३
द्रौपदी मभा में आनि ठाढ़ी कीनी हठ करि	१०६
द्विजन की जाम मरजाद छूटि जानि मेप	१७
धरयो पग पेलि दसमत्य हू के मत्य पर	८६
धरयो है चरन दससीस हू के सीम पर	८६
✓ धरयो है रसाल मोर सरम सिग्म रुचि	... १६, ५७
धाता जाहि गावे, कछू मग्म न पावे, नाहि	७५
धातु, सिला, दार, निरधार प्रतिमा कौ मा	१०६
धायौ हिम दल हिम-भूधर तैं सेनापति	... ७०
धीवर कौ सखा है सनेही वनचरन का	१०२
नंद के कुमार मार हू तैं सुकुमार, ठाटे	३६
नरक-हरन तैं राखियै, नर कहरन तैं दास	१००
नवल किसोरी भोरी केसरि तैं गोरी छैल	७२
नारी नेह भरी कर हियै है तपति खरी	... १७
✓ नाहीं नाहीं करै थोरी माँगे सब दैन कहै	१३
निगमन गायौ, गजराज-काज धायौ, मोहि	१०४
निगमन हेरि, समुझाइ मन फेरि राखु	१०६
निरखत रूप हरि लेत गद ही कौ सब	२८
नीकी अगना है, भावै सब अंग नाहे, देखी	५३
✓ नीकी मति लेह, रमनी की मति लेह मति	१००
नीके रमनी के उर लागे नख-छत, अरु	४१
नीके हौ निठुर कंत, मन लै पधारे अत	६३
नूतन जोवनवारी मिली ही जो वन वारो	३४
नूपुर कौ भनकाइ मंद ही धरति पाइ	३६
नैन नीर वरसत, देखिवे कौ तरसत	५०
पच्छन कौ धरे किधौ सिखर सुमेर के हैं	६२
पजरत पाउक, न चलत पवन कहूँ	६०
पढी और बिद्या, गई छूटि न अविद्या, जान्यो	११०
पति उतरति, देखौ परी है विपति अति	११०
पांत के अछत, सुरपति जिन पति कीनौ	.. १११

पतित उधारै हरि-पद पोंड धारै, देव-	११४
पर कर परै यातै पाती तौ न दीनी लाल	२५
परम जोति जाकी अनत, रमि रही निरतर	१
परे तैं तुसार, भयौ भार पतभार, रही	७१
पवन परम तातै लगत, सहि नहिं सकत सरीर	६१
पहिले तौ इत, सेनापति प्रानपति नित	४८
पौंचौ सुरतार कौ जौ एकै सुरतर, एक	७६
पाई जो कविन जल-थल जप-तप करि	१
पाउक प्रचड, राम-पतिनी प्रवेस कीनी	६३
पाउस निकास तात पायो अवकास, भयौ	६५
पाए सब काम, बढे धनी ही की बौह छाँह	६५
पान चरनामृत कौ, गान गुन गनन कौ	१०३
पारथ की रानी, सभा बीच विललानी, दुसा-	१०६
पाल्यौ प्रहलाद गज ग्राह ते उवारयौ जिन	६७
पावन अधिक सब तीरथ तैं जाकी धार	१५
पासे की निकाई सेनापति ना कही वनति	८
पिछिल हरिन मारीच, थपि लखन सिय-सत्यह	८२
पून्यौ सी तिहारी लाल, प्यारी मे नितारी बाल	४६
पूरत हैं काम सत्यभामा मुख सागर हैं	२२
पूरवली जासौ पहिचान ही न कौह, आइ	८५
पूस के महीना काम वेदना सही न जाइ	६८
पेड़ि तैं उचारि, बारि रासि हू के बारि बीच	८८
पेयं मली घरी तन सुख सब गुन भरी	६
प्यारो परदेस जाये नीजी मसि भीजति हैं	२७
प्रबल प्रताप दीर गत हू तपन जानौ	२४
प्रात उठि आइदे वा तेलहिं लगाइदे कौ	६७
प्रात नृप न्यात, करि अमन वसन गान	५८
प्रीतम निहारे अनगन हैं अमोल धन	८
प्रीति सौ रमन बनही मे अरमन घर	११
फूलन रा बाल की बनाइ रुही देनी लाल	१३

वज्र हृ दलत, महा कालै संहरत, जारि	८२
वडे पै त्रिभगी रस हू म जे न सधे होन	२३
वदन सरोरुह के सग ही जनम जाकौ	१०
वरन वरन तरु फूले उपवन वन	५५
वरन्यौ कविन कलाधर को कलक तेमो	६६
वरसत घन, गरजत सघन ढामिनि दिपै अकाम	६५
वरसे तुसार, वही सीतल ममीर नीर	६८
बहुरि बराह अवतार भयो, त्रिधौ दिन	८८
बागौ निसि-बासर सुधारत हौ सेनापति	५३
वानरन राखै तोरि डारत है अरि लके	१८
वानी सौ सहित सुवरन मुँह रहैं जहाँ	३
वारन लगाई ही पुकार एक बार, ताकौ	१०५
वाल हरिलाल के वियोग तैं विहाल, रैन	४३
वालि कौ सपूत, कपि-कुल-पुरहूत, रघु-	६०
विंव हैं अधर विंव, कुद से कुसुम दंत	३६
विनती बनाइ, कर जोरि हौ कहत जातैं	१०३
विन ही जिरह, हथियार विन ताके अव	४२
विविध वरन सुर चाप के न देखियत	६६
विरच्यौ प्रचंड वरिवड है पवन-पूत	८४
विरह तिहारे घन वन उपवनन की	३४
विरह विहाल उपचार तैं न बोलै वाल	२१
विरह हुतासन वरत उर ताके रहै	८
विस्व की जुगति, जीतै जोग की जुगति हू कौ	११५
विस्व के सुधारन कौ, काम-जस-धारन कौ	८२
वीर महाबली धीर, धरम-धुरधर है	७५
वीर रस मद माते, रन तैं न होत हाँते	६१
वीरें खाइ रही तातैं सोहति रकतमुखी	२२
वृष कौ तरनि तेज सहसौ किरन करि	५८
वृष चडि महा भूत-पति ज्यौ तपत अति	६१
व्यापी देस देस विस्व कीरति उज्यारी जाकी	४

भए और राजा, राजधानियों अनेक भई	६५
भए हैं भगत भगवत के भजन रस	६४
भयौ एकनारी व्रत धारी हरि-कत, ताहि	८१
भीज्यौ है रुधिर, भार भीम, घनघोर धार	८१
भूप सभा-भूषन, छिपावौ पर दूषन, कु-	२
भूषित रघुवर बस, भक्त वत्सल, भव-खडन	७४
भौन सुधराए सुख साधन धराए, चारथौ	४७
मद मुसकान कोटि चद तें अमद राजै	७५
मकर सीत वरसत विप्रम, कुमुद कमल कुम्हिलात	७३
मधु खडन परि नाम है, सिय रानी कौ पीय	१२०
मधुर अमोल बोल, टेढी हैं अलक लोल	३५
मलय समीर सुभ सौरभ धरन धीर	५५
महा बलवत हनुमत वीर अंतक ज्यौ	८४
महा मद-अध दसकध सनवध छौंड़ि	१११
मा जू महारानी कौ बुलावौ महाराज हू कौ	७६
मानहु प्रवाल ऐमे ओट लाल लाल, भुज	४४
मारग-सीरष, पूस मैं सीत हरन उपचार	६६
मारगु मानी को पकरि, छाँड़्यो ती छन तीर	११६
मालती की माल तेरे तन कौ परस पाइ	४०
मालै टठि लैकै भले जन ए विसारै राज	१५
मिलत ही जाके वडि जात घर मैं नैन	२८
मूटन कौ अगम, सुगम एक ताकौ जाकी	२
मलन घटावै महा तिमिर मिटावै सुभ	३०
मोती मनि मानिक रतन करि पूरी धन	८
मोती माल पोहत ही सखिन नै सोहत ही	२६
मोती हैं दसन मनि नूँगा हैं अधर वर	६
मो मन हरत, पे अनत विहरत, हट	४२
माहि महाराज ज्ञान नीने पहिचनै, गनी	१०४
मोरिनी को तिव, मारदाहू कौ विरजि, पुर	८०
मोन दोन, नामौ नने मुनि मन मान नैन	११६

यह कलिकाल बढ्यौ दुरित कराल, देखि	११२
यह सरवस चतुरानन कमडल कौ	११२
यह सुरसरि, कौन करै मुर सरि याकी	११३
रजनी के समै त्रिन सीरक न सोयौ जात	१६,६०
रहै अपसर ही की सोभा जो अनूप धरि	१२
रहौ पर लोक ही के सोक मैं मगन आप	११७
रह्यौ तेल पी ज्यों धिय हू कौ पूर भीज्यौ, ऐसी	८५
राखति न दोषै पोषै पिंगल के लच्छन कौ	३
राख्यौ धरि लाल रग रंगित ही अवर मैं	... १२
राधिका के उर बढ्यौ कान्ह कौ विरह ताप	२०
राम के हुकुम, सेनापति सेतु काज कपि	. ८८
राम जू की आन कोई तीरथ न आन देख्यौ	११४
राम जू के पाड, मुनि-मन न सकत पाड	... ११३
राम महाराज जाकौं सदा अविचल राज	६५,६७
रावन कौ वीर, सेनापति रघुवीर जू की	... ८५
रूप कै रिभावत हौ, किन्नर ज्यौ गावत हौ	३७
रे रे रामा मैं रमै, रोम रोम में रारि	११६
रे रे सूरौ ! सुरसरी सौरौ, संसौ सास	११६
रैन ही के बीच पौंड धरि लाल रग भरि	. २६
रोस करौं तोसौं, दोस तोही कौ सहस देहुं	... ३८, १०३
लछि ललना है, सारदाऊ रसना है जाकी	६८
लयौ मन मोहि, तातैं सूझत न मोहिं सखी	४५
लसत कुटज, धन, चंपक, पलास, वन	. ५५
लहुरी लहरि दूजी तौंति सी लसति, जाके	११६
लागौं न निमेष, चारि जुग सौं निमेष भयौ	. ५२, ७१
लाल के वियोग तैं, गुलाल हू तैं लाल, सोई	. ३६
लाल मनरंजन के मिलिवे कौ मजन कै	. ४८
लाल लाल केसू फूलि रहे हैं विसाल, सग	. ५६
लाह सौं लसति नग सोहत सिंगार हार	. ४
लीने सुघराई सग सोहत ललित अग	... ६

छंदों की प्रथम पंक्ति की अकारादि क्रम-सूची

२५१

लीनौ है निदान अभिमान सुभटाई ही कौं	..	८१
लीला लोने नलिन लौं, ललना नैनन लीन	..	११६
लोचन जुगल थोरे थोरे से चपल, सोई		४०
लोचन विसाल, लाल अधर प्रवाल हूँ तैं	.	४०
लोल हैं कलोल पारावार के अपार, तऊ	.	४४
लोली लल्ला लल्लली, लै ली लीला लाल		११६
वाके भौन वसे, भौन कीजै, हौं न मानौं रोस		४५
वैसौ करि नेह एक प्रान विवि देह, अब	..	३७
श्री वृ दावन-चंद, सुभग धाराधर सुन्दर		१०४
षोडस वरस की है, खानि सब रस की है		४६
संतन के तीर सेनापति बरती रहि कै		११८
सवत सत्रह सै छु मैं, मेइ सियापति पाइ		१२०
सकल सुरेस, देस देस के नरेस, आइ		७७
सखी सुख दैन स्यामसुन्दर कमल-नैन		४६
सजनी तिहारी सब रजनी गँवाई जागि		४७
✓ उदा नदी जाकौं आसा कर है विराजमान	.	१२
सब अग थोरे थोरे बहुधा रतन जोरें	.	१३
सरस सुधारी, राज मंदिर में फूलवारी	..	५६
सरसी निरमल नीर पुनि, चंद चोंदिनी पान		६७
सहज निकाईं भों पै वरनी न जाई, देखे		५३
सहज विलास ताम हिय के हुलान तजि		६३
सागर अथाह, भार भारी, विकराल गाह	..	१०७
सारग धनुष कुटलाकृति दिराजै बीच		६१
सारग धुनि सुनावै घन रस बग्गवै	६, ६४	
सारग धुनि सुनि पीय वी, सुधि त्रादन अलुहारि		६५
मिठ जू बँ निदि हनुमानह की निदि, दिभी—	.	६६
सिमिर तुषार पे हुत्तार ने उलारत है		६६
निनिर मैं सनि कौं नरूप पावै मजिनाइ		६६
✓ नी-दौ प्रवल तेनापति दोषि चटपौ दल		६७
गाला अर राम. स्वा रोलेन जनक धाम		७६



सीता फेरि दीजे, लीजे ताही की सरन, कीजे	•	६०
सीता-सोध-काज, कपिराज चलयो पैज करि		८३
सुन्दर विराजे राज मंदिर मरस, ताके		५६
सुख सरसाउ, किधो दुख मै विलाड जाउ	•	१००
सुख से ना पनि पाइहैं, भगतिन मन में जानि	•	१२०
सुधा के भवन उपवन बीच छूटे नल	...	६१
सुनि कै पुरान राखै पूरन कै दोऊ कान		४०
सुग अनुकूल भरे, फूल वरसत फुलि	..	६३
सुरतरु सार की, सर्वोरी हैं विरचि पचि	१, ७४	
सुर-लोक सीतल करत अशनीतल तें		११३
सूर वली वीर जसुमति काँ उज्यारो लाल		१८
सुरै तजि भाजी वात कातिक मौ जव सुनी		६७
सेनापति उनए नए जलद सावन के		६४
सेनापति ऊँचे दिनकर के चलति लुवैं		५८
सेनापति तपन तपति उतपति तैसौ		५६
सेनापति महाराजा राम की चरन रज		८३
सेनापति मानद, तिहारी मोहिं आन, हौं तौ		५२
सेनापति राम अरि सासना के साइक तै		८६
सेनापति राम कौ प्रताप अदभुत, जाहि		८८
सेनापति राम-वान-पाउक अपार अति		८६
सेनापति राम-वान-पाउकै बखानै कौन		८६
सेनापति सी पति की अतर भगति, रति		८२
सैन समैं सुखधाम, सेनापति घनस्थाम		३७
सोए सग सब राती सीरक परति छाती	१०, ७१	
सो गज-गमनि हैं, असोग जग मनि देख		४६
सोचत न कौहू मन लोचत न वाग वार		६८
सो तौ प्रानप्यारौ सौँचौ नैनन कौ तारौ		११
सोहत विमान, आसमान मध्य भासमान		६३
सोहति उतग, उत्तमग, ससि सग गग	..	११०
सोहति बहुत भौंति चीर सौँ लपेटी सदा	..	६

सोहें देह पाइ किधौ चारि हैं उपाइ, किधौ	७३
सोहें सग अलि, रही रति हू के उर सालि	३५
सोहें सग सिंग रानी, दग देखि सिंगरानी	६४
स्याम लछारे लसत, बार बारन-गमनी के	४३
हरि न है सग वैठी जोवन जुगारति है	२७
हरि हरि हारी, हारिहै हेरे रुरा हेरि	११६
हरि गयी हरि दिए धधकि धीरत्तन मुक्किय	७८
हित उपदेस लेह, छाँड़ि दै कलेस, सदा	११०
हित सौ निरखि हँमे, तोतैं तुम उर वसे	३६
हित समभावैं, गुरुजन सकुचावैं, वैन	५१
हित हरि लेत है निकारि के निकेत, हँसि	३३
हांति निरदोष, रवि जोति सी जगमगति	६६





जाके है<sup>१</sup> अधर सुधा सेनापति वसुधा मैं  
 प्यारी सुरपुर हू के सुख वरमति<sup>२</sup> है ॥६१॥  
 अधर कौ रस गहैं कंठ लपटाइ रहैं  
 सेनापति रूप सुधाकर तैं परम है ।  
 जे बहुत धन<sup>३</sup> के हरन हारे मन के हैं  
 हीतल मैं राखे सुख मीतल परस है ॥  
 आवत जिनके<sup>४</sup> अति राजराज गति पावै  
 मंगल है सोभा गुरु<sup>५</sup> सुंदर वरस है ।  
 और है न रम ऐसौ सुनि सखी सौंची कहाँ  
 मोतिन<sup>६</sup> के देखिबे कौ जैसौ कछू रम है ॥६२॥  
 राधिका के उर बढ़्यौ कान्ह<sup>७</sup> कौ बिरह ताप  
 कीने उपचार पै न होति सितलाइयै<sup>८</sup> ।  
 गुरु जन देखि कही सखिन सौ मन मैं की  
 सेनापति करी है वचन चतुराइयै ॥  
 माधव के बिछुरे तै पल न परति कल  
 परी है तपति अति<sup>९</sup> मानौं तन ताइयै ।  
 सौँह वृख भान की न रहै तो जरनि कछू<sup>१०</sup>  
 छाया घनस्याम की जो पूरे पुल पाइयै ॥६३॥  
 तेरे उर जागिबे कौ लाल तरसत महा  
 रूप गुन बौध्यौ तू न ताकौं उमहति है ।  
 यह सुनि बाल जौ लौं ऊतर कौ देइ<sup>११</sup> तौ लौं  
 आह परी सास वात कैसे निबहति है ॥  
 रुखी जौ कहति तौ तौ प्रीति न रहति जौब  
 नेह की कहति<sup>१२</sup> सास छाटनि दहति है<sup>१३</sup> ।

१ है (क) (स) (ग), २ परमति (न) । ३ हरत हरि मन (क), मन (ख); ४ ही जाके (ज), ५ गुन (न), ६ मोतिन (छ) । ७ काम (त), ८ सितलाई है (ख) (त), ९ तन (ख); १० न रहेगी तपति कछू (न), ११ उतर न देइ (ख), देति (न); १२ जो सनेह की कहै तो (ज); १३ छाटति दहति है (क) (ग) (घ) (न) ।

सेनापति यातै चतुराईं सों कहति बलि  
 हार करौ ताहि जाहि लाल तू कहति है ॥६४॥  
 विरह विहान उपचार तै' न बोले बान  
 बोली जो बुलाई नाम कान्ह कौ सुनाइ कै ।  
 याही तै सकानी सास ननद जिठानी तिनै'  
 देखि कै लजानी सोचि रही सिर नाइकै ॥  
 मेव्यौ हे कलक वे<sup>१</sup> निसंक गुरु जन कीने  
 राख्यौ हरि नेह बात यो कही बनाइ कै ।  
 को है ? कित आई ? सेनापति न बसाई सखी  
 कान्ह कान्ह करि कल कान<sup>२</sup> कीनी आई कै ॥६५॥ ✓  
 कुबिजा उर लगाई हमहूँ उर लगाई (१)  
 पी रहै दुहू के तन मन वारि दीने हैं ।  
 वे तौ एक रति जोग<sup>३</sup> हम एक रति जोग<sup>४</sup>  
 सुल करि उनके हमारे सुल कीने हैं ॥  
 कूररी यौ<sup>५</sup> कल पैहै हम इहाँ कल पैहै  
 सेनापति स्वामैं समुझै<sup>६</sup> यौ परवीने हैं ।  
 हम वे समान ऊधौ कही कौन कारन तै'  
 उन सुख माने हम दुख मानि लीने हैं ॥६६॥  
 देखत न पीछे कौ निकासि<sup>७</sup> कैयौ कोसन तै'  
 लै कै करवाल बाग लेत बिलसत हैं ।  
 साहस की ठौर भीर परे तै' सिर कटाहै<sup>८</sup>  
 सकतिन हू सौ लरिकानि कौ तजत हैं ॥  
 राखत नगरौ रज पूरे रहै<sup>९</sup> मसर मैं  
 सजा कर<sup>१०</sup> करै सरन कौ जे तकत हैं<sup>११</sup> ।

१ वे (न), के (ज), २ कलक नि (र), कुलकानि (त) । ३ भोग (क) (ख), ४ भोग (ख), ५ जो (ज), समुझौ (क) (ग) । ७ निकसि (ब), ८ काट है (घ), ९ पूरी रहै (क) (ग) (घ) रज रौर हैं (ख), १० सर (ख) ११ सर कौ न जे तजत हैं (ख), कर करे जे सरन को भजत है (घ);

सेनापति धीर सौ लरत हाथ जोरत हैं  
 तातै<sup>१</sup> सुर कातर समान से लगन हैं ॥६७॥  
 कोट गढ़ गिरि ढाहैं जिनकौं<sup>२</sup> दुरग ना हैं  
 घल की अधिक छत्रि आरवी<sup>३</sup> महित हैं ।  
 देखियै जिन मै सदा गति अति मद भारी  
 मानौ ते जलद ते जकरि राखे नित हैं ॥  
 ढगनि<sup>४</sup> चलत महा करिनी के बस राखे  
 सष कहैं सिंधुर हैं ढरद<sup>५</sup> रहित हैं ।  
 सेनापति बरने हैं महाराज राम जू कै<sup>६</sup>  
 हाथी हैं सुधारे असवारी के<sup>७</sup> उचित हैं ॥६८॥  
 ✓ पूरत हैं कामैं सख्यभामा<sup>८</sup> सुख सागर हैं  
 पारिजात हू कौ जीति लेत जोर कर के ।  
 सदा सुख सोहैं सेनापति बल<sup>९</sup> बीर धीर  
 राखत त्रिजय बाजी मध्य जो समर के ॥  
 रूप है अनूप सुर मनी<sup>१०</sup> को बसीकरन  
 जाकौं बैन सुने चैन होत नर वर के ।  
 नंदन नरिद दसरथ जू कौ रामचद  
 ताके गुन मानौ बसुदेव के कुँवर के ॥६९॥  
 बीरै खाइ रही तातै<sup>११</sup> सोहति रक्तमुखी  
 नौंगी हू नची है संक तजि अरि भीर की ।  
 निरवारै चारन बिसारै पुनि हार हू कौ  
 आइ<sup>१२</sup> हू भुलावै नख-सिख भरी नीर की<sup>१३</sup> ॥  
 सेनापति पियन कौ राखै सावधान धार  
 आगे ही चलावै<sup>१४</sup> घात जानि जो सगीर की<sup>१५</sup> ।

१ यातै (घ) । २ जिन क्यो (ख) (ग), ३ अरवी (क) (न), ४ गडनि (क) (ग)  
 (घ) (त) (न), ५ दादर (क) ६ के (क)(घ)(ग) (ङ) (त)(न), ७ कौ (घ) । ८ सप्तम मै(ज)  
 ९ रन (ख) १० भीन (ज) । ११ अ उ (ख), १२ भरी नख सिद्ध नीर की (त), १३ बुल वै  
 (घ); १४ जन घ.त जो सरीर की (घ),

जा पर परति ताहि<sup>१</sup> लाल करि डारै मारि  
 खेलति समर फाग तेग रघुवीर की ॥७०॥  
 बढे पै त्रिभंगी रस हू मैं जे न सूधे होत  
 सद्गज की स्यामताई सुंदर लहत<sup>२</sup> हैं ।  
 सेनापति सिर धरि सेए जाज<sup>३</sup> छोड़ि ताते  
 रुखे गुरुजन बैन रुखेई कहत हैं ॥  
 हरि कौ सुनाइ कहै सखी सौ हरिन नैनौ  
 कान चतुराई परे कान्ह उमहत है<sup>४</sup> ।  
 और की कहा है<sup>५</sup> सुमन के नेह चिकनाए<sup>६</sup> (?)  
 मेरे प्रानप्यारे केसौ रुखे से रहत हैं ॥७१॥  
 घर के रहत जाके सेनापति पैयै सुख  
 जातै<sup>७</sup> होत प्रान समाधान<sup>८</sup> भली भौति है ।  
 जाकी सुभ गति देखे मानियै परम रति  
 नैक बिन बोले सुधि बुधि अकुलाति है ॥  
 देखत ही देखत बिलानी आगे ओखिन के  
 कर गहि राखी सो न क्योंहू<sup>९</sup> ठहराति है ।  
 रस है कै राखी सरबस जानि बार बार  
 नारी गई छूटि जैसे नारी छूटि जाति है ॥७२॥  
 जाकी जोति पाइ जग रहत जगमगाइ  
 पाइन पदमिनी समूह परसत<sup>१०</sup> है ।  
 जाके देखै अतर कमल विगसत चैन  
 पाइ कै खुलत नैन सुख सरसत<sup>१०</sup> है ॥  
 धाम की है निधि जाके आगे चंद्र मंद दुति  
 रूप है अनूप मध्य अंबर लसत है ।  
 मूरति सरस सब वार है लसति जाकी  
 सोई मित्त सेनापति चित्त मैं बसत है ॥७३॥

१ ज य (त) । २ लसत (घ), ३ लाल (त), ४ कान चिकन है परे क्यों न उमहत है (ज), ५ और की कहाई (ख), और की कहा ही (घ) और की कहा ही सु (क) (ग), ६ सब मन कीने चिकनाए (ल) । ७ समाधान (ख) (त), ८ केहू (घ) । ९ सरसत (ख) (ज), १० विकसत (ज) ।



तारन की जोति जाहि मिले पै विमल हांति  
जाके पाइ सग मै न दीप सरमत है<sup>१</sup> ।

भुवन प्रकास उर जानियै ऊरध ग्रध  
सोउ<sup>२</sup> तही मध्य जाके जगने<sup>३</sup> रहन है ॥

कामना लहत द्विज कौमिक सरव त्रिधि  
सज्जन भजत महातम हित रत है ।

सेनापति वैन मरजाद कविताई की षू  
हरि रवि अरुन तमी कौं वरनत है ॥७४॥ *Imp.*

प्रबल प्रताप दीप सात हू<sup>४</sup> तपत जाकौ  
तीनि लोक तिमिर<sup>५</sup> के दलन दलत है<sup>६</sup> ।

देखत अनूप सेनापति राम रूप<sup>७</sup> रवि  
सबै अभिलाष जाहि देखत फजत है ॥

ताही उर धारौ दुरजन<sup>८</sup> कौं त्रिसारौ नीच  
थोरौ धन पाइ महा तुच्छ उछलत है ।

सब विधि पूरौ सुरवर सभा रुरौ यह  
दिनकर सूरौ उतराइ न चळत है ॥७५॥

तेरे नीकी वसुधा है वाके तौ न वसुधा है  
तू तौ छत्रपति सो न छत्रपति मानियै ।

सूर सभा तेरी जोति होति है सहमगुनी  
(एक सूर आगे चद जोति पै न जानियै ॥

सेनापति सदा बड़ी<sup>९</sup> साहिबी अचन तेरी  
निसि-दिन चंद चळ जगत बखानियै ।

महाराज रामचद चंद तै<sup>१०</sup> सरस तू है  
तेरी समता कौ चद कैसे मन<sup>११</sup> आनियै ॥७६॥

अँखियाँ सिराती ताप छाती की बुझाती रोम  
रोम सरसाती तन सरस<sup>१२</sup> परस ते ।

१ मैं न दीपक रहत है (ख), मैं न दीपक रसत है (घ), नदी न परसत है (ङ), २ सोऊ (घ), ३ जगनु (न) । ४ सातौ दीप हू (न), ५ तमन के (ख), ६ दन निदरत है (ख), ७ कर (ख), रास रूप (न), दपुरजन (क) (ग) । ९ एक (ग), १० उर (त) । ११ दरस (ख) ।

रावरे अधीन तुम बिन अति दीन हम  
 नीर हीन मीन जिमि<sup>१</sup> काहे कौ तरसवे ॥  
 सेनापति जीवन अधार निरधार तुम  
 जहाँ कौ ठरत तहाँ दूटत अरस ते ।  
 उनै उनै गरजि गरजि आए घनस्याम  
 हूँ के बरसाऊ एक बार तौ बरसवे ॥७७॥  
 पर कर परै यातै<sup>२</sup> पाती तौ न दीनी लाल  
 कीनी मनुहारि सो सभा मै कत भाखियै ।  
 वानी सुनि दूती की जिठानी तैं सकानी बाल<sup>३</sup>  
 सोचि रही ऊतर उचित कौन आखियै ॥  
 सेनापति तौही<sup>४</sup> परबीन बोली बीन जिमि  
 दुहुन की संक सब दूरि करि नाखियै<sup>५</sup> ।  
 पाती पाती कहै कोऊ<sup>६</sup> लावै जो कहूँ की पाती  
 दै कै सिरपाउ तौ हरा मै बोधि राखियै ॥७८॥  
 कीने नारि नीचे बैठी नारी गुरुजन बीच  
 आयौ है सँदसौ तौही<sup>७</sup> रसिक रसाल कौ ।  
 सेनापति देखत ही जानि सब जानि गई  
 कलौ पर ऊतर<sup>८</sup> उचित ततकाल कौ ॥  
 होइ ज्यों सरस काम फीकौ<sup>९</sup> है कनक धाम<sup>१०</sup>  
 देहुँ तोहि कु दन जो माल<sup>११</sup> है बिसाल कौ ।  
 बोलि के सुनारी भावते कौ तेरी बलिहारी  
 चौकी<sup>१२</sup> मेरी देह तू संजोग कोई लाल कौ ॥७९॥  
 जेती बन बेज्जी ओर तिनकी न कीजै दौर  
 राखु मन एक ठौर नीके करि घस मै ।  
 देखि कै गुराई चिकनाई बार बार भूलि  
 मति ललचाहि धीरता ही कौ अब समै ॥

१ जल बिन मीन हम (न) । २ परैया ते(न), ३ सकानी तेन जानी बाल(ख), ४ त्यो  
 (ख), ५ राखियै (क)(छ), ६ कोहू (व)(ख)(ग)(छ)(न) । ७ तोहि (ख), त्योही (न), ८  
 ऊतर (न), ९ को को (क), १० सहस काम (न), ११ मोन (न), १२ चौकी (ख)(व) (न)

सेनापति स्याम रंग सेइ कै सुखित है<sup>१</sup>  
 कही है उपाइ समुझाई कै सरम मैं ।  
 पीरे पान खाइ नीरे चूकि कै न जाइ मान  
 सई मिटि जाइगी अरुसे ही के रस मैं ॥८०॥ —  
 मोती माल<sup>१</sup> पोहत ही सखिन मैं सोहत ही  
 मोहत ही मन मृग नैनी हाइ भाइ कै ।  
 आयौ है अचानक तहाँ<sup>२</sup> कान्ह वानक सौं  
 प्यारी रस बस भई निरखत चाइ कै ॥  
 सेनापति चातुर सखी के मिस आतुर है  
 आप ही कहति ताहि बचन सुनाइ कै ।  
 हित करि चित डे कै मोतियै परखि लै कै<sup>२</sup>  
 आज लाल रेसम सफल करु<sup>३</sup> आइ कै ॥८१॥  
 छूटे आवै काज भिन्न करत सँजो<sup>४</sup> साज  
 अवगुन गहै नेह रूप सरसात है ।  
 तीछन करयौ है जातैं होति पति जीति करै  
 लाल उर लागे अरि गात सियरात है ॥  
 सेनापति बरने समान करि दोऊ तिनैं  
 जानत हैं जान जाके ज्ञान अवदात है ।  
 निसान कौं पाइ परै धन ही के अतर तैं  
 छूटि जात मान जैसे<sup>५</sup> बान छूटि जात है ॥८२॥  
 आनंद कौं कंद मुख तेरौ ता समान चंद  
 कैसे करि कीजियै कलेस नाम<sup>६</sup> धारी है ।  
 आठ हू पहर कर तेरे ताप हर कंज  
 बिस कौं प्रसून कैसे होत अनुकारी<sup>६</sup> है ॥  
 तेरी सुखदाई देह जोति की न सम होति  
 केसरि सरिस कहियत कष्टचारी है ।

१ लाल (ज), २ परखियै कै (क) (ग), ३ करि (घ) (ज) । ४ तैसैं (ख) ।

५ मान (ख), ६ अलिकारी (ख) ।

सेनापति प्रभु प्रानप्यारी तू अनूप नारी  
 तेरी उपमा की भोति जाति न विचारी है ॥८३॥  
 हरि न है संग बैठी जोवन जुगारति है  
 तिन ही कौ मन बच क्रम उमहति है ।  
 जाकौ मन अनुराग बस है कै रखौ मधु  
 बड़े बड़े लोचननि चंचल<sup>१</sup> वहति है ॥  
 सेनापति बार बार खेलत सिकार तहाँ  
 मदन महीप तातै<sup>२</sup> सुख न लहति है ।  
 कुंज कुज छोह तन तपति बरावति है  
 हरिनी ज्यौ ब्रज की बिरहिनी रहति है ॥८४॥  
 प्यारी परदेस जाके नीकी मसि भीजति है  
 अजन की सोभा के समूह सरसत हैं ।  
 कत कौ मिले तै<sup>३</sup> कल मन कौ करति<sup>४</sup> ऐसी  
 प्यारी है सदन अग बिरह तपत हैं ॥  
 सेनापति काम हू की बार है खरी मुलाई<sup>५</sup>  
 वावरे से भूले मन दंपति रहत हैं ।  
 पानहि<sup>६</sup> न लेत कर दोऊ अदभुत कर  
 कैसे धौ परमपर पाती कौ लिखत हैं ॥८५॥  
 कमलै न आदरत रागै<sup>७</sup> अरुन धरत  
 चित्त कौ बस करत<sup>८</sup> फूलन में न रमै ।  
 लै चलै परमहंस गति महा उर राचै<sup>९</sup>  
 जो हरि सौ मिलि रहै आठ हू पहर मैं ॥  
 करत सफल सब जीवन जनम जग  
 जिनके प्रसंग सुख पावै<sup>१०</sup> सुरतरु मे ।  
 सेनापति बरने हैं प्यारी के चरन जुग  
 ताकी मव भोति पाई<sup>११</sup> जाति मुनि घर मैं ॥८६॥

१ लोचन निचल (क) (छ), लोचननि वचल (ग) (घ) । २ परत (ज), ३ बार  
 मुद परी लाइ (ज), ४ प न हू (ज), ५ कमलै न आदर परागै (ज), ६ बस करन  
 (त), ७ पाइ (क) (ख) (ग) ।

श्री तपती ६

मिलत ही जाके यदि जात घर मैंन चैन  
 तन कौ बसन ढारियत बगराड कै ।  
 आवत ही जाके नीकौ चंद न लगत प्यारी  
 छाया लोचन<sup>१</sup> की चाहियत सुखदाइके ॥  
 जाही के अरुन कर पाइ अब नित पति<sup>२</sup>  
 सुखित सरस जाके<sup>३</sup> सगम कौ पाइ कै ।  
 प्रीपम की रितु घर बधू की समान करी  
 सेनापति बचन की रचना बनाइ कै ॥८७॥  
 निरखत रूप हरि लेत गढ ही कौ सब  
 सुख है सु नीकौ कछू कछौ न परत है ।  
 अगना सरूप यातै<sup>४</sup> भावति जो त्राहै नारि  
 जोवत ही जाकौं मुख सो मन भरत है ॥  
 चित मैं न आवै नैक सरस<sup>५</sup> कौ देखत ही  
 तन तरुनापौ<sup>६</sup> देखैं चित उत रत है ।  
 सेनापति प्यारी कौ बखानी कै कुप्यारी हू कौ  
 बचन के पेच पटतर ही करत है ॥८८॥  
 कल है करति सब घौस निसाकर सुखी  
 पन ही कौ पाइ कै सुधा<sup>७</sup> पकरति है ।  
 देखत ही भावै नर मन कौ अब निकाई  
 करति न कबहूँ जो हिय मैं अरति है ॥  
 निरखत सोभा नारि है न एक काम हू की  
 धनी सौ बहसि दौरि लागिग्यै रहति है  
 सेनापति कहै अचरज के बचन देखौ  
 भावती की सेज<sup>८</sup> अन भावती करति है ॥८९॥  
 घर तै<sup>९</sup> निकसि करि मार गहि भारत हैं  
 मन मैं निडर बन तीरथ कृत हैं ।

१ जोवनी (ज), २ प्रति (क) (ख) (ग) (घ), ३ ताके (ग) । ४ परस (क) (ख) (ग) (घ), ५ तनु नापौ (ख) । ६ सुध म (ख), ७ सेध (ग) (घ), मेव (ज) ।

सतन के पैँडै परै<sup>१</sup> कुसै लै सदा ही चलै  
 पर धन हरिवे कौ साध न करत हैं ॥  
 नागा करमन कौ<sup>२</sup> करत दुरि छिपि पीछे  
 हरि मै पगत कै वे सूली<sup>३</sup> मै परत हैं ।  
 सेनापति धुनि महा सिद्ध मुनि जस कर  
 ताहि सुनि तसकर त्रासन मरत हैं ॥६०॥  
 रैनि ही के वोच पाँउ धरि लाल रंग भरि  
 होति जो कहनि महा रति रस दौर की<sup>४</sup> ।  
 सोभा परि नैन कौ बनाइ कर गहँ आइ  
 जो मुँह लगाई है भुलाई सुधि और की ॥  
 चीर है कुसुंभी वर बागौ सुधरत जातै<sup>५</sup> ।  
 सदा सुख सगिनी रसिक सिरमौर की ।  
 वरनि कै प्यारी पन<sup>६</sup> रत है बताई कवि  
 सेनापति मति कौ सराहै कौन दौर की ॥६१॥  
 आप ईंस सैल ही मै अलकै<sup>७</sup> बहुत भौति  
 राखत बसाइ बत मानत सुरति हौ ।  
 धनि हैं वे लोक आसा पालप जिनकी तुम  
 रुतत रहत तजे दच्छिन की गति हौ ॥  
 सेनापति ईठ है न एक सी तिहारी डीठि  
 निरखत सब ही कौ लाल द्वै<sup>८</sup> जुगति हौ ।  
 धरौ निवि नील वास उत्तर सुधारत हौ  
 आप हौ कुबेर जु बहुत धनपति हौ ॥६२॥  
 तजत न गोठि जे अनेक परवन<sup>९</sup> भरे  
 आगे पीछे और और रस सरसात हैं ।  
 गाढ़ गढ़ि छोलै भली भौति बोलै आदर सौं  
 तपति हरन हिय<sup>८</sup> बीच सियरात हैं ॥

१ वरमन कौ (ग), २ वसुल (ख) (घ) । ३ महा सुरति के दौर की (क), ४ हरि सुरति के दौर की (अ), ५ त नै (ग), ६ पर (घ) । ७ है (क) । ८ एखन (ग), ९ जिय (ख) ।

सेनापति जगत बखाने जे रसाल ठर  
 बाढ़े पित्त कोप जिन तै' न ठहरात हैं ।  
 मानहु पियूष बाढ़े स्रवन की भूख माह  
 पूख कैसे ऊख बोल रावरे मिठान हैं ॥६३॥  
 छतियाँ सकुच बाकी<sup>१</sup> को कहै समान ताते<sup>२</sup>  
 न रन तै' सुरै सदा वीर है करन में ।  
 सबै भौंति पन करि बलमहि पाग राखै<sup>३</sup> ॥  
 तेज की सुने तै आप मानै मान खन<sup>४</sup> मैं ॥  
 अबला लै शंक भरै रति जो निदान करै  
 ससि सन सोभावत मानियै जोधन मैं ।  
 जुगति विचारि सेनापति है बरनि कहै  
 बर नर<sup>५</sup> नारि<sup>६</sup> दोऊ एक ही वचन मैं ॥६४॥  
 मैलन घटावै महा तिमिर मिटावै सुम  
 बीठि कौं बढ़ावै चारि बेदन बतायौ है ।  
 सन्यौ घनसार सम सीतल सलिल रस  
 सेनापति पुरबिले पुन्यन ही पायौ है ॥  
 कैसे मन आवै अचरज उपजावै बीच <sup>रहर, दीप्ति</sup>  
 फूलै सरसावै पीत बसन धरायौ है ।  
 भव भय भंजन निरजन के देखिबे कौं  
 गगा जू कौं मंजन सु अंजन बनायौ<sup>७</sup> है ॥६५॥  
 जाके रोजनामे सेस<sup>८</sup> सहस बदन पढे  
 पावत न पार जऊ सागर सुमति कौ ।  
 कोई महाजन ताकी सरि कौ न पूजै नभ  
 जल थल व्यापि रहै अवभुत गति कौ ॥  
 एक एक पुर पीछे अगनित कोठा तहाँ  
 पहुँचत आप संग साथी न सुरति<sup>९</sup> कौ ।

१ ताकी (ख) (घ), २ छतिया सकुच ताते को कहै समान ताकी (ज), ३ बलमैं  
 पगहिं राखै (क), ४ पन (ख), ५ वरनत (क) (ख) (ग) (घ) (ङ), ६ नाग (त) ।  
 ७ बतायौ (ख) । ८ रोज न मैं ससु (क) (ग) (घ), ९ सुमति (घ) ।

पहली तरंग

३१

वानियै बखानै जाकी हुंकी न फिरति सोई  
नाहु सिय रानी षू कौ साहु सेनापति कौ ॥६६॥  
( इति श्लेष वर्णनम् )

१०  
२-१



## दूसरी तरंग

शृंगार-वर्णन

ली

✓ अंजन सुरग<sup>१</sup> जीते खंजन, कुरंग, मीन,  
 नैक न कमल उपमा कौ नियरात है।<sup>२</sup>  
 नीके, अनियारे, अति चपल, दरारे, प्यारे,  
 ज्यों-ज्यों मैं<sup>३</sup> निहारे र्यों त्यों खरी ललचात है ॥  
 सेनापति सुधा से कटाक्षनि बरसि ज्यावैं,  
 जिनकों निरखि हियौ हरपि सिरात है।  
 कान लौ बिसाल, काम भूप के रसाल, बाल  
 तेरे दृग देखे मेरी मन न अघात है ॥१॥  
 करत कलोल<sup>४</sup> स्तुति दीरघ, अमोल, लोल,  
 छुवै दृग छोर, छबि पावत तरौना हैं।  
 नाहि नै समान, उपमान और<sup>५</sup> सेनापति,  
 छाया कछु धरत चकित मृग-छौना हैं ॥  
 श्याम हैं बरन, ज्ञान-ध्यान के हरन, मानौ  
 सूरति कौ धरे<sup>६</sup> बसीकरन के टोना हैं।  
 मोहत हैं करि सैन, चैन के परम ऐन,  
 प्यारी तेरे नैन मेरे मन के खिलौना हैं ॥२॥  
 चंचल, चकित चल, अचल मैं झलकति,  
 दुरे नव नेह की निसानी प्रानपिय की।  
 मदन की हेति, बारै ज्ञान हू के कन रेति,  
 मोहे मन लेति, कहे देति बात हिय की ॥  
 पैनी, तिरछौहीं, प्रीति-रीति ललचौहीं, कुल-  
 कानि सकुचौहीं, सेनापति प्यारी जिय की।

१ तरंग (छ); २ ज्यों ही ज्यों (घ)। ३ करतल लोल (ख), ४ आन (ज),  
 ५ मूरति ज्यों धरे (झ)। ६ के हेत (ञ)।

नैक अरसौहीं, प्रेम-रस धरसौहीं, चुभी  
 चित मै हसौहीं, चितवनि ताही तिय<sup>१</sup> की ॥३॥  
 काम की कमान तेरी भृकुटी कुटिल आली,  
 तातै अति तीछन ए तीर से चलत<sup>२</sup> हैं ।  
 धूँध की ओट कोट, करि कै कसाई काम,  
 सारे दिन काम, कामी केते ससकत हैं ॥  
 तोरे तै<sup>३</sup> न दृटै, ए निकासे हू तै<sup>४</sup> निकसै न<sup>५</sup>,  
 पैने निसि-बासर करेजे कसकत हैं ।  
 सेनापति प्यारी तेरे तमसे<sup>६</sup> तरल तारे,  
 तिरछे कटाछ गढ़ि छाती में रहत हैं ॥४॥  
 हिय हरि लेत हैं, निकाई के निकेत, हँसि  
 देत हैं सहेत, निरखत<sup>७</sup> करि सैन हैं ।  
 सेनापति हरिनी के दगन तै<sup>८</sup> अति नीके राजै<sup>९</sup>  
 दरद हैं हरत<sup>१०</sup>, करत चित चैन हैं ॥  
 चाहत न अंजन, रसिक जन रजन हैं,  
 खंजन सरस रस-राग-रीति ऐन हैं ।  
 दीरघ, डरारे, अनियारे, नैक रतनारे,  
 कंज से निहारे कजरारे तेरे नैन हैं ॥५॥  
 केसरि निकाई, किसलय की रताई लिप,  
 मोई<sup>११</sup> नाहिं जिनकी धरत अलकत हैं ।  
 दिनकर-सारथी तै<sup>१२</sup> सेना देखियत राते,

१ त्रिय (क) (ग) (घ) । २ लगन (त); ३ न निकसत (ख), ४ तीर से (घ) ।

५ नित प्रत (घ), ६ हरत हैं दरद (छ) (त) । ७ दाई (क) (ख) (घ) (छ) ।

छ दो वर्णों के बढ ज ने से यहाँ छदोभंग दोष हो गया है । 'घ' प्रति के लिपि-कार ने 'सेनापति हरिनी के... ..'आदि के स्थान पर 'सेना हरिनी के... ..' पठ दिया है किन्तु ऐसा पाठ रखने से गति बिगड जाती है । बहुत संभव है कि 'राजै' शब्द भ्रमवश प्रतियों में लिख दिया गया हो । अर्थ की दृष्टि से भी यह अनावश्यक-सा है । —संपादक ।

अधिक अनार की कली तै<sup>१</sup> आरकत हैं ॥  
 लाली की लसनि, तहाँ हीरा की इसनि राजै,  
 नैना निरखत, हरखत, आसकत हैं ।  
 जीते नग लाल, हरि लालहिं उगत, तेरे  
 लाल लाल अधर रसाल मलकत हैं ॥६॥  
 कालिंदी की धार निरधार है अधर, गन  
 अलि के धरत जा निकाई के न लेस हैं ।  
 जीते अहिराज, खडि डारे हैं सिसंडि, घन,  
 इदनील कीरति<sup>२</sup> कराई नाहिं ए सहैं ॥  
 एड़िन लगत सेना हिय के हरप-कर,  
 देखत हरत<sup>३</sup> रति-कंत के कलेस हैं ।  
 चीकने, सघन, अधियारे तैं अधिक कारे,  
 लसत लछारे, सटकारे, तेरे केस हैं ॥७॥  
 नूतन जोवनवारी मिली ही<sup>३</sup> जो बन वारी,  
 सेनापति बनवारी मन मै बिचारियै ।  
 तेरी चितवनि ताके चुमी चित बनित के,  
 है उचित बनि ताके मया कै पधारियै ॥  
 सुधि न निकेतन की बाढ़ी उनके तन की  
 पीर मीनकेतन की जाइ कै निवारियै ।  
 तो तजि अनवरत<sup>४</sup> वाके और न बरत,  
 कीजै लाल नव रत<sup>५</sup> बाल न बिसारियै ॥८॥  
 बिरह तिहारे घन बन उपवनन की,  
 लागति हवाई<sup>६</sup> जैसी<sup>७</sup> लागति हवाई है ।  
 सेनापति स्याम तुव आवन अवधि आस,  
 है करि सहाई<sup>६</sup> विथा केतियौ सहाई है ॥  
 तजि निडुराई, आइ ग्यावौ जदुराई, हम  
 जाति अवलाई जहाँ सदा अ-बलाई है ।

१ किरकि (क) (ए) (ग) । २ रहत (अ) । ३ है (ख) (ग), ४ अनवरति (अ);  
 ५ रति (अ) । ६ रपाई (अ), ७ जैसे (अ),

दरसः परस, कृपा-रस सींचि श्रंग-लता,  
 जो<sup>१</sup> तुम लगाई<sup>२</sup> सोई<sup>३</sup> मदन लगाई है ॥६॥  
 कुंद से दसन धन<sup>४</sup>, कुंदन वरन तन,  
 कुंद सी उतारि धरी<sup>५</sup> क्यों वनै<sup>६</sup> बिकुरि कै ।  
 सोभा सुख-कंद, देख्यौ चाहियै वदन-चंद,  
 प्यारी जब मंद सुसकाति नैक सुरि कै ॥  
 सेनापति कमल से फूलि रहै अंचल में,  
 रहै दृग चंचल चुराए हू न दुरि कै ।  
 पलकैं न लागैं, देखि ललकैं तरुन मन,  
 मलकैं कपोल, रहीं अलकैं बिथुरि कै ॥१०॥  
 सोहैं संग अलि, रही रति हू के उर सालि,  
 जोवन गरुर चाल चलति दुरद की ।  
 कहै सुसकात घात, फूल से मरत जात,  
 सेनापति फूली मानौ चौंदनी सरद की ॥  
 छाव रही भरपूरि, पहिरे कपूर-धूरि,  
 नागरी अमर-मूरि मदन दरद की ।  
 मुख मृग-लंछन सौं कटि मृगराज की सी<sup>७</sup>,  
 मृग के से दृग, भाल बैंदी मृगमद की ॥११॥  
 मधुर अमोल बोल, टेढ़ी है अलक लोल,  
 मैनका न ओल जाकी<sup>८</sup> देखे भाइ श्रंग के ।  
 रति की समान<sup>९</sup> सेनापति की परम प्यारी,  
 तोहि देखे देवी वस होत हैं अनंग के ॥  
 सरस बिलास सुधाधर सौं प्रकास हास<sup>१०</sup>,  
 कुच मानौ कुभ दोऊ मदन मत्तंग के ।  
 वीरघ, ठरारे, अनियारे, कजरारे, प्यारे,  
 लोचन ए तेरे मद् मोचन<sup>११</sup> कुरग के ॥१२॥

१ जे (ज), २ जगई (क) (ग); ३ तेई (घ) । ४ घन (घ); ५ उत्तरी धरि (क)  
 उत्तरि धरि (ख), ६ वनै (ग) (घ) । ७ कैसी (घ) । ८ न के (क) (ग) (न), ९ सयान  
 (क) (ग) (घ), १० मुस (घ); ११ मोचन (न) ।

नंद के कुमार, मार हूँ तू सुकुमार, ठाढ़े  
 हुते निज द्वार<sup>१</sup>, प्रीति रीति परब्रीन हैं ।  
 निकसि हौं आर्य, देखि रही सकुचार्य, सेना-  
 पति जदुराई मोहि देखि हँसि दीन हैं ॥  
 तब तैं है छीन छवि, देखिवे कौ दीन, सय  
 सुधि-बुधि हीन हम निपट अधीन हैं ।  
 बिरह मलीन, चैन पावत अली न, मन  
 मेरी हरि लीन तातैं सदा हरि लीन हैं ॥१३॥  
 हित सौं निरखि हँसे, तौतैं तुम उर बसे,  
 स्वाति हेत चातक से हम तरसत हैं<sup>२</sup> ।  
 प्रीतम हौ ही के, हौ आधार सेनापति जी के,  
 तुम बिन फीके मन कैसे हुजसत हैं ॥  
 तेरे नेह नावे, तेरे लागत परौसी प्यारे,  
 तेरी गली गए सुख सबै सरसत हैं ।  
 तेरे मनोरथ चाउ, तेरेई वरस पथ  
 तेरियै सपथ प्रान तोही मैं बसत हैं ॥१४॥  
 चित चुभी आनि, मुसकानि मन-भावन की,  
 मानि कुल-कानि रैन-दिन भरियत है ।  
 भूलि गयो गेह, सेनापति अति बाढ़्यौ नेह,  
 चैन मैं न देह, मैंन बस परियत है ॥  
 लोग उत्तपाती, कानाघाती हैं करत घाती,  
 जब गली वाकी<sup>३</sup> नैक पाउँ धरियत है ।  
 एक संग रग ताकी चरचा चलावै कौन,  
 ओखि भरि देखिवे की साध भरियत है ॥१५॥  
 तब तैं कन्हार्य अब देत हौ दिखार्य, रीति  
 कहा है सिखार्य तोहि देखे ही सुखारे हैं ।

१ घन-द्वार (ख) । २ इसत रसत है (क) (ख) (ग), इस तरसत है (घ) ।

३ ताकी गली (न) ।

नींद सौ उदास, सेनापति देखिबे की आस,  
 तजि कै बिलास भए बैरागी बिचारे हैं ॥  
 रूप ललचाने, भली बुरी कौं न पहिचानै<sup>१</sup>,  
 रावरे धियोग वावरे से करि डारे हैं ।  
 लाज प्रान्प्यारे सिख दै दै सब हारे, नैन  
 तेरे मतवारे ते न मेरे मत वारे हैं ॥१६॥  
 रूप कै रिक्तावत हौ, किन्नर ज्यों गावत हौ,  
 सुधा बरसावत हौ, लोयन<sup>२</sup> स्रवन<sup>३</sup> कौं ।  
 हिय सियरावत हौ, जिय हू तै भावत हौ,  
 गिरिधर ज्यावत हौ बर बधू जन कौं ॥  
 रसिक कहावत हौ, यामैं कहा पावत हौ,  
 चेटक लगावत हौ सेनापति मन कौं ।  
 चितहि चुरावत हौ, कबहूँ न आवत हौ,  
 लाल तरसावत हौ हमैं दरसन कौं ॥१७॥  
 सैन समैं सुखधाम, सेनापति घनस्याम,  
 कहत हैं मोसौं मेरे तुही सरबस है ।  
 अब तौ विरमि रहे, जानौं कित रमि रहे,  
 सुरस्यौ बिसारी भयौ दूभरौ दरस है<sup>४</sup> ॥  
 प्रीति करि मोही तरसावत हौ मोही, तुम  
 लाल निरमोही मेन कीनौ करकस है ।  
 बीती वरष सी आप<sup>५</sup> पाती हू कौं अरकसी,  
 ऐसी चित बसी तौ हमारौ कहा बस है ॥१८॥  
 वैसौ करि नेह एक प्रान विवि देह, अब  
 ऐसी निठुराई करि कौलों तरसाइहौ ।  
 बिरह तैं तावे, सेनापति अति रावे, ऐसे  
 कष दुख मोचन ए लोचन सिराइहौ ॥

१ कौन जाने अब (छ) । २ लोचन (ख) (ग) (घ) , ३ सुवन कौं (क) । ४ अब तौ विरमि रहे सेनापति रमि रहै सरवें बिसारी भयौ दूसरे वरसु है (ख) , ५ आय (ख)(घ) ।

पाती पीछे पीछे हम आवत हैं निरधार,  
 यह हरि वेर हरि<sup>१</sup> लिखत बनाइ हौ ।  
 मोहि परतीत न तिहारी कबू, कहा जानौ !  
 कौन वह पाती जाके पीछे आप आइहौ ॥ १६ ॥  
 रोस करौ तोसौं, दोस तोही कौ सहस देहु,  
 तोही कान्ह कोसौं, बोलि अनुचित बानियै ।  
 तुही एक ईस, तोहि तजि और कासौ कहाँ,  
 कीजै आस जाकी अमरप<sup>२</sup> ताकौं मानियै ॥  
 जीवन हमारौ, जग-जीवन तिहारे हाथ,  
 सेनापति नाथ न रुखाई मन आनियै ।  
 तेरे पगन की धुरि, मेरे प्रानन की मूरि (?)  
 कीजै लाल सोई, नीकी जोई जिय जानियै<sup>३</sup> ॥ २० ॥  
 छूट्यौ ऐवौ जैवौ, प्रेस-पाती कौ पठैवौ, छूट्यौ,  
 छूट्यौ दूरि दूरि हू तैं देखियौ दगन तैं ।  
 जेते मधियाती सब तिन<sup>४</sup> सौ मिलाप छूट्यौ,  
 कहिबौ सँदेस हू कौ छूट्यौ सकुचन तैं ॥  
 एती सब बातैं सेनापति लोक-लाज काज  
 दुरजन त्रास छूटी जतन जतन तैं ।  
 उर अरि रही, चित चुभि रही देखौ एक,  
 प्रीति की लगनि क्योंहूँ छूटति न मन तैं ॥ २१ ॥  
 चले तैं तिहारे पिय, बाढ़्यौ है बियोग जिय<sup>५</sup>,  
 रहियै उदास छूटि गयौ है सहाई सौ ।  
 लोचन खवत जल, पल न परति कल,  
 आनंद कौ साज सब धर्यौ है उठाइ सौ ॥  
 सेनापति भूले से सदा<sup>६</sup> रहियत तौतैं  
 ज्ञान, प्रान, तन, मन लीनौ है चुराइ सौ ।

१ वेर (ख), बार बार (छ) । २ अमरस (ख); ३ सोई जोई नीकी मन मानियै (ब) । ४ मधियाती सब तिन (घ), मध्य पाती सयतिन (न) । ५ तिय (ब); ६ सदाई (न) ।

कछु न सोहाइ, दिन-राति न बिहाइ, हाइ  
 देखे तैं लगत अब ऊजर सौं पाइसौ ॥२२॥  
 लाल के बियोग तैं, गुलाब हू तैं लाल, सोई  
 अरुन बसन ओढ़ि जोग अभिलाख्यौ है ।  
 सैन सुख तज्यौ, सज्यौ रैन दिन जागरन,  
 भूलि हू न काहू<sup>१</sup> और रूप-रस चाख्यौ है ॥  
 प्यारी के नयन असुवान बरसत, तासौं  
 भीजत उरोज देखि भाउ मन भाख्यौ है ।  
 सेनापति मानौ प्रानपति के दरस - रस,  
 शिव कौं जुगल जलसाई करि राख्यौ है ॥२३॥  
 नूपुर कौ मलकाइ मंद ही धरति पाइ,  
 ठाढ़ी आइ आंगन, भई ही सौंझी<sup>२</sup> बार सी ।  
 करता अनूप कीनी, रानी मैंन भूप की सी,  
 राजै रासि रूप की, बिलास कौं आधार सी ॥  
 सेनापति जाके दग दून हू मिलत दौरि,  
 कहत अधीनता कौं होत हैं सिपारसी ।  
 गेह कौं सिंगार सी, सुरत-सुख-मारी<sup>३</sup>, सो  
 प्यारी मानौं आरसी, चुभी है चित आर सी ॥२४॥  
 बिंव है अघर-बिंव, कुद के कुसुम दत,  
 उरज अनार निरखत सुखकारी है ।  
 राजै भुज-लता, कोटि कंटक कटाछ अति,  
 लाल-लाल कर किसलै के अनुकारी है ॥  
 सेनापति घरन<sup>४</sup> वरन नव पल्लव के,  
 जंघन कौं जुग रमा थंभ दुति-धारी है ।  
 मन तौ मुनिन हू कौं, जो वन-बिहारी हुतौ,  
 सो तौ मृग-नैनी तेरे जोवन-बिहारी है ॥२५॥

<sup>१</sup> काहू (क) (ग) (न) । <sup>२</sup> सौंझ (ख) (घ), सौंझी (छ) <sup>३</sup> आरसी (क) (ख) (ग) (न) । <sup>४</sup> घरन (क) (ख) (ग) (घ) (छ) ।



लोचन जुगल थोरे थोरे से चपल, सोई  
 सोभा मंद पवन चलत जलजात की ।  
 पीत हैं कपोल, तहाँ आई अरुनाई नई  
 ताही छवि करि ससि आभा पात पातकी ॥  
 सेनापति काम भूप सोवत सो जागत है,  
 उज्ज्वल विमल दुति पैये गात गात की ।  
 सैसव-निसा अथौत जोचन-दिन उदीत,  
 बीच बाल-बधू<sup>१</sup> मॉई<sup>२</sup> पाई परभात की ॥२६॥  
 ✓ सुनि कै पुरान राखै पूरन कै दोऊ कान,  
 विमल निदान मति<sup>३</sup> ज्ञान कौ धरति है ।  
 सदा अपमान, सनमान, सब सेनापति<sup>४</sup>  
 मानत समान<sup>५</sup>, अभिमान तै<sup>६</sup> विगति है ॥  
 सेई है परन-साला सखौ घाम, घन पाला,  
 पंचागिनि ज्वाला, जोग, सजम<sup>७</sup>, सुरति है ।  
 लीनी सौक<sup>८</sup> माला, परे अंगुरीन जप छाला,  
 ओढ़ी मृगछाला पै न बाला बिसरति है ॥२७॥  
 मालती की माल तेरे तन कौ परस पाइ,  
 और मालतीन हू तै<sup>९</sup> अधिक बसाति है ।  
 सोने तै<sup>१०</sup> सरूप, तेरे तन कौ अनूप रूप,  
 जातरूप भूपन तै<sup>११</sup> और न<sup>१२</sup> सुहाति है ॥  
 सेनापति स्याम तेरी सहस्र<sup>१३</sup> निकाई रीकै,  
 काहे कौ सिंगार कै कै बितवति<sup>१४</sup> राति है ।  
 प्यारी और भूपन कौ भूपन है तन तेरी<sup>१५</sup> ,  
 तेरियै सुवास और वास बासी जाति है ॥२८॥  
 लोचन बिसाल, लाल अधर प्रबाल हू तै<sup>१६</sup>,  
 चंद तै<sup>१७</sup> अधिक मंद हास की निकाई है ।

१ काल बधू (क) (घ), २ ज ई (न) । ३ बुद्धि (न); ४ सदा सनमान अपमान हूँ को  
 सेनापति (न); ५ सयान (क) (ख) (ग) । सगम (न); ७ सोकु (न) (ग) (घ) (न), ८  
 ८ ओटन (ख) (न), ओटनि (घ), ओटत (छ), ९ अधिक (ख); १० चितवति (छ) (ज) ।

मन लै चलति, रति करति सुहासपन,  
घोलति मधुर मानौ सरस सुधाई<sup>१</sup> है ॥

सेनापति स्याम तुम नीके रस बस भए<sup>२</sup>,  
जानति हौ तुम्हैं उन मोहिनी सी जाई है ।

काम की रसाल काढै<sup>३</sup> बिरह के उर साल,  
ऐसी नव बाल लाल पूरे पुन्य पाई है ॥२६॥

झूठे काज कौ बनाइ, मिस ही सौ घर आइ,  
सेनापति स्याम बतियान उधरत हौ ।

आइ कै समीप, करि साहस, सयान ही सौं,  
हूँसी हूँसी बातन ही बाँह कौं धरत हौ ॥

मैं तौ सब रावरे की बात मन मै की पाई,  
जाकौ परपंच एतौ हम सौं करत हौ ।

कहाँ एती चतुराई, पढ़ी आप<sup>४</sup> जदुराई,  
आँगुरी पकरि पहुँचा कौं पकरत हौ ॥२७॥

✓ आप परभात सकुचात, अलसात गात,  
जाउक तिलक लाल भाल पर लेखियै ।

सेनापति मानिनी के रहे रति<sup>५</sup> मानि नीके,  
ताही तैं अधर रेख अंजन की रेखियै ॥

सुख रस भीने, प्रानप्यारी बस कीने पिय,  
चिन्ह ए नवीने परतछूछ अछूछ पेखियै ।

होत कहा नींदे, एतौ रैन के उनींदे अति,  
आरसीलै नैना आरसी लै क्यौ न देखियै ॥२८॥

नीके रमनी के उर लागे नख-छूत, अरु  
धूमत नयन, सब रजनि<sup>६</sup> जगाए हौ ।

आप परभात, बार-बार हौ जँमत, सेना-  
पति अलसात, तऊ मेरे मन भाए हौ ॥

२८ वीं टिका नाचिक

१ सुधाई [ख] २ सरस भये [ज], ३ काढै [घ] । ४ पढ़ि आप [ख] । ५ रति  
क [ख] (घ) (ज) । ६ रजनी [ख] [न] ।

कहा<sup>१</sup> है सकुच मेरी, हौं तो हौं तिहारी चेरी,  
 मैं तो तुम निधनी<sup>२</sup> को धन करि पाए हौ ।  
 श्रावत तो आए, सुधि ताकी है कि नहीं जाके,  
 पाइ के महाउर की सौरि करि आए हौ ॥३२॥  
 जाउकौ जिलार<sup>३</sup> ताके पाउकौ अवर, नैन  
 अंजन है आज<sup>४</sup> मनरंजन लसत हौ ।  
 वारी हौ तिहारी छवि ऊपर बिहारी, मेरे  
 तारन कौ प्यारे सुधारम बरसत हौ ॥  
 छूजियै न पाइ हौ तौ सेवक हौ सेनापति,  
 प्रानपति मेरे तुम जीतै सरसत हौ ।  
 मान बिन सारौ, सरबस वारि बारौ, बाल  
 वारौ ए चरन जे चरन परसत हौ ॥३३॥  
 मो मन हरत, पै अनत बिहरत, इत  
 बरत बरत पग धरनि धरत हौ ।  
 ताही कौ सुहाग, सब ही तै बड़ भाग जासौं  
 करि अनुराग रस रीति सौ बरत हौ<sup>५</sup> ॥  
 साँचे और ही सौं मूँठे हम सौं सुहासपन  
 सेनापति औसरै हू हमैं बिसरत हौ ।  
 तब वह कीनी, रैन बसे उनही के, अब  
 पाइ परि मोहिं अपराधिनी करत हौ ॥३४॥  
 बिन ही जिरह, हथियार बिन ताके अब,  
 भूलि मति जाहु सेनापति समझाए हौ ।  
 करि डारी छाती घोर घाइन सौ राती-राती<sup>६</sup>  
 मोहि धौं बतावौ कौन भौंति छूटि आए हौ ॥  
 पौड़ौ बलि सेज, करौ औपद की रेज बेगि,  
 मै तुम जियत पुरबिले पुन्य पाए हौ ।

१ कहाँ [क] [ग] [न], २ नीधन [क] [ग] [घ] । ३ निलाट [ख], ४ आजि [ख] । ५ एते अनुराग मन भावन करत हौ [न] । ६ तुम [घ] ।

कीने कौन हाल । वह बाघिन है बाल । ताहि  
कोसति हौ लाल, जिन फारि फारि खाए हौ ॥३५॥

फूलन सौ बाल की घनाइ गुही वेनी लाल,  
भाऊ दीनी बैदी मृगमद की असित है ।

अंग अंग भूपन बनाइ ब्रज-भूपन शू,  
बीरी निज कर कै खवाई अति हित है ॥

है कै रस यस जब<sup>१</sup> दीवे कौ महाउर के,  
सेनापति स्याम गछौ चरन ललित है ।

चूमि हाथ नाथ के लगाइ रही आंखिन सौं  
कही प्रानपति यह अति अनुचित है ॥३६॥

स्याम लछारे लसत, बार बारन-गमनी के ।  
नव नव भूपन धरति, बार बार नग-मनी के ॥

ऐसी सुकृतन नारि, कनक बरन तन बनति है ।  
सेनापति कवि जीभ, तनक बरनत न बनति है ॥

नव जोबन पूरन बिपुल, कुच कुंदन कलसा धरति ।  
जाके निरखत खन बढ़ै, सु हिण मदन, कल, साध-रति<sup>२</sup> ॥३७॥

सहज<sup>३</sup> बिलास हास हिय के हुलास तजि,  
दुख के निवास प्रेम पास परियत है ।

भूलि जात धाम, सोच वाढ़त है आठौ जाम,  
बिना काम तरसि तरसि भरियत है ॥

मिलन न पैयै, विन मिलै अकुलैयै अति,  
सेनापति ऐसे कैसे दिन भरियत है ।

कहा कहाँ तोसौं मन, बात सुनि मोसौं,  
जाकौ देखिबौ कठिन तासौं नेह करियत है ॥३८॥

ज्यौ ज्यौ सखी सीतल करति उपचार सब<sup>४</sup>,  
र्यौ र्यौ तन बिरह की बिथा सरसाति है ।

ध्यान कौ धरत सगुनौतियौ करत, तेरे  
गुन सुमिरत ही बिहाति दिन-राति है ॥

सेनापति जटुवीर मिलें ही मिटैगी पीर,  
 जानत हौं यास कैमे ओसनि बुझाति है ।  
 मिलिबे के समें आप पाती पठवत, कबू  
 छाती की तपति पति<sup>१</sup> पाती तैं सिराति है<sup>२</sup> ॥३६॥  
 मानहु प्रबाल ऐसे ओठ लाल लाल, मुज  
 कचन मृनाल तन चपक की माल है<sup>३</sup> ।  
 लोचन बिसाल, देखि मोहे गिरधर लाल,  
 आज तुही बाज तीन लोक मैं रसाल है ॥  
 तोहि तरनाई सेनापति बनि आई, चाल  
 चलति सुहाई मानौं मथर मराल है ।  
 नैंक देखि पाई, मो पै धरनी न जाई<sup>४</sup> तेरी  
 देह की निकाई सब गेह<sup>५</sup> की मसाल है ॥४०॥  
 प्रीति सौं रमत, उनहीं के बिरमत घर,  
 देखि बिहँसत, उनहीं कौं वे सुहाति हैं ।  
 जानि वेई वाम, मोरैं आप हौं हमारे धाम,  
 सेनापति स्याम हम यातैं अनखाति हैं ॥  
 तुम अनबोले अनमने हौं रहत लाल,  
 यातैं हम बोलै, बोलि पीछे पछिताति हैं ।  
 अब तौ जरूर कीनौ चाहियै तिहारौ कहयौ,  
 आप तैं कहौगे प<sup>६</sup> गुमान परि जाति हैं ॥४१॥  
 लोल हैं कलोल<sup>७</sup> पारावार के अपार, तऊ<sup>८</sup>  
 जमुना लहरि मेरे हिय कौं हरति हैं ।  
 सेनापति नीकी पटवास हू तैं ब्रज-रज,  
 पारिजात हू तैं बन-लता सरसति हैं ॥  
 अंग सुकुमारी, सग सोरह-सहस रानी,<sup>९</sup>  
 तऊ छिन एक पै न राधा बिसरति हैं ॥

१ कक्षा (घ), नाहि (ख), २ पति पाती देवै जाति है (न) । ३ चपे की सी  
 माल है (क) (ख), ४ आई (न); ५ मेह (न) । ६ की (ख) ७ कपोल (न), ८ तज  
 (क) (ग) (घ), तऊ (ख), ९ नारी (क) (ख) (ग),

वचन अटा पर जराऊ परजंक, तऊ  
 कुंजन की सेजें वे करेजे खरकति<sup>१</sup> हैं ॥४२॥  
 चले उत पति के बियोग उत्पति भई,  
 छाती है तपति ध्यान प्रान के आधार कौं<sup>२</sup> ।  
 सेनापति स्याम षू के विरह बिहाल बाल,  
 सखी सब करति बिचार उपचार कौं ॥  
 प्रीतम अरग जातै, ताही तै अरगजा तै  
 सीरक न<sup>३</sup> होति, जुर जारत है मार कौं ।  
 सीतल गुलाब हू सौं घिसि उर पर कीनौ,  
 लेप घन सार कौं सो मानौ घनसार कौं<sup>४</sup> ॥४३॥  
 कौहू तुव ध्यान करै, तेरौ गुनगान कौहू,  
 आन की कहत आन, ज्ञान बिसरायौ हैं ।  
 तौ सौं उरसाइ, मन गिरै सुरसाइ, सकै  
 कौन सुरसाइ, काहू मरम न पायौ है ॥  
 सुधा तैं सरस ताकौं तेरौ है दरस, तेरे  
 ताकौं न तरस सेनापति मन आयौ है ।  
 तेरे हँसि हेरे हरि, हिये ऐसे हाल होत,  
 हाला में हलाइ मानौं हलाहल प्यायौ है ॥४४॥  
 वाके भौन बसे, भौन कीजै, हौं न मानौं रोस,  
 कहाँ एती कौन तैं सकुच उर आनी है ।  
 सेनापति आवत बनावत हौ प्रात वात,  
 निपट कुटिल सब कपट की वानी हैं ॥  
 तेरे काज जीन रहैं, तो बिन मलीन हम,  
 तोही सों अधीन, हाथ तेरेई बिकानी हैं ।  
 रावरे सुजान ! हम वावरे अजान, कीजै  
 ताही सौं सयान जे कहावति सयानी हैं ॥४५॥  
 जयौ मन मोहि, तातैं सुकृत न मोहि सखी,  
 मदन-तिमिर मेरी जीउ रणौ दबि है ।

१ खरकति (ख)। २ के (न), ३ सं करन (ख), ४ लेप घनसार के समानो अवसर के (न) ।

सेनापति जीवन-अधार बिन घनसार,  
 गंधसार हार विरहानल कौं हवि है ॥  
 लोचन-कुसुद नंद-नंदन कौं सुख-चंद्र,  
 उर-अरबिंद ताकौं ऐन मैन-रवि है ।  
 छौंदि है अपार बार बार उपचार मेरे  
 ही-तम के हरिवे कौं प्रीतम की छवि है ॥४६॥  
 बाल, हरिलाल के वियोग तैं बिहाल, रेनि  
 वासर बराबै बैठि घर की निसानी सौं ।  
 बोल ? कौन बल ? कर-चरन चलावै कौन ?  
 रहत हैं प्रान प्रानपति की कहानी सौं ॥  
 लागि रही सेज सौं, अचेत ज्यौ, न जानी जाति,  
 सेनापति वरनत बनत न बानी सौं ।  
 रही इकचक, मानौ चतुर चितेरे, तिय  
 रंचक लिखी है कोई कंचन के पानी सौं ॥४७॥  
 सखी सुख-दैत स्यामसुंदर कमल-नैन,  
 मिस कै सुनाए बैन देखि गुरुजन<sup>२</sup> में ।  
 सेनापति प्रीतम की सुनत<sup>३</sup> सुधा सी बानी,  
 उठि धाई बाम, धाम-काम छौंदि छन मै ॥  
 छवि की सी छटा स्माम-घन की सी घटा, आई  
 झोंकी चढ़ि अटा, पगी जोबन मदन में ।  
 वे<sup>४</sup> जु सीस बसन सुधारिवे कौं मिस करि,  
 कीनौ पाइलागनौ सो लागि रखी मन में ॥४८॥  
 पून्मों सी तिहारी लाल, प्यारी मैं निहारी बाल,  
 तारे सम मोती के सिंगार रही साजि कै ।  
 झीनौ पटु गात, चौंदनी सौं अवदात, जात  
 लोचन-चकोरन कौ देखै दुख भाजि कै ॥

१ बोल को नवलु (क) (ग) (न) । २ दुरजन (क) (ग) (घ) (ङ) (ज) (न),

३ सुनी तू (क) (ग) (घ) (ङ) (ज); ४ तै (क) (ग) (घ) ।

सेनापति तनसुख सारी की किनारी बीच,  
 नारी के वदन आछी छवि रही छाजि कै ।  
 पूरन सरद-चद-बिंब, ताके आस पास,  
 मानहु अखंड रह्यौ सडल बिराजि कै ॥४६॥  
 काम केलि-कथा कनाटेरी दै सुनन लागी,  
 जऊ अनुरागी बाल केलि के रसन है ।  
 तरुन के नैना पहिचानि, जिय में की जानि,  
 लागी दिन द्वैक ही तैं भौहनि हसन है<sup>१</sup> ॥  
 चपे के से फूल, भुज मूल की झलक लागी  
 सेनापति स्याम षू के मन में बसन है ।  
 सुधी चितवन तिरछौंही सी लगन लागी,  
 बिन ही कुचन लागी कंचुकी लसन है ॥४७॥  
 मौन सुधराए सुख साधन धराए, चारयौ  
 जाम यौ बराए सखी आज रति राति है ।  
 आयौ चढ़ि चंद, पै न आयौ बसुदेव-नंद,  
 छाती न धिराति आधी राति नियराति है ।  
 सेनापति प्रीतम की प्रीति की प्रतीति मोहिं,  
 पूछति हौं तोहि मोसी<sup>२</sup> और को सुहाति है ।  
 किन बिरमाए, केलि-कला कै<sup>३</sup> रमाए, लाल  
 अजहूँ न आए धीर कैसे धरि जाति है ॥४८॥  
 सजनी तिहारी सब रजनी गँवाई जागि,  
 सेनापति धौंस मग जोवत गँवाए हैं ।  
 चैत चौंदनी चितै भई दिहाल बाल तब,  
 ताके प्रान राखिवे कौं वानक बनाए हैं ॥  
 लै कै<sup>४</sup> कर धीन, परधीन संग की अलीन,  
 रघन तिहारे गीत स्रवन सुनाये हैं ।  
 ताही एक राति उन लालन तिहारे गुन,  
 पलक लगाए नैक पल कल गाए हैं ॥४९॥

१ भौह की हसनि है (ष) । २ तोसी (ज), ३ में (ज) । ४ लै लै (न) ।



चंद द्रुति मंद कीने, नलिन मलिन तैं ही,  
 तो तै देव अंगनाऊ रंभाविक तर हैं ।  
 तोसी एक तुष्टी, अरु तोसे तेरे प्रतिविंब,  
 सेनापति ऐसे सब कवि कहत रहैं ॥  
 समुझैं न वेई, मेरे जान यों कहत जेई,  
 प्रतिविंब वैह<sup>१</sup> तेरे<sup>२</sup> भेष निरंतर हैं<sup>३</sup> ।  
 यातैं में विचारी प्यारी परे दरपन बीच,  
 तेरे प्रतिविंबौ पै न तेरी पटतर हैं ॥१३॥  
 लाल मनरंजन के मिलिये कौं मजन कै,  
 चौकी बैठि बार सुखवति बर नारी<sup>४</sup> है ।  
 अजन, तमोर, मनि, कचन<sup>५</sup>, सिगार बिन,  
 सोहत अकेली देह सोभा कै सिगारी है ॥  
 सेनापति सहज की तन की निकाई ताकी,  
 देखि कै दृगन जिय उपमा बिचारी है ।  
 ताल गीत बिन, एक रूप कै हरति मन,  
 परवीन गाइन<sup>६</sup> की ज्यों अलापचारी है<sup>७</sup> ॥१४॥  
 कोमल, अमल, कर-कमल बिलासिनी के,  
 रचि पचि कीनी बिधि सुंदर सुधारि है ।  
 सोहति जराऊ, अँगुरीन में अँगूठी, पुनि  
 द्वै ई द्वै छलान राखै पोरक सिंगारि है ॥  
 मिहँदी की बिंदकी बिराजै तिन बीच लाल,  
 सेनापति देखि पाई उपमा बिचारि है ।  
 प्रात ही अनंद सौं अरुन अरविंद मध्य,  
 बैठी इंद्रगोपन की मानौ पँतवारि<sup>८</sup> है ॥१५॥  
 पहिले तौ इत, सेनापति प्राणपति नित,  
 मेरे चित्त-हित बार बार हरि आउते ।

१ देह (व), २ थेई (क) (ख) (ग) (घ), ३ निरत रहैं (न) । ४ वृजनारी (ख);  
 ५ कचुकी (प), ६ गायक (व), ७ तान बिन मान बिन सादियै रहति मन, परवीन  
 जन की यों अलापचारी है (ख) । ८ पति चारि (व) ।

हिय हिलि-मिलि हँसि हँसि घतियोंन कहि,  
 भोति-भोति काम केलिकला सौ रिझाउते ॥  
 कहे सुने काहु के न आइवौ तजहु तुम,  
 यह कहि आचर सौ मारी रज पोंड ते ।  
 करौगी बधार्ह, आज कुँवर कन्हार आण,  
 आवौ लाल भाउते<sup>१</sup> कहौ धौ कौन गाँउ ते ॥५६॥  
 चद की कला सी, चपला सी, तिय सेनापति,  
 बालम के उर बीज आनंद के बोति है ।  
 जाके आगे दचन में रंचक न पैये रुचि,  
 सानों मनि-मोती-लाल माल<sup>२</sup> आगे पोति है ।  
 देखी<sup>३</sup> प्रीति गाढ़ी पैधे तनसुख ठाढ़ी, जोर  
 जोवन की बाढ़ी खिन खिन और होति है ॥  
 गोरी देह मीने बसन में झलकति सानों (?)  
 फानुम के अंतर दिपति दीप-ज्योति है ॥५७॥  
 सो गज नमनि है<sup>४</sup>, असो गजग-मनि देख,  
 जात सेनापति है सो पैग से नापति है ।  
 तेरे अब लाइक है, सोई अब लाइ कहै,  
 सची सीज-गति जातै सची सी लगति है ॥  
 बालम तिहारी उन बाल-मति हारी निद्रा,  
 नाहि नैक रति जातै नाहि नै<sup>५</sup> करति है ।  
 न दरप धारौ, करि आदर पधारौ, तिय<sup>६</sup>  
 जोवन बनति पिय । कीनी<sup>७</sup> नव नति<sup>८</sup> है ॥५८॥  
 पोइस घरस की है, खानि सब रस की है,  
 जो सुख घरस की है, दरता सुधारी है<sup>९</sup> ।  
 ऊजरी कनक, मनि गृजरी झनक, ऐसी  
 गृजरी झनक बनी<sup>१०</sup>, लाल तन खारी है ॥

१ आए आए लाल भावने (घ) । २ माल लाल (ख) (घ), ३ देखो (क) (ग) (घ) ।

४ सो गज गज मनि है (क) (घ) (ग) (घ), ५ मदर पधारौ भरि आदर पधारौ पिय (ख),

६ जानि (ग), ७ रनि (क) (ग) । ८ नमारी है (न), ९ बानि (घ) ।

सौह मो तिहारी, सेनापति है बिहारी । मैं तो  
 गति-मति हारी जब रचक निहारी है ।  
 नंद के कुमार वारी, प्यारी सुकुमार वारी,  
 भेष मारवारी मानो नारी मार वारी है ॥५६॥  
 नैन नीर बरसत, देखिये कौ तरसत,  
 लागे काम सरसत पीर उर अति की ।  
 पाए न सँदेसे तातै' अधिक अँदेसे बंदे,  
 मोचै सुकुमारि पै न कदै मन गति की ॥  
 ताही समैं काहू आँचकाही' आनि चीठी दीनी,  
 देखत ही सेनापति, पाई प्रीति रति की ।  
 साथे लै चढ़ाई, दोऊ दगनि लगाई, चूमि  
 छाती लपटाई राखी पाती प्रानपति की ॥६०॥  
 ✓ जौतै' प्रानप्यारे परदेस कौ पधारे तौतै',  
 बिरह तै' भई ऐसी ता निय की गति है ।  
 करि कर ऊपर कपोलहि कमल-नैनी,  
 सेनापति अनमनी बैठियै रहति है ॥  
 कागहि उडावै, कौहू कौहु<sup>२</sup> करै सगुनौती,  
 कौहू बैठि अवधि के बासर गनति है ।  
 पढ़ि पढ़ि पाती, कौहू फेरि कै पढ़ति, कौहू  
 प्रीतम कौ चित्र मैं सरूप निरखति है ॥६१॥  
 तेरौ मुख देखे चंद देखौ न सुहाई<sup>३</sup>, अरु  
 चंद के अछत जाकौ मन तरसत है ।  
 ऐसे तेरे मुख सौं, कहत सब कवि, ऐसे  
 देखौ मुख चंद के समान दरसत है ॥  
 वे तौ समुझैं न बछू, सेनापति मेरे जान,  
 चद तै मुखारविद तेरौ सरसत है ।  
 हँसि हँसि, मीठी मीठी, बातें कहि कहि, ऐसे  
 तिरछे<sup>४</sup> कटाछ कब चंद बरसत है ॥६२॥

१ आँचक ई (ख) । २ कयोहू (ग), कोऊ (घ), काहू (ङ) (ज) । ३ सुहात (घ), ४ तीछन(न) ।

## दूसरी तरंग

हितू समझावैं, गुरुजन सकुचावैं, वैन  
 सिख के सुनावैं, पै न चैन लहियत है ।  
 सेनापति स्याम मुसकाइ मन बस<sup>१</sup> कीनौ,  
 तातैं<sup>२</sup> निसि-बासर बिरह दहियत है ॥  
 नेह तै बिकल, गोह बैठे रहियत नित,  
 कुल कौ कलंक कहौ कैसे सहियत है ।  
 कौहु जौ अचानक मिलै तौ मिले मारग मै  
 चाकी उत जैत्रौ श्रव कैसे सहियत है ॥६३॥  
 अति ही चपल प बिजोचन हठीले आली,  
 कुल कौ कलक कछू मन मै न आन्यौ है ।  
 सेनापति प्यारे मुख<sup>३</sup>-सोभा-सुधा-कीच-बीच,  
 जाइ<sup>४</sup> परे जोरावर बरज्यौ न मान्यौ है ॥  
 मै तौ सतिहीन नैन फेरिवे कौ मन हाथी,  
 पठ्यौ मनाइ नेह-आँदू उरमान्यौ है ।  
 पंकज की पक<sup>५</sup> मै चलाए गज की सी मौति,  
 मन तौ समेत<sup>६</sup> नैन तहाँ मस सान्यौ है ॥६४॥  
 जरद बदन, पान खाए से रदन<sup>७</sup>, मानौ  
 हरद सरद-चंद दुति दिखावति है ।  
 चीकने चिकुर छूटि रहे हैं विसाल भाल,  
 दोधी कसि पट्टी सेनापति रिझावति है ॥  
 कीने नत नैन, देखै मुख चद नदन<sup>८</sup> कौ,  
 अंक लै मयंक-मुखी ताहि मलहावति है ।  
 बाएँ कर होरिल कौ सीम राखि<sup>९</sup> दाहिने सौ,  
 गहे कुच प्यारी पयपान करावति है ॥६५॥  
 सो तौ<sup>१०</sup> प्राणप्यारी सोचौ नैनन को तारी,  
 जाहि नैक होत न्यारी देखिबौई मूढियत है ।

१ बस कीन्हो मन (घ) । २ मुख (क) (ख) (ग) (घ) (न), ३ जाय (क) (ग)

(क) (ख) (ग), ४ समीत (क) (ग), समीप (न), ५ मन तो समेत नैनन हा मै

रैंक जौ करत गौन सूनी न सुहात भौन,  
 सुनत न खौन कछु केतौ भूसियत है ॥  
 सेनापति ईम सदा, सेहये नवाह सीस,  
 जा विन मरम उर को मरूसियत है ।  
 सब सुख सार, तन-मन को गिगार, ऐसी  
 जीवन-अवार तासों कैमे रुमियत है ॥६६॥  
 लागैं न निमेष, चारि जुग सौं निमेष भयौ,  
 कही न बनत कछु जैसी तुम कत की ।  
 मिलन की आस तैं उसास नार्ही छूटि जात,  
 कैसे सहैं सासना मदन मयमंत की ॥  
 बीती है अवधि, हम अवला अवध, ताहि  
 वधि कहा लैहौ, दया कीजै जीव जंत की ।  
 कहियौ पथिक परदेसी सौं कि धन पीछे,  
 है गडं सिमिर कछु सुधि है बसत की ॥६७॥  
 कौनै विरमाए, कित छाए, अजहूँ<sup>१</sup> न आए,  
 कैसे सुधि पाऊँ प्यारे मदन गुपाल की ।  
 लोचन जुगल मेरे ता दिन सफल है हैं,  
 जा दिन बदन-छवि देखौं नँद-लाल की ॥  
 सेनापति जीवन-अधार गिरिधर विन,  
 और कौन हरै बलि बिथा मो बिहाल की ।  
 इतनी कहत, आँसू बहत, फाकि उठी,  
 लहर लहर दग बोर्ड ब्रज-बाल की ॥६८॥  
 सेनापति मानद<sup>२</sup>, तिहारी मोहि आन, हौ तौ  
 जानति ही कान्ह तेरी मोसो एरु रति है ।  
 सो तौ आन ठानत हौ, उत रति मानत हौ,  
 जानत हौ ऐसी प्रीति क्यों खटरु रति है ॥  
 अब दिन द्वैक ही तैं हिलनि मिलनि तासौ,  
 हिय की खिलनि सो हिए कौं पकरति है ।

सब सुख देनी, जाके बडे नैना बैनी वह  
 तासौ मैना बैनी सेना बैनी सी करति है ॥६६॥  
 नीकी श्रगना है, भावै सब श्रंग नाहै, देखी  
 निज श्रगना है ठाढ़ी श्रंग सिंगारति है ।  
 यह वसुधा रति है, ऐसौ जसु<sup>१</sup> धारति है,  
 केळि कौ सुधारति है देति सुधा रति है ॥  
 पूरि कामना सकत, तोरौ ताकी आस कत,  
 सेनापति आसकत, नौद बिसारति है ।  
 बोलनै सराहति है, प्रान बलि हारति है,  
 तन-मन हारति है तोहि निहारति है ॥७०॥  
 सहज निकाई मो पै बरनी न जाई, देखे  
 उरबसी हू कौं बिन दरप करति है ।  
 तोहि पाइ कान्ह, प्यारी होइगी बिराजमान,  
 ऐमे जैसे जीने सग दरपक रति है ॥  
 देखे ताहि जियौं, बिन देखे पै न पानी पियौ  
 सेनापति ऐसी अति अर पकरति है ।  
 तातैं घनस्याम ताके आप ही पधारौ धाम,  
 जातैं<sup>२</sup> सब सुखन की अरप करति है ॥७१॥  
 वागौ निसि-बासर सुधारत हौ सेनापति,  
 करि निसि बास रसु धारत सुरत हौ ॥  
 दै कै सरबस भरमावत हौ उनै, मेरौ  
 मन सरबस भरमावत रहत हौ ॥  
 सादर, सुहास, पन ता ही कौं करत लाल,  
 सादर सुहासपन ताही कौं करत हौ ।  
 मानौ अनुराग, महाउर कौं धरत भाल  
 मानौ अनुराग महा उर कौं धरत हौ ॥७२॥  
 अमल कमल, जहो सीतल सलिल, लागी  
 आस-पास पारिन<sup>३</sup> सबनि ताल जाति है ।

१ वसु (१५) । २ जाकी (क) (ग) (घ), जाके (ख) (ज) । ३ पारिनुस (क) (ख), पारिनुस (घ),

तर्हो नव नारी<sup>१</sup>, पंचवान वैस वारी<sup>२</sup>, महा  
 मत्त प्रेम-रस आस वनि ताल जाति है<sup>३</sup> ॥  
 गावति मधुर, तीनि, ग्राम सात सुर मिलि,  
 रही ताननि मै बसि<sup>४</sup> वनि ताल जाति है ।  
 सेनापति मानौ रति, नीकी<sup>५</sup> निरखत अति,  
 देखि कै जिनै सुरेस वनिता लजाति है ॥७३॥  
 कमल तै कोमल, विमल अति कचन तै,  
 सोभत हैं श्रंग भासमान वरनत के ।  
 ताकी तरुनाई, चतुराई की निकाई कीब,  
 कान परी घा सभा समान वरनत के ॥  
 सेनापति नंद-लाख पैचन ही बस करी,  
 पाए फल बल्लभा, समान वर न तके ।  
 दिन दिन प्रीति नई, देखत अनूप भई,  
 वाम भाग की प्रभा समान वरन तके ॥७४॥  
 [ इति शृंगार वर्णनम् ]

पारिज सौ (न) १ वनधारी (ख): २ चारी (ख), ३ महामत्त रस आस वसु वनिता  
 लजाति है (न), महामत्त एन रस आस वनिता लजाति है (न), ४ बस (क), ५ कीनी (ख)

# तीसरी तरंग

## ऋतु-वर्णन

✓ वरन वरन तर फूले उपवन वन<sup>१</sup>,  
सोई चतुरग सग दल लहियत है ।  
बंदी जिमि<sup>२</sup> बोलत बिरद बीर कोकिल हैं,  
गुंजत मधुप गान गुन<sup>३</sup> गहियत है ॥  
आवै आस पास पुहुपन की सुवास सोई  
सोंधे के सुगंध मोर सने रहियत है ।  
सोभा कौ समाज, सेनापति सुख-साज, आज  
आवत बसंत रितुराज कहियत है ॥ १ ॥  
मलय समीर सुभ सौरभ धरन धीर<sup>४</sup>,  
सरवर नीर जन मजन<sup>५</sup> के काज के ।  
मधुकर पुंज पुनि मंजुल करत गुंज,  
सुधरत<sup>६</sup> कुज सम सदन समाज के ॥  
व्याकुल बियोगी, जोग कै सकै न जोगी, तहो<sup>७</sup>,  
बिहरत भोगी सेनापति सुख साज के ।  
सवन तर लसत, बोलै पिक-कुल सत,  
देखौ हिय हुलसत आप रितुराज के ॥ २ ॥  
✓ लसत कुटज, घन चंपक, पलास, वन,  
फूलीं सब साखा जे हरति जन चित्त हैं ।  
सेत, पीत, लाल, फूल-जाल हैं बिसाल, तहों  
आछे अलि अछर, जे कारज<sup>८</sup> के मित्त हैं ॥  
सेनापति माधव महीना भरि नेम करि,  
बैठे द्विज कोकिल करत घोष निच हैं ।

१ वरन वरन फूले सब उपवन वन (न), २ जन (न), ३ गुन गान (न) ।

४ धरमधार (व), ५ सध मजन (न), ६ सुधरत (र), ७ जहों (क) । ८ काजर (क) (ग),





कागद<sup>१</sup> रंगीन में प्रचीन हैं धगधग लिखे,  
 मानों काम चक्रवर्त्त<sup>२</sup> के विक्रम<sup>३</sup> कवित्त हैं ॥ ३ ॥  
 लाल लाल केश फूल रहे हैं विमल, रंग  
 स्याम रंग भेंटि<sup>४</sup> मानों मणि में मिलाए हैं ।  
 तहाँ मधु काज आठ बैठे मधुकर-पुंज,  
 मलय पवन उपवन-वन धाए हैं ॥  
 सेनापति माधव महीना में पलाम तरु,  
 देखि देखि भाठ कविता के मन आए हैं ।  
 आधे अन-सुलगि, सुलगि रहे आधे, मानों  
 विरही दहन काम<sup>५</sup> क्वैला परचाए हैं ॥ ४ ॥  
 केतकि, असोक, नव<sup>६</sup> चंपक, बकुल कुल  
 कौन धौ वियोगिनी को ऐसौ विकराल है ।  
 सेनापति साँवरे की, सुरति की सुरति की<sup>७</sup>,  
 सुरति कराइ करि दारत बिहाल है ॥  
 दड़िन-पवन एती ताहू की दवन जऊ,  
 सुनौ है भवन परदेस प्यारी लाल है ।  
 लाल हैं प्रवाल फूले देखत बिसाल, जऊ  
 फूले और साज<sup>८</sup> पै रसाल उर-साल है ॥ ५ ॥  
 सरस सुधारी राज-मदिर में फूलवारी,  
 मोर करै सोर, गान कोकिल विराव के ।  
 सेनापति सुखद समीर है, सुगंध मंद,  
 हरत<sup>९</sup> सुरत-सम-सीकर<sup>१०</sup> सुभाव के ॥  
 प्यारी अनुकूल, कौहू करत फरन-फूल  
 कौहू सीसफूल, पार्वटेश मृदु पाँव के ।  
 चैत मैं प्रभात,<sup>११</sup> साथ प्यारी अलसात, लाल  
 जात मुसकात, फूल बीनत गुलाब के ॥ ६ ॥

१ कागद (ज), २ विक्रम (क) (ख) (ग) (न) । ३ भेंट (ख), ४ काज (क) (ख) (ग) (घ) । ५ घन (ख) (ज), ६ मूरति की सुरति की (न) । ७ फूलेउ रसाल (क) । ८ रहत (ज), ९ सीतल (ख), १० विमान (क) (ग) (घ) (ज) (न) ।

धर्यौ है रसाल सौर सरस सिरस रुचि  
 ऊँचे सब कुल मिले गनत न अंत है ।  
 सुचि है अवनि वारी भयौ लाज होम तहो  
 भौरी देखि होत अलि आनद अनत है ॥  
 नीकी अगवानी होत सुख जनवासी सब  
 सजी तेल ताई चैन मैन मयमत है ।  
 सेनापति धुनि द्विज साखा उच्चरत देखौ  
 घनी दुलहिन बनी<sup>१</sup> दूलह बसत है ॥७॥  
 तरु नीके फूले बिबिध, देखि भए मयमत ।  
 परे बिरह बस काम के, लागे सरस बसत ॥  
 लागे सरस बसंत, सघन उपवन बन राजत ।  
 कोकिल के कल गीत, मधुर सेनापति साजत ॥  
 तजे सकुच के भाउ<sup>२</sup>, भाउ तजि मान मनी के ।  
 सुर, नर, मुनि, सुख संग रंग राचै तरुनी के ॥८॥  
 दक्षिण धीर समीर पुनि, कोकिल कल<sup>३</sup> कृजंत ।  
 कुसुमित साज रसाल जुत, जो बन सोभावंत ॥  
 जोवन सोभावत, कंत-कामिनि मनोज-वस ।  
 सेनापति मधु मास, देखि बिलसत प्रमोद-रस ॥  
 दरस हेत तिय लिखत, पीय<sup>४</sup>सियरावहु अचिन्न ।  
 हरहु हीय सताप, आइ हिलि<sup>५</sup> मिलि सुख दक्षिण ॥९॥

श्रीराम - जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने, तल,  
 ताख<sup>६</sup> तहखाने के<sup>७</sup> सुधारि आरियत हैं ।  
 होति है मरमति बिबिध जल-जंत्रन कों,  
 ऊँचे ऊँचे अटा, ते<sup>८</sup> सुधा सुधारियत हैं ॥  
 सेनापति अतर, गुलाब, अरगजा साजि,  
 सार तार हार मोल लै लै धारियत हैं ।

१ दना (स) (घ), दन्यो (न) । २ मज तजे सब सकुच (न) । ३ कुल (न), ४ पिय  
 (ज), ५ मिलि (र) । ६ ताल (ज), ७ ते (न), ८ ऊँचा ऊँचा (ज), ९ तै (घ),